

د. خيرى قدرى

معايير ومصطلحات الجرح والتعديل

عند نقاد المرويات بين النظرية والتطبيق
من خلال الرواة المتفق على توثيقهم

٢ - معايير ومصطلحات الضبط



د. خير قدري أيوب محمود

معايير ومصطلحات الجرح والتعديل

عند نقاد المرويات بين النظرية والتطبيق

من خلال الرواة المتفق على توثيقهم

٢ - معايير ومصطلحات الضبط



الكتاب: معايير ومصطلحات الجرح والتعديل
عند نقاد المرويات بين النظرية والتطبيق
الكاتب: د. خيرى قدرى أيوب محمود
(مصر)

الناشر: مركز الحضارة العربية
الطبعة العربية الأولى: القاهرة ٢٠٠٧

رقم الإيداع: ٢٠٠٧/٥١٠١
الترقيم الدولي: I.S.B.N.977-291-825-0

الغلاف

تصميم وجرافيك: ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني:

وحدة الكمبيوتر بالمركز

تنفيذ: إيمان محمد

محمود، خيرى قدرى أيوب.

معايير ومصطلحات الجرح والتعديل عند
نقاد المرويات بين النظرية والتطبيق من
خلال الرواة المتفق على توثيقهم ج ٢ معايير
ومصطلحات الضبط/ خيرى قدرى أيوب
محمود. - ط ١. - الجيزة: مركز الحضارة
العربية للإعلام والنشر والدراسات، ٢٠٠٧.

٢٠٨ ص؛ ٢١ اسم

تكمك: ٩٧٧-٢٩١-٨٢٥-٠

١- الحديث - الجرح والتعديل.



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والبلّغين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية.

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس 3448368 (00202)

www.alhdara-alarabia.com

E.mail: alhdara_alarabia@yahoo.com

alhdara_alarabia@hotmail.com

الإهداء

إلى أسانذني

الدكتور/ حسين نصار

الدكتور/ محمود مكي

الدكتور/ محمود حجازي

الدكتور/ عفت الشرقاوي

معايير ومصطلحات الضبط

١- معيار ومصطلح الحفظ

معيار الحفظ مع العقل

انتبه المحدثون إلى أهمية العقل ودوره في فهم وتحصيل العلم. قال ابن الجوزي المحدث في كتابه (الأذكياء): "إن أجل الأشياء موهبة العقل فإنه الآلة في تحصيل معرفة الإله، وبه تضبط المصالح وتلحظ العواقب وتدرك الغوامض وتجمع الفضائل، ولما كان العقلاء يتفاوتون في موهبة العقل ويتباينون في تحصيل ما يتقنه من التجارب والعلم - أحببت أن أجمع كتاباً في أخبار الأذكياء الذين قويت فطنتهم وتوقد ذكاؤهم لقوة جوهرية عقولهم"^(١). وجاء في ترجمة (أبو بكر بن أبي مريم) أنه "لم يتهمه أحد بكذب، إنما سرق له حليٌّ فأنكر عقله، وقد ضعفه غير واحد. قال أبو داود: سرق لأبي بكر بن أبي مريم حليٌّ..."^(٢).

لقد انتبهوا إلى الفروق الفردية بين البشر في الذكاء والتحصيل، وانتبهوا إلى أثر العوامل النفسية على الصحة الجسدية. وكانوا يستدلون على عقل الرجل من عدمه من أقواله جاء في ترجمة (عمرو بن جابر أبو زرعة) أن ابن لهيعة قال فيه: "كان ضعيف

(١) الأذكياء لابن الجوزي ص ٥، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، طه

١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

(٢) الميزان ٤٩٨/٧.

العقل، يقول: على في السحاب" (١) (*).

والحفظ والعقل لهما اتصال كبير بمبحث الاختلاط، فالراوى قد يصيبه في عقله شئ ثم يشفى منه وقد يعاوده المرض مرة أخرى، جاء في ترجمة (محمد ابن الفضل السدوسى) الملقب بعارم أن البخارى قال: "تغير عارم في آخر عمره، وبلغنى أن عارما أنكر سنة (٢١٣) ثلاث عشر ومائتين، ثم راجعه عقله، ثم استحکم به الاختلاط سنة (٢١٦) ست عشر ومائتين" (٢).

والنقات لم يسلموا من وصفهم بالضعف العقلى من المتشددین، قال صالح جزرة في "محمد بن المثنى" الحافظ المتفق على توثيقه: "صدوق اللهجة، فى عقله شئ" (٣) (*).

وقال أبو داود فى (محمد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم): "لم يكن بمحكم العقل" (٤).

وقال الأزدی فى (فضالة الشحام): "لم يكن يعقل ما يحدث به" (٥). وقد بالغ المعترلة فى تمجيد العقل، ولست ضدهم؛ لكنهم وضعوا أحاديث فى فضله، وانتبه المحدثون لهذه الموضوعات فجعلوا الرواية القادمة من منكرات (بشر بن عبيد الدارسی - غير المریسی)، الذى روى بسنده إلى عمرو بن شعيب، عن أبيه، عن جده حديث "ما عبد الله بشيء مثل العقل" (٦).

(١) مختصر الكامل ص ٥٣٨. ترجمة رقم ١٢٨٠.

(٢) الميزان ٧/٧.

(٣) السابق ٢٤/٤.

(*) وقال أسد بن شبل فى عمرو بن برق: "لله عدا على كتاب لعكرمة فسخه، وجعل يسأل عكرمة فهم أنه كتبه من كتبه، وقال: علمت أن عقلك لا يبلغ هذا". للميزان ٢٩٥/٣.

(٤) السابق ٦٣٢/٣.

(٥) السابق ٣٩٤/٣.

(٦) السابق ١/٣٢٠، ١٥٧.

وجعلوا من منكرات (الفضل بن سلام) متن حديث: "عليكم بالحجامة يوم الخميس؛ فإنه يزيد في الإرب. قيل: يا رسول الله! فما الإرب؟ قال: العقل"^(١). إن الحجامة مفيدة للعقل نعم والصحة بصفة عامة؛ لكن وضع حديث واختصاص الحجامة بأيام معينة، وحكمة الوضع السابقة - يجعل الرواية منكراً وبخاصة إذا رواها الفضل^(٢) بسنده مرفوعةً. وهذا المعيار (عدم عقل الراوى لما يحدث به) ليس على إطلاقه في الحكم على الرجال، فقد يرى المتشدد أن فلاناً ضعيف العقل كما مر في ترجمة (محمد بن المثنى) المتفق على توثيقه؛ فقد جاء في ترجمة (على بن المبارك) أن ابن معين وأبا داود وثقه، وقال الذهبي: "تتأكد ابن عدى بإيراده في الكامل، فذكر قول سفيان ابن حبيب فيه: لم يكن شديد العقل". ووضع الذهبي أمامه علامتى (خ، ع) مما يدل على أنه متفق على توثيقه^(٣). وخالف الذهبي صالح بن محمد جزرة الذى قال فى (بشر ابن الوليد الكندى الفقيه): "هو صدوق، ولكنه لا يعقل كان قد خرف". وخالف السليمانى الذى قال فيه: "منكر الحديث؛ لأن الدارقطنى وثقه؛ لذلك وضع الذهبي علامة (صح) أمامه التى تدل على أنه موثق"^(٤).

إن المحدثين مثلما تحدثوا عن العقل فى كتب الجرح والتعديل تحدثوا عنه فى كتب الدراية، فأول تعريف وصلنا للحديث الصحيح كان للشافعى فى الرسالة قال: إن الحجة لا تقوم إلا بخبر العاقل^(٥).

(١) مختصر الكامل ص ٦٢٤ (١٥٦٢).

(٢) لم يكن أهلاً أن يحمل عنه "ضعفاء ابن الجوزى رقم: ٢٧٠٩.

(٣) الميزان ١٥٢/٣. وللمزيد على تطبيق هذا المعيار انظر الميزان ٩/٤ (٨٠٥٩)،

٨/٤ (٨٠٥٧)، المجروحين لابن حبان ٢١/٣ وتذكره الحفاظ ص ٤٨٥، الميزان

١٩٣/٣، ٢٥٣/٢.

(٣) الميزان ٣٢٧/١.

(٤) الرسالة ص ٣٧٠.

وقال ابن حبان فى مقدمة المجروحين - وابن حبان شافعى المذهب:- "وذلك أن المسلمين قاطبة ليس بينهم خلاف أن الخبر لا يجب أن يسمع عند الاحتجاج إلا من الصدوق العاقل"^(١).

وقال ابن الصلاح: "أجمع جماهير أئمة الحديث والفقه على أنه يشترط فىمن يحتج بروايته أن يكون عدلاً ضابطاً لما يرويه وتفصيله أن يكون مسلماً بالغاً عاقلاً... متيقظاً غير مغفل..."^(٢).

وتتاول الدارسون المعاصرون قول النقاد (ما رأيت أعقل من فلان) و(فلان العاقل) بالدراسة وجعلوه فى المرتبة الأولى من مراتب التعديل، حيث جعلها الشيخ مصطفى إسماعيل من أعلى عبارات التعديل^(٣).

وبذلك الانتباه إلى أهمية العقل فى الحفظ الذى تبلور فى قولهم (لم يكن يعقل ما يحدث به) السابق للأزدى فى (فضالة الشحام) - يكون المحدثون قد نبهوا إلى ما يدرسه علماء النفس المعاصرون فى معاملهم من أن هناك علاقة بين العقل والتذكر حيث عرفوا الأخير بأنه (العملية العقلية التى تمكن الفرد من استرجاع الصور الذهنية البصرية والسمعية أو غيرها من الصور الأخرى التى مرت به فى ماضيه إلى حاضره الراهن)^(٤).

(١) مقدمة المجروحين ١٧/١.

(٢) مقدمة ابن الصلاح مع التقييد والإيضاح ص ١٣٦.

(٣) شفاء العليل ص ٩٤. وانظر تهذيب التهذيب ٧٣/١٠، ١٣٢/٦ وسير أعلام النبلاء ٢٧٩/١٢ وقارن بشفاء العليل ص ٤٢٠، ٤٦٣..

(٤) انظر ص ١٤٣ من (الأسس النفسية من الطفولة إلى الشيخوخة) للدكتور فؤاد البهى السيد، ط ٤، دار الفكر العربى، القاهرة ١٩٧٥م، وص ١٥٢ من التربية والطبيعة الإنسانية للدكتور حسن إبراهيم عبد العال، عالم الكتب، الرياض، ط ١ (١٤٠٥ - ١٩٨٥م).

ومن الألفاظ التي تصور أهمية العقل في الضبط والفهم قولهم: "ما رأيت أحسن عقلاً من فلان"؛ قال ابن مهدي: "ما رأيت رجلاً أحسن عقلاً من مالك بن أنس ولا أعلم بالحديث من سفيان" (١).

وقد يقولون: "فلان عقله أكثر من علمه" يريدون بذلك فهمه وتيقظه ودرايته؛ قاله ثعلب في داود بن علي الظاهري (٢).

ومثلما يستخدم المحدثون العقل في الضبط والإتقان يستخدمونه في الدراية والنقد؛ نقل السيوطي في التدريب عن ابن الجوزي قال: "ما أحسن قول القائل: إذا رأيت الحديث يباين المعقول، أو يخالف المنقول، أو يناقض الأصول فاعلم أنه موضوع" (٣). والجهل وغياب العقل هو الذي جعل الوضاعين يقولون: نحن ما كذبنا عليه، إنما كذبنا له!. يقصد ابن كثير وضاعى الأحاديث في الفضائل (٤). وتحدث الذهبي عن الاستحالة والجواز في سياق حديثه عن انحراف بعض أهل السنة في حكمه على بعض المتصوفة (٥)، مدافعاً عن التصوف المعتدل، ومنبهاً إلى أن الجرح والتعديل دخل من هذا الباب في بعض حالاته غير المنصفة فقال: "قال شيخنا ابن وهب - رحمه الله -: ومن ذلك: الاختلاف الواقع بين المتصوفة وأهل العلم الظاهر، فقد وقع بينهم تنافر أوجب سلام بعضهم في بعض. وهذه غمرة لا يخلص منها إلا العالم الوافي بشواهد

(١) تاريخ بغداد ١٧٠/٩.

(٢) تذكرة الحفاظ للذهبي ٥٧٢/٢.

(٣) اللبائع الحديث للشيخ أحمد شاكر مع اختصار علوم الحديث لابن كثير، ص ٦٥.

(٤) اختصار علوم الحديث ص ٦٦.

(٥) انظر في مدح التصوف من قبل الذهبي ترجمة أبي مسلم الخولاني الداراني التابعي الجليل في ٧/٤ - ١٤ سير النبلاء، ومحمد بن واسع البصري التابعي الجليل ١١٩/٦ - ١٢٣ سير النبلاء، وأويس القرني، السابق ١٩/٤ - ٣٣، وهم عنده زاهدون صالحون عندهم جنور ما يسمى عند المتأخرين بالتصوف الحق المعتدل.

الشرعية. ولا أحصر ذلك في العلم بالفروع؛ فإن كثيراً من أحوال المحققين من الصوفية، لا يفي بتمييز حقه من باطله علم الفروع، بل لابد من معرفة القواعد الأصولية، والتمييز بين الواجب والجائز، والمستحيل عقلاً والمستحيل عادة^(١).

إنه يرى أن الخلاف بين أهل الجرح والتعديل وغيرهم - كالمتصوفة - لابد من إعمال العقل في بعض أحكامهم الجائرة في حق بعضهم - بالرجوع إلى القواعد الأصولية وعرض أحوال المتصوفة وأحكام الجارحين عليها.

الحفظ والفقه:-

نبه المحدثون إلى أنه يجب على الحافظ أن يكون فقيهاً والعكس، ذكر ذلك ابن حبان في مقدمة (المجروحين) له، وجعل لكل حالة جنساً، قال في الحالة الأولى: (الجنس الرابع: الثقة الحافظ إذا حدث من حفظه وليس بفقيه، لا يجوز عندي الاحتجاج بخبره؛ لأن الحافظ الذين رأيناهم أكثرهم كانوا يحفظون الطرق والأسانيد دون المتن، ولقد كنا نجالسهم برهة من دهرنا على المذاكرة، ولا أراهم يذكرون من متن الخبر إلا كلمة واحدة يشيرون إليها، وما رأيت على أديم الأرض من كان يحسن صناعة السنن، ويحفظ الصحاح بألفاظها، ويقوم بزيادة كل لفظة تزداد في الخبر ثقة، حتى كأن السنن كلها نصب عينيه إلا محمد بن إسحاق بن خزيمة - رحمة الله عليه - فقط. فإذا كان الثقة الحافظ لم يكن فقيهاً وحدث من حفظه، فربما قلب المتن، وغير المعنى حتى يذهب الخبر عن معنى ما جاء فيه، ويقلبه إلى شئ ليس منه، وهو

(١) الموقظة ص ٨٨-٨٩.

لا يعلم، فلا يجوز عندي الاحتجاج بخبر من هذا نعتيه، إلا أن يحدث من كتاب، أو يوافق الثقات فيما يرويه من متون الأخبار^(١).

وقال في الحالة الثانية: "الجنس الخامس: الفقيه إذا حدث من حفظه، وهو ثقة في روايته لا يجوز عندي الاحتجاج بخبره، إلا إذا حدث من حفظه، فالغالب عليه حفظ المتون دون الأسانيد، وهكذا رأينا أكثر من جالسناه من أهل الفقه، كانوا إذا حفظوا الخبر لا يحفظون إلا متته، وإذا ذكروا أول أسانيدهم يكون: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلا يذكرون بينهم وبين النبي ﷺ أحداً. فإذا حدث الفقيه من حفظه فربما صحف الأسماء وقلب الأسانيد، ورفع الموقوف، ووقف المرسل، وهو لا يعلم لقلة عنايته به، وأتى بالمتن على غير وجهه، فلا يجوز الاحتجاج براويته إلا من كتاب، أو يوافق الثقات في الأسانيد وإنما احترزنا من هذين الجنسيتين؛ لأننا نقبل الزيادة في الألفاظ إذا كانت من الثقات"^(٢).

والحق أن واقع المحدثين كان يشترط - وبخاصة في العصور الأولى - الجمع بين "الحفظ والفقه والفهم، والعلم بالعلل، والرجال، والناسخ والمنسوخ؛ وأنّ منهم من مزج الحديث بالفقه والاجتهاد في الأحكام. كما صنع البخاري في تراجم أبواب كتابه، والإمام مالك في موطنه. والترمذي في سننه. ومنهم من لم يصنع ذلك اقتصاراً على المتون والأسانيد لا عجزاً ولا قصوراً في الفقه والفهم بل

(١) مقدمة المجروحين لابن حبان ص ٩٣، تحقيق محمود إبراهيم زايد، ط ٢ ١٤٠٢هـ - ومما تجدر الإشارة إليه أن الفقه في اللغة معناه (الفهم والعلم)، انظر مادة فقه (المصباح المنير ص ٤٧٩)، لأحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي، المكتبة العلمية، بيروت، لبنان.

(٢) السابق ص ٩٣ - ٩٤.

اقتصاراً على الجمع، وذلك كما صنع الإمام مسلم والنسائي وأبو داود وابن ماجه. وغيرهم كثيرون^(١).

وقد نبه المحدثون أيضاً إلى خطر عدم اشتغال بعض المحدثين بالفقه، قال الخطيب البغدادي: ".... وأهل العلم فى حفظه متقاربون، وفى استنباط فقهه متباينون، ولهذا قال النبى ﷺ: (نُضِرَ الله امرءاً سمع منا حديثاً فحفظه حتى يبلغه غيره، فرب حامل فقه ليس بفقيه، أو رب حامل فقه إلى من هو أفقه منه)"^(٢). فأخبر ﷺ أنه قد يحمل الحديث من يكون له حافظا، ولا يكون فيه فقيها، وأكثر كتبة الحديث فى هذا الزمان^(٣). بعيد من حفظه، خال من معرفة فقهه، لا يفرقون بين معلل وصحيح، ولا يميزون بين معدل من الرواة ومجروح، ولا يسألون عن لفظ أشكل عليهم رسمه، ولا يبحثون عن معنى خفى عنهم علمه، مع أنهم قد أذهبوا فى كتبه أعمارهم، وبعدت فى الرحلة لسماعه أسفارهم، فجعلوا لأهل البدع من المتكلمين، ولمن غلب عليه رأى من المتفقهين - طريقا إلى الطعن على أهل الآثار، ومن شغل وقته بسماع الأحاديث والأخبار، حتى وصفوهم بضروب الجهالات، ونبزوهم بأسوأ المقالات، وأطلقوا ألسنتهم بسبهم، وتظاهروا بعيب المتقدمين وتلبهم وضربوا لهم المثل بقول الشاعر:

زوامل للأسفار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدرى المطى إذا غدا بأحماله أو راح ما فى الغرائر

(١) الوسيط فى علوم ومصطلح الحديث للدكتور محمد بن محمد أبو شهبة، ص ٢١، ط ١، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م. ط عالم المعرفة، جدة.

(٢) قال محققه: إسناده صحيح.

(٣) توفى الخطيب سنة ٤٦٣هـ.

كل ذلك لقلة بصيرة أهل زماننا بما جمعوه، وعدم فقههم بما كتبوه وسمعوه، ومنعهم نفوسهم عن محاضرة الفقهاء، وذهمهم مستعملي القياس من العلماء، لسماعهم الأحاديث التي تعلق بها أهل الظاهر في ذم الرأي والنهي عنه، والتحذير منه، وأنهم لم يميزوا بين محمود الرأي ومذومه^(١)؛ بل سبق إلى نفوسهم أنه محظور على عمومته، ثم قلدوا مستعملي الرأي في نوازلهم، وعولوا فيها على قولهم ومذاهبهم، فنقضوا بذلك ما أصلوه، واستحلوا ما كانوا حرموه، وحق لمن كانت حاله هذه أن يطلق فيه القول الفظيع، ويشنع عليه بضروب التشنيع^(٢).

وهذه الرؤية النظرية انعكست على تراجم الرجال الذين حفظوا أو فقهوا فقالوا بتعديلهم وبؤؤهم أعلى المراتب وأعطوهم أفضل وأعلى ألقاف التعديل، قالوا في (محمد ابن عبد الله بن عبد الحكم): "الإمام الحافظ فقيه عصره"^(٣). وقالوا في "الكوسج": "الحافظ الإمام الفقيه"^(٤). وقالوا في (الزعفراني): "الحافظ الفقيه الكبير"^(٥). وقالوا

(١) شهادة حق من إمام منصف، اعتدل في حكمه، ولم ينحرف عن الصواب، ومع أن الكتاب الذي نكر فيه الخطيب هذا الكلام يسمى (الفقيه والمتفقه) إلا أنه محدث فيه بنسبة مائة في المائة، وكان عليه أن يسميه (الحديث والمحدثون) فكل شيء فيه من وجهة نظر المحدثين بدليل أنه قال: "...اهتماماً لأمرين: أحدهما: "...متقدمي أئمة أهل الحديث، القائمين بحفظ الشريعة، لأنهم رأس مالي، وإلى علمهم مالي، وبهم فخرى وجمالي نحو: مالك، والأوزاعي، وشعبة والثوري ويحيى بن سعيد القطان، وعبد الرحمن بن مهدي، وعلى ابن المديني، وأحمد بن حنبل، وابن معين، ومن خلفهم من الأئمة الأعلام. "الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي" ١٤٠/٢ ودافع عن المحدثين لا الفقهاء في ٤٩/٢.

(٢) الفقيه والمتفقه ١٩٣/٢-١٤٠.

(٣) تذكرة الحفاظ ص ٥٤٦.

(٤) السابق ص ٥٢٤.

(٥) السابق ص ٥٢٥.

فى "عمرو الناقد": ثقة فقيه صاحب حيث من الحفاظ المعدودين^(١).

معايير ومصطلحات الحفظ والفهم والذكاء والعمر العقلى:

التعليم عند سقراط هو (تذكر متجدد). والتذكر فى جزء منه تذكر لمحفوظ؛ لكن سقراط يرى أن على المعلم - وجزء من عمله تحفيظ التلاميذ - أن يكون كالقابلة، يجعل تلميذه يلد المعارف وذلك عن طريق الحوار والأسئلة^(٢).

وعند أفلاطون لابد من استخدام القسوة المعتدلة مع التلاميذ أثناء تعليمهم، "ويبدأ تدريس الثقافة فى وقت مبكر عبر القصص التى يرويها الأهل لأولادهم، ويعلق أفلاطون أهمية كبيرة على محتوى تلك القصص؛ لأن تلك الانطباعات الأولى تشكل نفس الولد اللينة وتحدد طبعه"^(٣). وهل يتم هذا إلا بالتلقين الواعى المنظم؟! ويشدد أفلاطون كثيرًا، ومرات عديدة، على الرقابة، التى لا يفلت منها حتى هوميروس^(٤).

وفى سن السادسة يدخل الأولاد إلى المدرسة، حيث يبدأون أولاً بتعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب. وفى سن العاشرة، يخصص للولد ثلاث سنوات للدروس الأدبية؛ وحين يبلغ الثالثة عشرة من عمره، يكون الوقت قد حان للشروع فى دراسة القيثارة،

(١) السابق ص ٤٤٦ وللمزيد انظر السابق ص ٥٠ ترجمة ٢٩، ص ٥١ ترجمة ٣١، ٥٤ ترجمة ٣٨، ص ١٠٧ ترجمة ٩٦، ص ١٢٩ ترجمة ١١٦، ص ١٨٣ ترجمة ١٧٨، ص ٢٠٧ ترجمة ١٩٩، ص ٢١٢ ترجمة ١٩٩، ص ٤١٧ ترجمة ٤٢٣، ص ٤٨٢ ترجمة ٤٩٧.

(٢) ص ١٨٤ من (مفكرون من أعلام التربية) ج-٢، مطبوعات اليونسكو، مكتب التربية الدولى، المجلد الرابع والعشرون، ط ١٩٩٤م.

(٣) السابق ص ١٨٧.

(٤) السابق: نفسه.

وهي دراسة تفرد لها ثلاث سنوات، وفي سن الثانية عشرة، يدعى الناشئة إلى الانصراف كلياً للتمارين الرياضية أو العسكرية، وهذا ما يقابل سن البلوغ التقليدية.

فى سن العشرين، تبدأ الدراسات العليا للذين تم اصطفاؤهم لمتابعتها؛ استناداً إلى نتائجهم السابقة^(١).

أى أن الذين تقع عليهم هذه التربية يعتمدون على الحفظ المنظم، والتلقين الواعى الهادف فى مرحلة من مراحل عمرهم ثم تبدأ مرحلة جديدة وهى مرحلة إنتاج المعرفة، حيث إن "طلاب أفلاطون لا يقبلون على دراسة الفلسفة أو الجدل إلا فى سن الثلاثين"^(٢).

ويشابه هذا ما حدث مع المحدثين، بقصد، أو دون قصد، لماذا؟ لأن حفظ القرآن أولى وأهم من حفظ الحديث، فشاعت إرادة الله أن يقبل طلاب الحديث عليه وهم فى سن كبير، فى مرحلة السوعى؛ لذلك ليس عجباً أن يقول ابن خلد وغيره: "ينبغى للشيخ أن لا يتصدى للحديث إلا بعد استكمال خمسين سنة. وقال غيره: أربعين سنة وقد أنكر القاضى عياض ذلك؛ بأن أقواماً حدثوا قبل الأربعين، بل قبل الثلاثين، منهم: مالك بن أنس، ازدحم الناس عليه وكثير من مشايخه أحياء".

لقد تسلم المحدثون طالب العلم كبيراً بعد حفظ القرآن وشئ من الفقه الذى يتعبد لله به، ربما يقسو محفظو القرآن على التلاميذ الصغار - مما دعا المربين المعاصرين إلى التنبيه إلى الفرق بهم، وهذا أمر نبه إليه ابن خلدون لأن القسوة على الطفل قد تعلمه

(١) السابق ص ١٨٨.

(٢) نقل إخوان الصفا عن أفلاطون قوله: "العلم تذكر والجهل نسيان": رسائلهم ٢٩٣/٣، المطبعة العربية، أربعة أجزاء ١٩٢٨م.

الجبن والكذب^(*)، والقسوة المعتدلة أمر اشترك فيه اليونانيون مع المسلمين و"قبل المدرسة، تقع تربية الأولاد على عاتق الأهل (فى الجمهورية تتم تربيتهم جماعيا دون أن يعرف الولد والديه) الذين يتعين عليهم معاملتهم بقسوة معتدلة؛ لأن "الرخاوة تجعل طبع الولد صعبا سريع الانفعال وعرضه لبوادر غضب عنيفة لأسباب نافهة، كما أن فرض قيود قاسية وشديدة تجعل منهم أشخاصا خنوعين أذلاء، مبغضين للبشر، وغير مهياين للحياة الاجتماعية"^(١). والحق أنه ينبغي أن تكون قسوة ذات هدف ولها غاية ومعتدلة كما سبق.

قال ابن خلدون - واصفاً للواقع التربوى الإسلامى-: "اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعار من شعائر الدين، أخذ به أهل الملة، ودرجوا عليه فى جميع أمصارهم، لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده من آيات القرآن وبعض متون الأحاديث. وصار أصل التعليم الذى يبنى عليه ما يحصل بعد من الملكات؛ وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده؛ لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات، وعلى حسب الأساس وأساليبه يكون حال ما يبنى عليه"^(٢).

وقد نبه علماء الصحة النفسية إلى ما نبه إليه اليونانيون والمحدثون، قالوا: "يجب أن نجنب الأطفال الكسل والبطالة والدعة والراحة؛ لأن أرواح الناس أتعب الناس، وأتعب الناس أرواح الناس. السعادة فى الدنيا والسعادة فى العقبى لا يوصل لها إلا على جسر من التعب... فإذا رأى الوالدان أن الطفل حسن الفهم، صحيح

(*) المقدمة ص ٥٤٠ ط دار الشعب، الفصل الحادى والثلاثون.

(١) مفكرون من أعلام التربية، ص ١٨٧.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٥٠٥ ط دار الشعب.

الإدراك، جيد الحفظ واع فهذه من علامات قبوله وتهيؤه للعلم، وإن رأى الوالد خلاف ذلك فعليه أن يحول طاقاته إلى أمور حرفية أخرى يجد فيها الطفل متنفساً لتوظيف هذه القدرات^(١).

وممن شارك برأيه فى اشتراط صفة الوعي فى طلب العلم- الفارابى، حيث أشار إلى خصال يجب أن تتوفر فى الرئيس، رئيس المدينة الفاضلة يمكن إيجازها فيما يلى:

أن يكون تام الأعضاء، سليم الجسم، وأن يكون جيد الفهم والتصور، وأن يكون جيد الحفظ لما يفهم ولما يراه ويسمعه، وأن يكون جيد الفطنة ذكياً، إذا رأى الشئ بأدنى دليل فطن له، وأن يكون محباً للتعليم والاستفادة، وأن يكون معتدلاً فى طلب الميزات، وأن يكون محباً للصدق وأهله مبغضاً للكذب وأهله^(٢).

وممن شارك الجميع الجاحظ المعتزلى، قال: "قالوا الحفظ عدو الذهن؛ ولأن مستعمل الحفظ لا يكون إلا مقلداً، والاستنباط هو الذى يفضى بصاحبه إلى برد اليقين وعز الثقة، والقضية الصحيحة أنه متى أدام الحفظ أضر ذلك بالاستنباط، ومتى أهمل النظر لم تسرع إليه المعانى، ومتى أهمل الحفظ لم تعلق بقلبه، وقل مكثها

(١) د. سيد صبحى، الإنسان وصحته النفسية ط ١٤٠٧هـ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، ط المطبعة التجارية الحديثة ص ١٨٥. ومن الطريف أنه نقله من المحدث (ابن القيم) من تحفة المودود بأحكام المولود عن ص ١١ من ط ١٩٧٩، دار الكتاب العربى بيروت.

(٢) عادل الأشول، علم النفس الاجتماعى ص ٣٥٢ - ٣٥٣، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ١٩٨٧م. وفى أهمية الحفظ وأن يروى الصبى الرجز ثم القصيد انظر ص ٢٣٠ من التربية فى الإسلام للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى، ط دار المعارف.

فى صدره، وطبيعة الحفظ غير طبيعة الاستتباط"^(١). والجاحظ يدعو إلى تكامل الحفظ والفهم معًا.

كما أن الفراعنة نبهوا إلى أهمية الحفاظ قال أساتذة تاريخ التربية والتعليم: "غلب على تعليم القراءة والكتابة استخدام الأشكال التقليدية فى التدريس، وأهمها التقليد والتكرار، وخاصة إذا علمنا صعوبة تعلم اللغة المصرية القديمة... وأما الأدب فكان يعلم بطريقة الحفظ والاستظهار، وخاصة الأدب الدينى، وأما مناقشة النصوص الدينية وشرحها فكانت حقا قاصرا على كبار الكهنة، ولذلك فقد اعتمدت طريقة تدريسها على الحفظ الآلى، وقد أدى هذا النوع من الثبات فى التقاليد المصرية القديمة والحياة الاجتماعية، ووقع العقل أسيرا لقدسية الكلمات التى لو أخطأ المصرى القديم فيها حقت عليه لعنة الآلهة وغضبها..."^(٢).

وإذا كان اليونانيون بنوا طريقة الحفظ فى مراحل الطفولة على الحفظ الواعى والحوارات - حوارات أفلاطون - فإن علماء الحديث نبهوا إلى مثل هذه الأشياء من مثل:

الحفظ مع الفهم:

أشار علماء التربية إلى أن المعرفة التى يحصلها الإنسان صنفان كبيران، الأول: معرفة عن الشئ Knowledge about،

(١) مجموعة رسائل الجاحظ تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، رحمه الله، جـ ٣، ص ٢٩-٣٠، القاهرة، ١٩٧٩. وفى جهود المعتزلة فى التربية انظر "مدارس التربية فى الحضارة الإسلامية، دراسة وتطبيق" د. حسان محمد حسان ود. نادية جمال الدين، دار الفكر العربى ط١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. ص ٢٨.

(٢) تاريخ التربية والتعليم، د. سعد مرسى أحمد، د. سعيد إسماعيل على، عالم الكتب، ١٩٨٠، ص ٣٣، القاهرة.

والثاني: تعرف بالشئ Knowledge of acquaintance^(١). وقد انتبه علماء الحديث إلى مثل هذه الأمور، فقاموا بتقسيم علم الحديث إلى جانب تطبيقي هو (علم الرواية) وآخر نظري (علم الحديث دراية)، وسبق أن اعترضت على هذا المسمى في رسالتي للماجستير وقلت: إنه علم له أصول ومباحث ومسائل وليس علوماً، وليس هناك علم رواية وآخر علم دراية، فهو مثل كل العلوم له قواعده وأصوله ثم تطبيقاته، والمقصود بالدراية قواعد وأصول هذا العلم التي تجعل (الراوى) على دراية بما يروى: هل هو صحيح أم باطل؟ وشروط التحمل والأداء... الخ. وقد تحدثنا في مباحث الدراية عن علم الحديث الذى يضطلع بتفسير الألفاظ العربية والمعانى الصعبة؛ لأنهم أدركوا أن لهذا الشرح والتفسير أثراً كبيراً فى سرعة الحفظ.

وخير شاهد على التطبيق والتنظير هو النصوص، تلك الأدلة المادية، التى تقنع طلاب العلم وأساتذته:

قال الحاكم فى "معرفة علوم الحديث" - الجانب التنظيرى -: "إن الصحيح لا يعرف بروايته فقط، وإنما يعرف بالفهم والحفظ وكثرة السماع؛ وليس لهذا النوع من العلم أكثر من مذاكرة أهل الفهم والمعرفة ليظهر ما يخفى من علة الحديث، فإذا وجد مثل هذه الأحاديث بالأسانيد الصحيحة غير مخرجة فى كتابى الإمامين البخارى ومسلم لزم صاحب الحديث التقيير عن علته ومذاكرة أهل المعرفة به لتظهر علته"^(٢).

(١) التعلّم عند برهان الإسلام الزرنوجى د. سيد أحمد عثمان، ص ١٦٥، ط ٢، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م. الأنجلو المصرية.

(٢) معرفة علوم الحديث للحاكم ص ٥٩، مكتبة المتنبى، حقّه الدكتور السيد معظم حسين.

وانعكس اشتراط الفهم مع الحفظ على أحكامهم على الرواة، قال الذهبي في التذكرة: "يحيى بن بكير، قال أبو حاتم: كان يفهم هذا الشأن^(١). وقال حماد بن زيد في حجاج بن أرطاة: كان أفهم لحديثه من سفيان^(٢). وقال ابن عدي: "قال أبو حاتم الرازي: ما خلفت بعده مثله: علما وفقها وصيانة وصدقا، وهذا ما لا يرتاب فيه، ولا أعلم من المشرق والمغرب من كان يفهم هذا الشأن مثله، ولقد كان من هذا الأمر بسبيل^(٣). وقال ابن يونس في (نعيم بن حماد): كان يفهم الحديث^(٤)."

وروى الخطيب البغدادي في الفقيه والمتفقه^(٥) بسنده مرفوعا إلى الرسول ﷺ: "كونوا دراة ولا تكونوا رواة، حديث تعرفون فقهه خير من ألف تروونه" أ.هـ. ومع أن الحديث مما عملته أيدي الرواة؛ لأن الرواية والدراية مصطلحات حادثه؛ إلا أنني أوردته للدلالة على أن المحدثين كانوا على وعى بعملية الدراية. والقراءة مع الفهم نبه إليها علماء الحديث - وإن كان السياق سياق حديث في الآداب ومنها الشعر؛ روى الذهبي نقاشا حثد بين أبي بكر محمد بن داود بن علي الظاهري وابن سريج فقال: "... فغضب ابن سريج، وقال: أنت بكتاب (الزهرة)^(*) أمهر منك بهذه الطريقة، وقال وبكتاب (الزهرة) تعيرني؟ والله ما تحسن تستتم قراءته قراءة من يفهم..."^(٦).

(١) ص ٤٢٠، ٤٢٥ من تذكرة الحفاظ. وانظر الميزان ٣٩١/٤ نفس الترجمة.

(٢) الكاشف للذهبي ٢٠٥/١.

(٣) مختصر الكامل لابن عدي: ص ٨٧.

(٤) الميزان ٢٧٠/٤.

(٥) الفقيه والمتفقه: ١٥٦-١٥٧ وحكم محققه بضغفه ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م، الرياض، السعودية.

(*) نكر الذهبي أن محمد بن داود الظاهري له كتاب (الزهرة) في الآداب والشعر (سير النبلاء: ١١٠/١٣).

(٦) السابق ١٠٩/١٣.

وانعكس شرط الفهم على ألفاظ الجرح والتعديل، فقد يقول أحدهم: "فلان من أهل الفهم والأمانة" قاله ابن خراش في محمد بن إسماعيل بن سالم الصائغ^(١).

ونقل الذهبي عن ابن حزم أنه جعل شرط "الدراية" من شروط العلماء فقال: "قال أبو محمد بن حزم في بعض تواليفه: أعلم الناس من كان أجمعهم للسنن، وأضبطهم لها، وأنكرهم لمعانيها وأدراهم بصحتها... قال: وما نعلم هذه للصفة - بعد الصحابة - أتم منها في محمد بن نصر المروزي، فلو قال قائل: ليس لرسول الله ﷺ حديث ولا لأصحابه إلا وهو عند محمد بن نصر، لما أبعد عن الصدق"^(٢).

أما النص القادم فهو يحمل دلالة قطعية الثبوت على أن المحدثين ميزوا بين الحفظ فقط، والحفظ مع الفهم، جاء في ترجمة (يحيى بن محمد بن صاعدين كاتب مولى أبي جعفر المنصور أنه الحافظ الإمام الثقة). وقال الدارقطني: ثقة ثبت حافظ، وقال أحمد ابن عبدان - الشيرازي: هو أكثر حديثاً من محمد بن محمد الباغدني، ولا يتقدمه أحد في الدراية. قال أبو علي النيسابوري: لم يكن بالعراق في أقران ابن صاعد أحد في فهمه، والفهم عندنا أجل من الحفظ، وهو فوق ابن أبي داود في الفهم والحفظ"^(٣).

وحذر المحدثون من عدم الفهم بالنسبة لبعض طلاب الحديث فقالوا: (سليمان ابن عبد الرحمن. قال أبو حاتم: سليمان أروى الناس عن الضعفاء، وعندي هو في حد لو وضع له حديث لم

(١) شفاء العليل بألفاظ الجرح والتعديل للشيخ مصطفى إسماعيل ص ٦٣، مكتبة ابن تيمية بمصر، ط ١٤٠٠ هـ - ١٩٩١ م. وانظر أيضاً ص ٣٣.

(٢) سير النبلاء ٤٠/١٤.

(٣) تذكرة الحفاظ للذهبي: ٧٧٦/٢ ترجمة ٧٧١.

يفهم" (١). وقالوا في (محمد بن كثير المصيصي): "قال أبو داود: لم يكن يفهم الحديث" (٢).

ونبهوا إلى ما يسمى الآن بـ (أصحاب التربية الخاصة)، فاقدى بعض النعم كالسمع والنطق والرؤية، حيث تودعهم الدول المتقدمة الآن في بيوت للرعاية الخاصة من مثل معاهد السمع والكلام ومدارس التربية الفكرية ذكروا أن (سليمان بن حرب) قال في (عفان بن مسلم الصغار): "كان بطيئا، ردئ الحفظ بطئ الفهم. قال: والله! لقد دخل عفان قبره وهو نادم على رواياته عن شعبة" (٣).

إن المحدثين بتبنيهم على الفهم بجانب الحفظ يكونون قد وافقوا - في سبق لهم - علماء التربية المعاصرين، قال أحد رواد التربية، وهو الدكتور أحمد فؤاد الأهواني مسجلاً خلاصة آرائه في العملية التعليمية: "نحن نرى أن موازين الاختبار - تحصيل الطلاب - لا تعتمد على الذاكرة وحدها؛ بل على الفهم أيضاً. فهي اختبار للذاكرة والذكاء معاً" (٤).

الحفظ والذكاء:-

انتبه المحدثون إلى أهمية الذكاء في الفهم والتحصيل فمدحوا الرواة الذين جمعوا بين الذكاء والحفظ، ونبهونا إلى ذلك في مواطن كثيرة، منها ما جاء في ترجمة "محمد بن جرير الطبري" من أنه "أكثر الترحال ولقى نبلاء الرجال، وكان من أفراد الدهر

(١) تذكرة الحفاظ ص ٤٣٨.

(٢) الميزان ١٩/٤-١٨.

(٣) مختصر الكامل لابن عدي ص ٦١٦ رقم ١٥٥٠.

(٤) التربية في الإسلام ص ١٨٨ للدكتور أحمد فؤاد الأهواني، ط دار المعارف،

١٩٨٣م.

علمًا وذكاءً، وكثرة تصانيف^(١). وما جاء في ترجمة البخارى من أنه (شدا وصنف وحدث وما فى وجهه شعرة، وكان رأسا فى الذكاء، رأسا فى العلم، ورأسا فى الورع والعبادة)^(٢).

وجاء فى ترجمة (عبد الله بن مظاهر) أنه "الحافظ البارِع، أحد الأذكياء الأفراد، أبو محمد الأصبهاني. بلغنا أنه حفظ المسند جميعه، ثم شرع فى حفظ أقوال الصحابة"^(٣).

وقالوا بالذكاء فى النصوص التالية؛ لكنهم استعملوا مرادفات له، فأطلقوا الكياسة ومدحوا من توفرت فيهم هذه الصفة، مثلما جاء فى ترجمة (فطر بن خليفة الذى روى له البخارى ووثقه أحمد وغيره - وقال أحمد مرة: ثقة حافظ كَيَس)^(٤).

وقال العجلي: "معلّى بن أسد العمى: بصرى ثقة شيخ كيس وكان معلما"^(٥). وقال أيضا: "هشام بن إسماعيل العطار: ثقة، رجل صالح، شيخ كيس صاحب سنة"^(٦).

ونقل ابن عدى: "... قال أبو عروبة فى محمد بن يحيى بن كثير: كان كيسا من أهل الصناعة، ولم يأنف مشايخنا حين قدم إبراهيم بن سعيد الجوهري أن خرجوا إليه، فكتبوا عنه: محمد بن يحيى بن كثير وابن شكّام وغيرهما"^(٧). وعد الشيخ مصطفى

(١) سير النبلاء: ٢٦٧/١٤.

(٢) تذكرة الحفاظ ص ٥٥٥.

(٣) سير النبلاء: ٥٦٣/١٤.

(٤) الميزان ٣/٣٦٤.

(٥) ثقات العجلي ص ٤٣٥.

(٦) السابق ص ٤٥٦.

(٧) مختصر الكامل ص ٨٩.

إسماعيل قولهم: "فلان فطن صحيح كيس" من ألفاظ التعديل الرفيعة جدًا التي يحتج بمن قيلت فيهم^(١).

والحق أن المحدثين لم يكتفوا بالحكم على الرواة بالذكاء في الكتب (الخالصة) لرواة الحديث فقط بل تعدى هذا الأمر إلى الحكم على غير المشتغلين به في كتب التاريخ، والموسوعات التي صنفها المحدثون أنفسهم، قال الذهبي: "محمد بن زكريا. الرازي الطبيب صاحب التصانيف، من أذكى أهل زمانه"^(٢).

وجاء في ترجمة محمد بن داود بن علي الظاهري أنه "يضرب المثل بذكائه"^(٣). ومع أن (الخبث) (طاغية الزنج) - "علي بن محمد بن عبد الرحمن العبدى، - افتري، وزعم أنه من ولد زيد بن علي العلوى، وكان منجما طريقيا، وحروريا مأكرا، وداهية منحلا، على رأى فجرة الخوارج- كل هذا لم يمنع الذهبي من أن يقول: (كان ذكيا)^(٤).

وجاء في ترجمة فيلسوف الأندلس، أبو بكر، محمد بن يحيى بن الصائغ السرقسطى الشاعر. أنه (كان يضرب به المثل فى الذكاء)^(٥). ونقل الذهبي عن ابن بشكّوال أنه قال فى (أبى الحسن على بن عبد الله ابن محمد بن سعيد بن موهب، الجذامى الأندلسى كان من أهل المعرفة والعلم والذكاء والفهم، حجة"^(٦).

(١) شفاء الليل ص ٤٥ وللمزيد من ورود كلمة (كيس) فى التراجم انظر ص ٤٨٤، ٤٥٨

من تنكرة الحفاظ والميزان ٣٥/٢، ٢٥/٤، وهدى السارى لابن حجر ص ٥٧٠.

(٢) سير النبلاء ٣٥٤/١٤.

(٣) السابق ١٣/١٠٩.

(٤) السابق ١٣/١٢٩.

(٥) السابق ٢٠/٩٣.

(٦) السابق ٢٠/٤٨.

ومثلما قالوا بالذكاء والكياسة قالوا بتوقد الذهن، قالوا فى "الضبى، أبو الطيب محمد بن المفضل بن سلمة بن عاصم الضبى": "له ذهن وقاد"^(١). ولم ينسَ المحدثون تسجيل ظاهرة الذكاء التى لاحظوها على الرواة الذين اشتغلوا بغير الحديث وكانوا مقلين من الرواية، مما اضطرهم إلى تسجيل أسمائهم وما قيل فيهم فى كتب الجرح والتعديل، لقد غلب عليهم الاشتغال بأحد العلوم مع الرواية القليلة، كباقي التراجم الستة السابقة فإنهم لم يكونوا رواة للحديث. جاء فى ترجمة "عين القضاة: "عبد الله بن محمد" الذى له كلام فى التصوف البدعى الفلسفى - أنه: أحد أذكىاء بنى آدم"^(٢).

وجاء فى ترجمة (السيف) الأمدى أنه "المتكلم صاحب التصنيف، على ابن أبى على قد نفى من دمشق لسوء اعتقاده، وصح عنه أنه كان يترك الصلاة، فنسأل الله العافية. وكان من الأذكىاء"^(٣).

وجاء فى ترجمة (الشهاب السهروردى الفيلسوف)؛ أنه "قتل لسوء معتقده، وكان أحد الأذكىاء"^(٤). و "محمد بن على القاضى أبو الحسين البصرى" هو شيخ المعتزلة، ليس بأهل للرواية... وله تصانيف وشهرة بالذكاء والديانة على بدعته"^(٥). وعلى بن عقيل: "حنبل، وأحد الأعلام، وفرد زمانه علماً ونقلاً، وذكاءً وتفناً" ومع ذلك فقد (خالف السلف) ووافق المعتزلة فى عدة بدع"^(٦). أما أبو

(١) السابق ٣٦١/١٤.

(٢) الميزان ٣٢٠/٣، وقد وردت كلمة (البب) فى ترجمة ابن ماكولا (كان لببياً حافظاً عارفاً يشرح للحفظ) تنكرة الحفاظ ص ١٢٠٤ وانظر شاهداً آخر على الذكاء فى ص ٤٦١ - ٤٦٢ من مختصر الكامل لابن عدى.

(٣) الميزان ٢٥٩/٢

(٤) السابق ٢٨٢/٢.

(٥) السابق ٦٥٥/٣.

(٦) السابق ١٤٦/٣.

الفرج الأصبهاني فهو: "صدوق، تصانيفه كثيرة سائرة. وكان سريع البادرة"^(١).

وفى أثناء حكم النقاد على الرواة بأنهم حفاظ وفقهاء وأصحاب ذكاء قد يكون في العقلیات، أو الطب، أو أى مجال، قد يكون ذكاء سياسيًا كما في ترجمة (طاغية الزنج على بن محمد بن عبد الرحمن العبادي)، أى أن أفعال وأقوال وكل تصرفات الإنسان قد تدل على ذكائه أو غبائه، كما أشاروا في اشتراطهم للفهم إلى أن بعض الرواة "بطئ الفهم" والفيصل في الحكم على الرواة بالذكاء عندهم هو سرعة التحصيل، وقد وردت مشتقات لفظ "عندهم فى مواطن منها:

جاء فى ترجمة أحد الرواة: "قال عمر بن الحاجب: كان إماماً ثقة حافظاً مبرزاً فصيحاً حصل ما لم يحصل غيره"^(٢).

وجاء فى ترجمة أحدهم: "قال أبو محمد المنذرى يقال إنه لم يبلغ أربعين سنة، وكان فهماً متيقظاً محصلاً جمع مجاميع وكانت له همة جيدة"^(٣). وجاء فى ترجمة أحدهم: "وسمع الحافظ عبد الغنى إذ ذاك المعجم الكبير وحصله"^(٤). وجاء فى أخرى: "طوف أبو الوليد البلاد وحصل الأسانيد والغرائب"^(٥).

(١) السابق ١٢٣/٣.

(٢) تنكرة الحفاظ ص ١٤٠٤.

(٣) السابق ص ١٤٥٥.

(٤) السابق ص ٩١٧.

(٥) السابق ص (١١٥٥) ثم بعد جمع مادة كافية وجدت مصطلح (التحصيل) فى كتاب الشذا الفياح (مرجع قادم) ٤٠٨/١ فى مبحث (آداب طالب الحديث)، قال الأبناسى: "ويجتهد فى تحصيل الفائدة سواء وقعت له بعلو أو نزول".

أردت بسوق الأمثلة الاستدلال على أن المحدثين استخدموا مصطلح (التحصيل) بمشتقاته قاصدين به (الحفظ) من أجل الاستفادة بالمحفوظ واسترجاعه وقت الحاجة إليه. وقد نبه المحدثون إلى أن الحكم على الرواة أو النقاد بالفهم أو الحفظ، لا يكون إلا بالاختبار، قال الذهبي: "ومع كون ابن عجلان متوسطا في الحفظ، فقد ورد ما يدل على جودة ذكائه، روى أبو محمد الرامهرمزي بسنده إلى يحيى بن سعيد القطان، قال: قدمت الكوفة وبها ابن عجلان، وبها ممن يطلب العلم مليح بن وكيع، وحفص بن غياث، وابن إدريس، ويوسف السمطي، فقلنا: نأتى ابن عجلان، فقال يوسف: نقلب عليه حديثه حتى ننظر فهمه - قال: ففعلوا فما كان عن سعيد عن أبيه - فعن أبيه جعلوه، وما كان عن أبيه جعلوه عن سعيد، فقال يحيى: لا أستحل؛ فدخلوا فسألوه فمر فيها، فلما كان عند آخر الكتاب انتبه الشيخ، فقال: أعد، فعرض عليه، فقال: ما سألتموني عن أبيه فقد حدثني على بن يوسف بن خالد فقال: إن كنت أردت شينى وعيبي فسلبك الله الإسلام..."^(١). ومثال آخر على الاختبار لمعرفة التحصيل والنجاح في الاختبار - ما هو مشهور في مبحث (المقلوب) من أن "البخارى قدم بغداد، فاجتمع قبل مجلسه قوم من أصحاب الحديث. وعمدوا إلى مائة حديث، فقلبوا متونها وأسانيدها وجعلوا متن هذا الإسناد لإسناد آخر، وإسناد هذا المتن لمتن آخر، ثم حضروا مجلسه، وألقوها عليه؛ فلما فرغوا من إلقاء تلك الأحاديث المقلوبة؛ التفّت إليهم فرد كل متن إلى إسناده، وكل إسناده إلى متنه؛ فأذعنوا له بالفضل"^(٢).

(١) الميزان ٦٤٥/٣.

(٢) الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح لبرهان الدين الأبناسي، ٢٣٠/١، مكتبة الرشد،

الرياض، ط ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

مع ملاحظة أنَّ نوع القلب يؤثر في الحكم على الراوى، لذلك نبه المحدثون قائلين: "إذا كان السبب يرجع إلى الاختبار والامتحان نحو قصة العلماء مع البخارى فهذا أمر جائز..."^(١).

وقد نبه المحدثون إلى أهمية (اختبار) عدالة الراوى وضبطه، لمعرفة درجة مروياته من القبول - بدرجاته - والرد - بدركاته - (الدرجات السلبية). قال ابن حبان: "الحسن بن على بن زكريا، أبو سعيد العدوى، كان ببغداد فى أحياء أيامنا، فأردت السماع منه للاختبار... ثم تتبعت عليه ما حدث به فلقينته قد حدث عن الثقات بالأشياء الموضوعات"^(٢). وقال: "آباء بن جعفر، أبو سعيد. كان يقعد يوم الجمعة بحذاء مجلس الساجى فى الجامع ويحدث، ذهبت إلى بيته للاختبار، فأخرج إليه أشياء خرجها فى أبى حنيفة... فرأيت أنه قد وضع على أبى حنيفة أكثر من ثلاثمائة حديث"^(٣).

وقال أيضا: "أحمد بن محمد بن حرب الملحمى أبو الحسن. أردت السماع منه للاختبار فأخذت بعض الأجزاء من بعض مَنْ كان معنا بجرجان لأسمع منه بعض ما فيه، فرأيت أنه حدث عن على بن الجعد عن شعبة عن قتادة عن أنس بن مالك، قال: "قال رسول الله ﷺ: ليس الخبر كالمعاينة، فعلمت أنه كذاب يضع الحديث فلم أشتغل به، ولكنى ذكرته ليعرف اسمه لئلا يحتج به مخالف أو موافق فى شئ يرويه"^(٤).

(١) ص ١٣٢ من كتاب الدكتور صبرى المتولى - وفقه الله - علم الحديث النبوى، ط مكتبة زهراء الشرق، ط ١ ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م. مع ملاحظة أن القلب إذا كان لغير الاختبار صار خطأ من الراوى يخل بضبطه إذا كان عن غير عمد، وسرقة إن كان عامدا.

(٢) المجروحين ٢٤١/١.

(٣) نقله الذهبى فى الميزان ١٧/١، وانظر المجروحين ١٨٤/١.

(٤) المجروحين ١٥٤/١.

وقال الذهبي: "أحمد بن محمد بن الصلت... كذاب وضاع".
ونقل عن ابن حبان قوله: "راودني أصحابنا على أن أذهب إليه،
فأسمع منه، فأخذت جزءاً لأنتخب منه، فرأيتُه حدث عن يحيى بن
سليمان بن نضلة، عن مالك، عن نافع، عن ابن عمر - مرفوعاً:
ردُّ دانيق من حرام أفضل عند الله من سبعين حجة مبرورة. ورأيتُه
حدث عن هناد، عن أبي أسامة، عن عبيد الله، عن نافع، عن ابن
عمر: رد دانيق من حرام أفضل عند الله من مائة ألف تنفق في
سبيل الله. فعلمت أنه يضع الحديث، فلم أذهب إليه، ورأيتُه يروى
عن جماعة ما أحسبه رآهم^(١).

وطريقة "الاختبار" السابقة إذا كان الراويان متعاصرين، أما إذا
تأخر الناقد زمنياً، أو لم يرحل إليه، بل وصلته مروياته وجادة،
فإن "السبر" و(التتبع) و(النقش) ... الخ تكون هي الطرق المثلى
لمعرفة ضبط الراوى وعدالته.

قال أبو حاتم: "سبرت أخبار ابن لهيعة من رواية المتقدمين
والتأخرين عنه فرأيت التخليط في رواية المتأخرين عنه موجوداً
وما لا أصل له من رواية المتقدمين كثيراً، فرجعت إلى الاعتبار
فرأيتُه كان يدلس عن أقوام ضعفي عن أقوام رآهم
ابن لهيعة ثقات فالترقت تلك الموضوعات به"^(٢).

وقال ابن حبان: "الذهيل بن الحكم أبو المنذر. منكر الحديث
جداً، فلست أدري السبب الموجب للمناكير في حديثه كان منه أو
من عبد العزيز بن أبي رواد؟ لأن عبد العزيز ليس في الحديث
بشيء، وإذا روى رجل مجهول لم يعرف بالعدالة عن ضعيف شيئاً

(١) الميزان: ١٤٠/١.

(٢) المجروحين لابن حبان: ١٢/٢.

منكرًا لا يتهياً إلزاق القدر بأحدهما دون الآخر إلا بعد السبر، على أن مجانية ما روى أخرى حتى توجد له رواية عن الثقات بما يوافق الأثبات متعرياً عن المناكير" (١). وقد وردت كلمة (السبر) عند المحدثين عدة مرات غير ما سبق (٢).

أما لفظاً (تبحرت) و(فتشت) فقد وردتا عندهم مرات (٣). ووردت لفظة (يتبع خطأه) (٤). مرة، ووردت كلمة (تدبرت) (٥) مرة واحدة. وقد أطلق ابن عدى ألفاظاً من مثل: "ذهبت إلى الكرخ - أسيد بن زيد بن نجيح - ونزل في دار الحذائين، فأردت أن أقول له: يا كذاب! ففرقت من شفار الحذائين. وقال النسائي: متروك الحديث. وقال ابن عدى: وأسيد هذا يتبين على رواياته الضعف، وعامة ما يرويه لا يتابع عليه" (٦). وقال في موضع آخر، في أحد التراجم: "أتيته إلى مكتبته" (٧). ونقل الذهبي عن ابن عدى قوله في على بن الجعد، الذي روى له البخاري: "لم أر في رواياته حديثاً منكرًا إذا حدث عنه ثقة" (٨).

واستخدم ابن عدى لفظ (الاستقصاء) في ترجمة "سعيد بن كثير بن عفير أبو عثمان البصري". والنص نقله ابن حجر عن ابن عدى

(١) السابق ٩٥/٣.

(٢) انظر للمزيد ٢٧/٣ (السابق)، ١٢٣/٢، ٧٣/٢، ٢٤٠/١، ٤٣/٢، ٣١٤/١.

(٣) انظر في (تبحرت) مقدمة تحقيق مختصر الكامل لابن عدى. وص ١٨، ٣٠١، ٦٤٢/٣ ميزان وص ٣٠٢، ص ١٦٣. وانظر في "فتشت" نفس مواضع (تبحرت) بالإضافة إلى ٤٨/٧ من سير النبلاء.

(٤) الميزان ١٨٤/٣.

(٥) تنكرة الحفاظ ص ١٦٧.

(٦) مختصر الكامل ص ١٧٠.

(٧) السابق ص ١٥٥.

(٨) الميزان ١١٦/٣ - ١١٧.

فقال: "وأورده ابن عدى فى الكامل ونقل عن الدولابى عن السعدى، قال: سعيد بن عفير فيه غير لون من البدع، وكان مخطئا غير ثقة، ثم تعقب ذلك ابن عدى فقال: هذا الذى قاله السعدى لا معنى له، ولا بلغنى عن أحد فى سعيد كلام، وهو عند الناس ثقة ولم ينسب إلى بدع ولا كذب، ولم أجد له بعد استقصائى لحديثه شيئا ينكر عليه سوى حديثين رواهما عن مالك فنكرهما، وقال: لعل البلاء فيهما من ابن عبيد الله لأن سعيد بن عفير مستقيم الحديث" (١).

وقال الحاكم: "محمد بن الفضل بن محمد بن إسحاق... مرض فى الآخر، وتغير بزوال عقله سنة أربع وثمانين، وعاش بعدها ثلاث سنين قصدته فيها فوجدته لا يعقل" (٢). وقال ابن حبان فى أحد التراجم (ذاكرته) (٣). وقال - أيضا - فى موضع آخر: "خرجت إلى قريته فكتبت عنه - أحمد بن محمد بن الفضل القيسى - شببها بخمسائة حديث كلها موضوعة" (٤).

ومن طرق الاختبار (الإدخال) على الراوى، وبعدها يتم تحديد: هل هو ممن يقبل التلقين والإخال أم لا؟ روى ابن حبان: "سمعت هارون بن عيسى بن المسكين ببلد الموصل قال: سمعت أحمد بن منصور الرمادى يقول: كنا عند أبى نعيم نسمع من أحمد بن حنبل ويحيى بن معين؛ قال: فجاءنا يوما يحيى ومعه ورقة قد كتبت فيها أحاديث من أحاديث أبى نعيم، وأدخل فى خلالها ما ليس من حديثه، وقال: أعطه بحضرتنا حتى يقرأ. وكان أبو نعيم إذا قعد فى تلك الأيام للتحديث كان أحمد على يمينه ويحيى على يساره، فلما

(١) هدى السارى لابن حجر ص ٥٧١.

(٢) الميزان ٩/٤.

(٣) السابق ١/١٣٠ - ١٣١.

(٤) السابق ١/١٤٨.

خف المجلس ناولته الورقة فنظر فيها كلها ثم تأملنى، ونظر إليها ثم قال - وأشار إلى أحمد:- أما هذا فآدب من أن يفعل مثل هذا، وأما أنت فلا تفعلن، وليس هذا إلا من عمل هذا، ثم رفس يحيى رفسة رماه إلى أسفل السرير، وقال: على تعمل! فقام إليه يحيى وقبّله وقال: جزاك الله عن الإسلام خيراً. مثل من يحدث إنما أردت أن أجربك^(١). والتجريب هنا له معنى غير التجريب عند علماء الكيمياء.

والذى يقبل التلقين يفشل فى اجتياز الاختبار ويحكم عليه بالجرح، وفقد الضبط، جاء فى ترجمة (أحمد ابن إسماعيل، أبو حذافة السهمى راوى الموطأ عن مالك، أنه (أدخلت عليه أحاديث فى غير الموطأ فرواها)^(٢). وبذلك يكون المحدثون قد نبهوا إلى ما يدعو إليه علم النفس الحديث، مع الفارق الزمنى والفارق فى الظروف والملابسات، ودقة المنهج الأول تعتمد على الملاحظة، والثانى يعتمد على الأجهزة العلمية بحسب تقدم التكنولوجيا. حيث دعا علماء النفس إلى ما يسمى (بالمقابلة) وهى: محادثة منظمة ذات هدف تتم بين فرد هو الباحث - الناقد هنا - وفرد آخر - الراوى - وهى تستهدف تحقيق عدة أهداف من بينها: الحصول على بعض المعلومات عن موضوع معين - درجة الراوى قبولا وردا^(٣) - أو إجراء اختبار^(٤).

(١) المجروحين لابن حيان: ٣٣/١.

(٢) الميزان ٨٣/١ وانظر أيضا: ٨٢/١ من ص ٢٣٥ من شفاء العليل، ص ٨٤١ من تذكرة الحفاظ والميزان ٥٩/٣، ٦٩.

(*) الجمل الاعتراضية فى هذا النص من عندى.

(٣) سيكولوجية النمو للدكتور نبيل حافظ وآخرين ص ٢٢، محاضرات أُلقيت على طلبة الدراسات العليا، جامعة عين شمس سنة ١٩٩٣ م. لا ناشر.

كذلك نبه المحدثون إلى ما توصل إليه علماء النفس الآن من أن "الذكاء هو قدرة الفرد على التعلم" وهذا التعريف لكلفن Golvin. وتعريف يوسف مراد للذكاء بأنه (حدة الفهم الفطرية التي تهئ الإنسان لاكتساب أكبر قدر من المعارف في أقصر مدة ممكنة^(١)). ونبهوا إلى ما توصلوا إليه من (أن معنى الذكاء لا يقتصر على سرعة الفهم، بل يشمل أيضا القدرة على تحصيل المعلومات، والفارق هنا بين متوسط الذكاء وبين النابغة-هو السرعة في التحصيل من جهة وكثرة ما يحصل من جهة أخرى؛ ولذلك كثيرا ما تسمى اختبارات الذكاء العام باختبارات الاستعداد المدرسي؛ لأن صدقها يتحدد في العادة في ضوء محكات التحصيل الأكاديمي^(٢)).

كما أن الذكاء تكوين فرضي، فهو لا يشير إلى شئ مادي ملموس يمتلكه الشخص ولا يلاحظ ملاحظة مباشرة، ومن ثم لا يقاس قياسا مباشرا، ولذلك نستدل عليه عن طريق آثاره أو النتائج المترتبة عليه، وتتلخص هذه الآثار والنتائج فيما سبق من تعريفات للذكاء^(٣).

وإذا كان واقع المحدثين لنقد المرويات واختبار ضبط الرواة قد نبه إلى ما دعا إليه علماء النفس- في بعض منه-؛ فإن ابن الجوزي المحدث، تناول هذا الأمر بالدراسة في كتاب "أخبار الأذكياء" حيث ذكر: "إذا كان حد الفهم أو تعريفه هو العلم بمعنى القول عند سماعه؛ فإن حد الذكاء هو: سرعة الفهم وحدته، وقد يقصد به كمال الفطنة وتامها"^(٤).

(١) علم النفس التعليمي ص ٢٠٠ للدكتور سيد محمد خير الله وآخرين، ١٩٨٤-١٩٨٥، مطبوع على نفقة وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع كلية التربية جامعة عين شمس.

(٢) السابق ص ٢١٠.

(٣) السابق ص ٢١٢.

(٤) أخبار الأذكياء لابن الجوزي، ص ١٠-١٢، تحقيق: محمد مرسى الخولي، القاهرة مطابع الأهرام التجارية، ١٩٧٠م.

إن الذين قاموا بدراسات عن الذكاء عند الطلبة الذين وصفوا بأنهم (موهوبون) أو (متفوقون عقليا) أو (مبتكرون) - أثبتوا أن هناك علاقة بين الذكاء والتحصيل؛ ففي "دراسة أجراها محمد نسيم رأفت وعبد السلام عبد الغفار وفيليب صابر (١٩٦٧) ومحمد على حسن (١٩٧٠) وأديب الخالدي (١٩٧٢)" توصلوا إلى أن "الطالبة المتفوقة تحصيليا والطالب المتفوق تحصيليا عن العادية والعدادية من بين تلميذات وتلاميذ المدارس الثانوية العامة بمصر - تميزوا بارتفاع مستوى الذكاء والمثابرة والتصميم والاكتفاء الذاتي^(١). وقال الدكتور عبد السلام عبد الغفار - تحت عنوان "التحصيل الدراسي": "ليس هناك مبالغة في القول بأن مجال التحصيل الدراسي يعتبر من أهم المجالات التي تعبر عن التفوق العقلي للطفل - خاصة إذا كنا بصدد دراسة التفوق العقلي بين تلاميذ المدارس. بل إن هناك من الباحثين من استخدم التحصيل المدرسي كمحك بديل في دراساته في مجال التفوق العقلي (محمد نسيم رأفت ١٩٦١، عبد السلام عبد الغفار، فيليب صابر ١٩٦٥، ومحمد على حسن ١٩٧٠)^(٢).

المحدثون والعمر العقلي:-

في قيام التربويين بإعداد اختبارات الذكاء - قالوا إنه (لا يمكن قياس الذكاء بمعزل عن معرفة الإنسان، ففي اختبارات الذكاء لا نقيس المعرفة لدى الإنسان، وإنما نقيس قدرته على تحصيلها وتطبيقها، فالذكاء هو استخدام للمعرفة أكثر مما هو امتلاك لها.

(١) التفوق العقلي والابتكار ص ٢١ للدكتور عبد السلام عبد الغفار، ط ١ دار النهضة العربية، ١٩٧٧م.

(٢) السابق ص ١٠٩.

وقد بدأت أول محاولات لقياس الذكاء حين بنى العالم الفرنسى بنيه Binet مقياسا لقياس ذكاء الطلاب المتأخرين دراسيا فى مدينة باريس، وقد استند هذا المقياس على فكرة العمر العقلى والعمر الزمنى فى العلاقة التالية:

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلى}}{\text{العمر الزمنى}} \times 100$$

ويحسب العمر العقلى من خلال قدرة المفحوص على الإجابة عن الاختبار المخصص لعمر معين. والعمر العقلى عندهم يعتمد على الذكاء لا على السن^(١). والمحدثون قاموا باختبار قدرة الرواة على التحصيل ووضعهم فى مراتب ودرجات واختبروا تحصيلهم عن طريق مقارنة مرويات الراوى بمرويات أقرانه عن نفس الشيخ ثم قارنوا مروياته بمرويات شيوخه وتلامذته. روى ابن حبان قال: "سمعت محمد ابن إبراهيم بن أبى شيخ الملطى يقول: جاء يحيى بن معين إلى عفان ليسمع منه كتب حماد بن سلمة، فقال: والله لا حدثتك. فقال: إنما هو درهم، وأنحدر إلى البصرة وأسمع من التبوذكى. فقال: شأنك، فانحدر إلى البصرة، وجاء إلى موسى بن إسماعيل، فقال له موسى: لم تسمع هذه الكتب عن أحد؟ قال: سمعتها على الوجه من سبعة عشر نفسا وأنت الثامن عشر. فقال: وماذا تصنع بهذا؟ فقال: إن حماد بن سلمة كان يخطئ، فأردت أن أميز خطأه من خطأ غيره، فإذا رأيت أصحابه قد اجتمعوا على شئ علمت أن الخطأ من حماد نفسه، وإذا اجتمعوا على شئ عنه، وقال واحد منهم بخلافهم علمت أن الخطأ منه لا

(١) أسس القياس السيكولوجى للدكتور سيد عبد العال جـ ١/ من ١٦٦، ٣١١، ط ١، ١٩٨٦م، لا ناشر.

من حماد، فأميز بين ما أخطأ هو بنفسه وبين ما أخطئ عليه^(١). أردت من هذا النص أن أبين أن للمحدثين معايير تبلورت في اختبار تحصيل الرواة، وأن لهم اختبارات مثل غيرهم من علماء كل تخصص. أما تنبيههم لما يسمى عند المتأخرين من علماء النفس بـ "العمر العقلي" فقد مارسوه على المستوى التطبيقي في جرح الرواة وتعديلهم.

وقد اعترف بفضل العرب في إدراك هذه الظاهرة - الدكتور فؤاد البهي السيد، فقال: "وقديما فطن العرب إلى هذه الفكرة كما يروى الجاحظ في المحاسن والأضداد، قيل للعباس بن عبد المطلب أنت أكبر أم رسول الله ﷺ، قال: هو الأكبر مني وأنا ولدت قبله"^(٢).

وجاء في ترجمة "سفيان بن عيينة" أنه "ثقة حافظ، فقيه، إمام، حجة إلا أنه تغير حفظه بأخرة، وكان ربما دلس لكن عن الثقات. من رؤوس الطبقة الثامنة، وكان أثبت الناس في عمرو بن دينار... وقال ابن المديني: لم يكن في أصحاب الزهري أنقن منه، وقال العجلي كوفي ثقة ثبت في الحديث. وقال بعضهم: هو أثبت الناس في حديث الزهري. وكان حسن الحديث، وكان يعد من حكماء الحديث.

وقال الشافعي: لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز. وقيل لابن المبارك: هو إمام في الحديث؟ فقال: هو إمام منذ أربعين سنة. وقال ابن وهب: ما رأيت أحدا أعلم بكتاب الله من ابن عيينة. وقال الشافعي أيضا: ما رأيت أحدا أكف عن الفتيا منه. وقال أحمد بن حنبل: كان إذا سئل عن المناسك سهل عليه. وقال الذهبي: أحد

(١) المجروحين، المقدمة ص ٣٢.

(٢) الذكاء للدكتور فؤاد البهي السيد ص ١٠٨، ط ٥ دار الفكر العربي، مصر، ١٩٩٤م.

الثقات الأعلام. أجمعت الأمة على الاحتجاج به، وكان يدلّس، لكن المعهود منه أنه لا يدلّس إلا عن ثقة، وكان قوى الحفظ، وما فى أصحاب الزهرى أصغر سنًا منه، ومع هذا فهو من أثبتهم^(١).

أى أن العبرة عند المحدثين ليست بكبر السن، بل بإتقان وضبط وتحصيل الراوى. وروى ابن أبى حاتم آراء شعبة فى الجرح والتعديل فى تقديمه لكتابه، فقال فى ترجمة "عمرو بن مرة": "...نا بقية قال: قلت لشعبة: عمرو بن مرة؟ قال: كان أكثرهم علمًا...نا بقية قال: قلت لشعبة: لم تروى عن عمرو بن مرة وكان مرجئًا؟ قال: كان أصغر القوم وأكثرهم علمًا^(٢)."

وقد نبه المحدثون إلى أهمية العقل والتمييز لا السن فى مبحث (كيفية سماع الحديث وتحمله وضبطه فى النوع الرابع والعشرين، قالوا: (يصحّ تحمل الصغار الشهادة والأخبار، وكذلك الكفار إذا أدوا ما حملوه فى حال كمالهم، وهو الاحتلام والإسلام. وينبغى المبادرة إلى إسماع الولدان الحديث النبوى. والعادة المطردة فى أهل هذه الأعصار وما قبلها بمدد متطاولة: أن الصغير يكتب له حضور إلى تمام خمس سنين من عمره، ثم بعد ذلك يسمى سماعًا، واستأنسوا فى ذلك بحديث محمود بن الربيع: أنه عقل مجة مجها رسول الله ﷺ فى وجهه من دلو فى دارهم وهو ابن خمس سنين. رواه البخارى، فجعلوه فرقا بين السماع والحضور، وفى رواية: وهو ابن أربع سنين. وضبطه بعض الحفاظ بسن التمييز. وقال

(١) انظر التبصرة والتذكرة للحافظ العراقى: ص ٧١ - ٢٧٢ ط ١٣٥٧ هـ ط. فاس. والعقد الثمين فى تاريخ البلد الأمين ٥٩٠/٤، لمحمد بن أحمد المكى الفاسى، ط السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٧٩ هـ. وسير أعلام النبلاء ٤٥٤/٨، والميزان ١٧٠/٢ - ١٧١، تهذيب التهذيب ١١٧/٤.

(٢) الجرح والتعديل ١٤٨/١، ط دار الكتب العلمية، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، الهند.

بعضهم: أن يفرق بين الدابة والحصار. وقال بعض الناس: لا ينبغي السماع إلا بعد العشرين سنة. وقال البعض: عشر. وقال آخرون: ثلاثون. والمدار في ذلك كله على سن التمييز، فمتى كان الصبي يعقل كتب له سماع قال الشيخ أبو عمرو - ابن الصلاح -: وبلغنا عن إبراهيم بن سعيد الجوهري أنه قال: رأيت صبيا ابن أربع سنين قد حمل إلى المأمون قد قرأ القرآن ونظر في الرأي، غير أنه إذا جاع يبكي^(١). أي أن العبرة عند المحدثين ليست بالسن وإنما بالتمييز، وهذا أمر يختلف من فرد لآخر.

ويؤكد ما ذهب إليه المحدثون من أن العبرة بالإتقان لا بالسن أن "الزهري ويحيى بن سعيد الأنصاري" قد روى عن (مالك) وهما من شيوخه. وكذا روى عن عمرو بن شعيب جماعة من الصحابة والتابعين. قيل: (عشرون) ويقال: "بضع وسبعون"^(٢).

وقد عقد المحدثون مبحثاً لرواية "الأكابر عن الأصاغر" جعلوه المبحث الحادي والأربعين، وقالوا - وهو يخدم ما نحن فيه -: "ثم إن ذلك يقع على ضرب: منها: أن يكون الراوى أكبر سناً وأقدم طبقة من المروى عنه: كالزهري ويحيى بن سعيد الأنصاري، في روايتهما عن "مالك" وكأبي القاسم عبيد الله بن أحمد الأزهرى - من المتأخرين، أحد شيوخ الخطيب - روى عن الخطيب، في بعض "تصانيفه" والخطيب إذ ذاك في عنفوان شبابه وطلبه. ومنها أن يكون الراوى أكبر قدراً من المروى عنه، بأن يكون حافظاً عالماً، والمروى عنه شيخاً راوياً فحسب، كمالك في روايته عن عبد الله ابن دينار، وأحمد وإسحاق بن راهوية في روايتهما عن عبيد الله بن موسى، وأشياء من

(١) اختصار علوم الحديث لابن كثير ص ٩١.

(٢) السابق ص ١٦٦.

ذلك كثيرة. أو منها أن يكون الراوى أكبر من الوجهين جميعا، وذلك كرواية كثيرة من العلماء والحفاظ عن أصحابهم وتلاميذهم: كعبد الغنى الحافظ فى روايته عن محمد بن على الصورى، وكرواية أبى بكر البرقانى عن أبى بكر الخطيب، وكذا رواية الخطيب عن أبى نصر بن ماکولا، ونظائر ذلك كثيرة^(١).

ويدخل فيه: "رواية أبى هريرة ومعاوية بن أبى سفيان وأنس بن مالك؛ فكلهم من الصحابة، ورووا عن كعب الأخبار^(٢). وقال ابن الصلاح معلقا على ذكر الروايات المختلفة فى السنن الصحيح لتحمل الصبى: "اعلم أن طريق نقل الحديث وتحمله على أنواع متعددة، ولنقدم على بيانها بيان أمور: أحدها: يصح التحمل قبل وجود الأهلية فتقبل رواية من تحمل قبل الإسلام وروى بعده. ومنع من ذلك قوم. فأخطئوا؛ لأن الناس قبلوا رواية أحداث الصحابة: الحسن بن على، وابن عباس، وابن الزبير، والنعمان بن بشير" وأشباههم، من غير فرق بين ما تحملوه قبل البلوغ وما بعده. ولم يزلوا قديما وحديثا يحضرون الصبيان مجالس التحديث والسماع، ويعتدون بروايتهم لذلك.

الثانى: قال أبو عبد الله الزبيرى: يستحب كتب الحديث فى العشرين لأنها مجتمع العقل؛ قال: وأحب أن يشتغل دونها بحفظ القرآن والفرائض.... قلت: وينبغى بعد أن صار الملحوظ إبقاء سلسلة الإسناد أن يبكر بإسماع الصغير فى أول زمان يصح فيه سماعه وأما الاشتغال بكتب الحديث وتحصيله وضبطه وتقديره، فمن حين يتأهل لذلك ويستعد له. وذلك يختلف باختلاف

(١) الشذا الفياح ٥٣٥/٢-٥٣٦.

(٢) السابق: ٥٣٦/٢.

الأشخاص، ولن ينحصر في سن مخصوص كما سبق أنفا عن قوم^(١). ثم زاد مؤكداً على العقل والفهم وأنها المعيار في الحكم على تمييز الراوى وليس السن؛ فقال: "قلت: التحديد بخمس هو الذى استقر عليه عمل أهل الحديث المتأخرين، فيكتبون لابن خمس فصاعداً: سمع؛ ولمن لم يبلغ خمسا: حضر، أو: أحضر. والذى ينبغي فى ذلك أن نعتبر فى كل صغير حاله على الخصوص؛ فإن وجدناه مرتفعاً عن حال من لا يعقل فهما للخطاب وردا للجواب ونحو ذلك، صححنا سماعه وإن كان دون خمس، وإن لم يكن كذلك، لم نصحح سماعه وإن كان ابن خمس، بل ابن خمسين..... وأما حديث محمود بن الربيع الذى عقل مجة - فيدل على صحة ذلك من ابن خمس لمثل محمود، ولا يدل على انتفاء الصحة فيمن لم يكن ابن خمس، ولا على الصحة فيمن كان ابن خمس ولم يميز تمييز محمود ﷺ^(٢).

والحق أنه ليس بعد النصوص السابقة دليل على أنهم كانوا يركزون على العقل والفهم والتمييز لا السن.

وبناء على فكرة الذكاء والتحصيل والفهم والتمييز قال يحيى القطان: "ما رأيت أحداً أحفظ من سفيان الثوري، لو خالفه الناس جميعاً لكان القول ما قال سفيان"^(٣). إن العبرة ليست بالعمر والسن بل بالتحصيل والضبط.

وقال ابن عدى فى ترجمة (جرير بن حازم بن زيد بن عبد الله الأزدي): "هو من أجلة أهل البصرة ورفعاتهم، حدث عنه الكبار؛

(١) الشذا الفياح ٢٧٤/١-٢٧٥.

(٢) السابق ٢٧٦/١.

(٣) المجروحين لابن حبان، المقدمة ص ٤٩.

وعنه: هو مستقيم الحديث، صالح إلا في روايته عن قتادة، فإنه يروى عنه ما لا يرويه غيره، وهو من ثقات المسلمين". وممن روى عنه من الكبار (عبد الرحمن بن مهدي، ووكيعة بن الجراح، ويزيد بن هارون، وهذبة بن خالد، وشيبان....^(١)). وقال الحافظ العثايني: "من رجال الصحيحين الأثبات"^(٢).

وكان المحدثون يحكمون على الراوى بالفطنة أو الذكاء من خلال قدرته على التحصيل وقدرته على حل المشكلات والمعضلات ومثال على ذلك ما جاء في ترجمة (ربيعة بن أبي عبد الرحمن التيمي. المعروف بربيعة الراى). لقد روى له الجماعة، أى أنه متفق على الاحتجاج به، وهو شيخ الإمام مالك وأحد أئمة الإسلام^(٣).

جاء فى كتاب الكواكب النيرات، أن والده ربيعة- فروخ خرج فى البعوث إلى خراسان أيام بنى أمية غازيا، وربيع حمل فى بطن أمه، وخلف عندها ثلاثين ألف دينار، فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة، وقد أنفقت المال عليه، ولما خرج إلى المسجد، وأبصر حلقة ابنه فيها أشرف أهل المدينة سر بذلك، وقال لها: إنك لم تضيعى المال. وقال يحيى بن سعيد: ما رأيت أفطن من ربيعة. وقال عبيد الله بن عمر: هو صاحب معضلاتنا وعالمنا وأفضلنا. وقال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم: مكث دهرًا طويلاً يصلى الليل والنهار، ثم جالس القوم فنطق بلب وعقل. وكان القاسم بن محمد بن أبى بكر

(١) سير النبلاء: ٩٨/٤، تذكرة الحفاظ ٩٩/١، التهذيب ٦٩/٢، الكواكب النيرات ص ١١١ وما بعدها.

(٢) كتاب المختلطين ص ١٦.

(٣) السابق ص ٣٢، والتقريب ٢٤٧/١.

الصدىق إذا سئل عن شئ فإن كان فى كتاب الله، أو سنة نبيه، ﷺ - أخبرهم، وإلا قال: سلوا عن هذا ربىعة، أو سالما^(١).

إن فطانة ربىعة راجعة إلى كونه سىذا فى العلم يحىل حفىد أبى بكر الصدىق السائلین علیه، وهو صاحب حل المعضلات والمسائل التى لا یجدون لها إجابة؛ شهد له بهذا یحىى بن سعید القطان المتعنت فى نقد الرجال وحسبه هذه الشهادة.

الحفظ وعلاقته بالصحة والطعام:-

المخ فى أعلى الجسم، وخلاياه تحتاج إلى إطعام بوصول الدم إلیه لیغذیها، وإهمال طالب العلم لطعامه وشرابه - إن وجد - قد یؤثر على التذکر والنسیان، ولیس المقصود هنا بعملیة الطعام، الإسراف فیه، بل المقصود الاعتدال؛ لأن التفریط فى هذا الأمر قد یؤدى إلى فقد العقل جزئیا أو کلیاً نبه إلى هذا الأمر المحدثون، جاء فى ترجمة، "ابن عطاء، أبو العباس، أحمد بن محمد بن سهل، الزاهد المتعبد المتأله أنه فقد عقله ثمانية عشر عاماً، ثم ثاب إلیه عقله، قال الذهبی: "ثبت الله علینا عقولنا وإیماننا، فمن تسبب فى زوال عقله بجوع أو رياضة صعبة، وخلوة فقد عصی وأثم، وضاهى من أزال عقله بعض یوم بسکر، فما أحسن التقید بمتابعة السنن والعلم"^(٢).

وقال - أیضا - فى ترجمة محمد بن علی بن محمد الحاتمی الذى ادعى الزواج من الجن، بعد أن ذکر أقوال معاصریه فى هذا الأمر حیث قالوا بالرفض لأن هذا محال بسبب كون "الإنس جسم

(١) للکواکب النیران ص ١٦٣ وما بعدها.

(٢) سیر النبلاء ٢٥٥/٤.

كثيف والجن روح لطيف، ولن يعلق الجسم الكثيف الروح اللطيف". وعلق الذهبي على هذا قائلاً (قلت نقله لى بحروفه ابن رافع من خط أبى الفتح، وما عندى أن محبى الدين تعمد كذبا، لكن أثرت فيه تلك الخلوات والجوع فسادًا وخيالًا وطرف جنون^(١)). ونظرًا لما سبق اهتموا بالأطعمة والأدوية التى تعين على الحفظ.

قال الذهبي فى الطب النبوى له: "وإذا مُضغ -اللبان- بصعتر، نفع من اعتقال اللسان، ويذكرى. وبخوره نافع من الوباء.... ويزيد فى الحفظ، ويقطر عليه من الزبيب الأسود وقلب الفستق فيورث الذكاء"^(٢). وقال: "وعن على أنه شكا إليه رجل النسيان، فقال عليك باللبان فإنه يشجع القلب"^(٣).

وقال: "وعن ابن عباس: أخذ متقال سكر ومتقال كنذر يسفه الرجل أسبوعا على الريق جيد للبول والنسيان"^(٤).

ومع أنه انتقد فى الميزان رواية (أطعموا حبلاكم اللبان، فإن يكن فى بطنها ذكر يكن ذكى القلب، وإن يكن أنثى يحسن خلقها، ويعظم عجيزتها"، وقال فى رواية: (محمد بن عكاشة): كذاب^(٥)). - إلا أنه رواها بصيغة الشك، "رؤى" ولم ينقدها صراحة فى كتاب الطب النبوى^(٦)(٥).

(١) الميزان ٦٥٩/٣

(٢) الطب النبوى للذهبي ص ٧٩.

(٣) السابق ص ٧٩.

(٤) السابق ص ٨٠.

(٥) الميزان ٦٥٠/٣

(٦) الطب النبوى ص ٨١.

(*) كتب الموضوعات فى حاجة إلى دراسة مضامين مروياتها؛ لأنه والحق يقال، فيها من الفكر الصحيح وخبرة المسلمين: فيها طب وسياسية واجتماع؛ حيث جعلوا الرواية-المكتوبة من وجهة نظر المحدثين- مطية إلى التنقيص عما فى

وقال الذهبي: "وإذا نفع الكندر وشرب على الريق أذهب

صدورهم، والتعبير عما في المجتمع من قلاقل ونظريات وأخلاقيات ومثل واعتراض على الحكام... كما أن فيها الحس والوجدان الشعبي الذي يمثل - أحياناً - الرأي العام، على سبيل المثال: يجاء بالإمام الجائر فتخاصمه الرعية فيفلجوا عليه، فيقال له: سد عنا ركننا من أركان جهنم: الميزان ٢٧٤/١. وإنما أهلك من كان قبلكم أن عظموا ملوكهم بأن قاموا لهم وقعدوا" (الميزان ٢٨٨/١). وفي هذا اعتراض على حاكم الجور في الإسلام وأنها لابد من الخلافة القائمة على الشورى والديمقراطية، وهذا يؤيد ما قاله الدكتور محمود مكي - حفظه الله ورعاه - "وعلى الرغم من هذا التدهور السياسي فقد ظلت الحركة الفكرية نشيطة قوية والدراسات الدينية متزايدة متنامية، وهنا لا نملك إلا أن نوجه جانباً من اللوم إلى رجال الدين والفقهاء الذين أوتى الكثيرون منهم عقليات تشريعية ممتازة، مكنتهم من تأليف مدونات فقهية ضخمة، في محاولة لتنظيم حياة الرعية وعلاقة أفرادها بعضهم ببعض في معاملاتهم وأحوالهم الشخصية... صحيح أن كثيراً منهم لم تنقصهم الجرأة في مواجهة الحاكم والدفاع عن مصالح الرعية، ولكنهم لم يترجموا ذلك إلى تشريع يحقق الشورى التي دعا إليها الإسلام".

انظر ص ٢٤٩ من كتاب الألب العربي تعبيره عن الوحدة والتنوع لمجموعة من أساتذة الجامعات العربية، مطبعة مركز دراسات الوحدة العربية، ط١ بيروت مارس ١٩٨٧.

وعلى الجانب المقابل كان الملوك والظلمة يبررون أفعالهم بأحاديث منسوبة، أشار إلى ذلك الدكتور مكي، قال: "وسلمت جماهير المسلمين الأمور لبني أمية لا حبا لهم، وإنما اتقاء ما هو شر من ذلك، وهو الصراع الدموي بين الفرق السياسية المذهبية، وذلك في ظل الحديث المنسوب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم: "الإمام الجائر خير من الفتنة وفي بعض الشر خيار (السابق: نفسه). وفي الميزان ٢٦٢/١ حديث عن إمام السوء.... إلخ من مضامين في حاجة إلى بحث من المتخصصين في الاجتماع والسياسة والطب والأدب الشعبي وغيرها.

كما أن ظاهرة (الشعوبية) انعكست على الوضع في المرويات "من غش العرب لم يدخل شفاعتي، ولم تنله مودتي (الميزان ٥٥٣/١) و (١٠٣/٣). وامتد هذا إلى العصور الصليبية، عندما كانوا في الشام، وصنعوا أحاديث في فضل (عسقلان وعبادان) (السابق ص ٢٧٨، ٣٥٦). وأثر الاقتصاد على الوضع (لا تشاور من ليس في بيته دقيق) ص ١٠ من الجزء الثالث من الميزان. وقد وصل بهم الأمر إلى درجة أن عاشوا في زمان وضعوا فيه رواية: "عشنا إلى زمان لا نعشق فيه. بما يدل على الاغتراب والوحشة وتأثير كل العوامل السيئة على القلب وانشغاله بلقمة العيش والهم والحزن.

النسيان" (١). وقال: "ومما يحدث النسيان حجامة النقرة، وأكل الكزبرة الخضراء أو التفاح الحامض، وكثرة الهم، وقراءة ألواح القبور، والنظر في الماء الواقف..... الخ" (٢).

وقال في اللبن الحليب: "يقوى الحفظ" (٣).

ونقل عن الزهري قوله: "من أحب أن يحفظ الحديث فليأكل الزبيب". ثم قال: "وكان الزهري يأكله-أى الزبيب- ولا يأكل التفاح الحامض، وغذاء الزبيب أصلح من غذاء التمر، ومن أخذ من الزبيب وقلب الفستق وحصا اللبان كل يوم على الريق قوى ذهنه" (٤).

لكن ابن القيم أشار إلى قضية هي من الخطورة بمكان سبق بها كل علماء النفس وهى "الحديث عن الذاكرة "طويلة المدى" و "قصيرة المدى".

روى ابن القيم رأى أنس: "أنه شكا إليه رجل النسيان، فقال: عليك بالكندر (٥)، وانقعه من الليل، فإذا أصبحت فخذ منه شربة على الريق: فإنه جيد للنسيان". ثم قال: "ولهذا سبب طبيعى ظاهر؛ فإن النسيان إذا كان لسوء مزاج بارد رطب يغلب على الدماغ؛ فلا يحفظ ما ينطبع فيه- نفع منه اللبان. وأما إذا كان النسيان لغلبة شئ عارض: أمكن زواله سريعا بالمرطبات. والفرق بينهما أن اليبوسى يتبعه سهر وحفظ للأمور الماضية دون الحالية، والرطوبى بالعكس" (٥).

(١) الطب النبوى ص ٨٠.

(٢) السابق ص ٨٠.

(٣) ص ٨١.

(٤) ص ٥٧.

(٥) هو اللبان:

(٥) الطب النبوى لابن القيم ص ٣٠٢ ط الحلبى بتحقيق الدكتور عادل الأزمري، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة دت.

وسر إصابة رأى ابن القيم يكمن فى الكلمات: (يغلب) و(عارض) و(الماضية) و(الحالية).

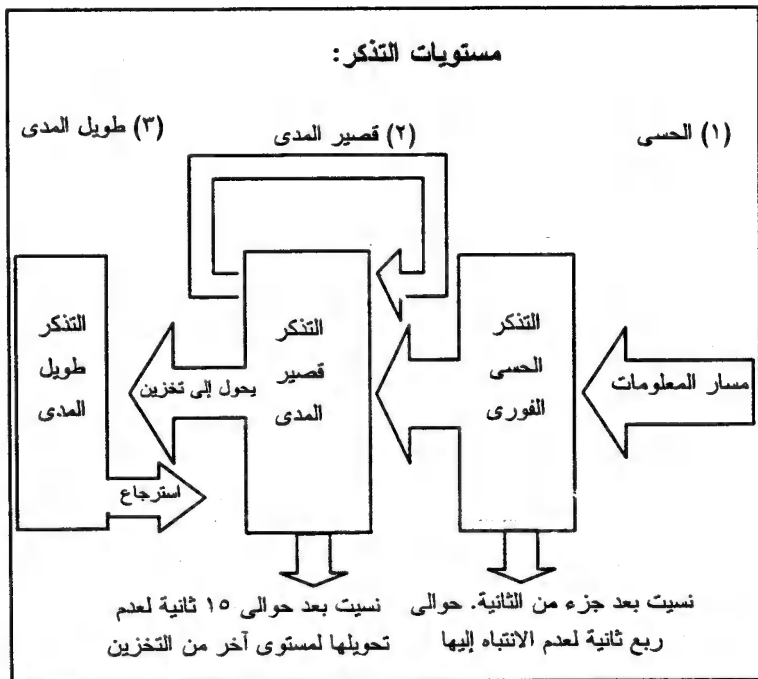
دراسة رأى ابن القيم^(*)

توصل ابن القيم إلى هذه النتيجة ببصيرته وإخلاصه فى طلب العلم، وغالب السلف حاولوا، قدر استطاعتهم أن يكونوا مخلصين، والفارق بينه وبين المعاصرين من علماء النفس أنهم اعتمدوا على التجربة والمعامل - بمعنى التجريب -؛ لكنه اعتمد على الممارسة والخبرة والتجربة بالمعنى العام لا الإصطلاحي.

قال علماء النفس: للتذكر مستويات؛ مع مراعاة التفاعل داخل كل مستوى، وقالوا: بأن المستوى الأول هو: التذكر الفورى أو الحسى، وهو يقابل فى جزء منه المرويات المتواترة التى تنتهى إلى الحس كالبر، وقالوا بمثال: "فنحن إذا استمعنا إلى معلم يذكر مستوى إنتاج البترول فى كل من المملكة العربية السعودية، والكويت.... نحن عندئذ سنقوم بترميز الأصوات التى نسمعها، أى نحولها إلى كلمات ذات معنى، ثم نحولها إلى مستوى التذكر قصير المدى^(١).

(**) ابن القيم تلميذ ابن تيمية، ومن أقران ابن كثير، عاش فى عصر الذهبى والمزى، وكلهم من حفاظ الشام (دمشق) له كتاب "المنار المنيف فى الصحيح والضعيف"، قام فيه بالتظهير للمزى لجهود المحدثين فى دراسة ظاهرة الوضع وسن القوانين النظرية لمعرفة الموضوع، والكتاب لم يدرس من وجهة نظر منهجية حتى الآن، وله كتاب قام فيه بتهذيب سنن أبى داود والرجل من نقاد المرويات المحققين، بمعنى أنه لا ينقل فقط بل يراجع ويناقش كل أصوله ومصادره قدر استطاعته.

(١) انظر علم النفس العام ص ٢٩٧، أعده قسم علم النفس بجامعة القاهرة، ط٣، ١٩٩٠م، مكتبة غريب، مصر. بحث الدكتور عبد الحليم محمود السيد وعنوانه "التذكر والنسيان".



شكل يوضح مسارات المعلومات الجديدة خلال مستويات التذكر (*)

وسبب أخذ الأدوية التى تعين على الحفظ أن المحدث منهم أمامه كم كبير من المرويات هذا فى الطهارة، وهذا فى الصوم، وهذا فى الصلاة... إلخ. وأشار علماء النفس إلى كثرة التحصيل وأثره على الذاكرة فقالوا: "تتعرض حواسنا دائما لوابل من المعلومات الهائلة. فإن كنت تقرأ الآن هذا الفصل وأنت جالس على مكتبك؛ فإن عينيك تتلقى معلومات من الكلمات المكتوبة على الصفحات... إلخ تتلقى المعلومات من السمع والجلد والأنف واللسان

(*) الرسم البيانى نقلا عن ص ٢٩٨ من علم النفس العام، المرجع السابق.

والبصر... ويطلق علماء النفس على تذكر هذا الانطباع الذى يرتسم لدينا بفعل تنبيه حسى، ثم يبدأ فى التلاشى - اسم: التذكر الحسى، أو التذكر الفورى؛ لأنه يبدأ فوراً عقب تقديم التنبيه الحسى. وقد أوضح بعض الباحثين حديثاً أن معالجة المعلومات التى تتم بسرعة شديدة بين أقل من [٠,٢٥، ٠,٥٠] من الثانية تتم مع التوازى. أما معالجة المعلومات التى تتم فى وقت أطول فتتم فى مراحل متعاقبة^(١). كذلك يسمح لنا التذكر الحسى السمعى بالاستدعاء الفورى لما نسمع^(٢).

وتحدثوا عن (مصير المادة المختزنة فى مستوى تذكر (الصور الحسية) فقالوا بأن "بعض الدراسات أوضحت أن الصور الحسية تبقى ماثلة أو مختزنة، حوالى ربع ثانية، ثم تبدأ تتلاشى مع مرور الوقت إلا أنه يمكن أن يمتد بقاء المعلومات المستمدة من الحواس على الأقل لفترة أخرى محددة إذا انتبه الشخص إليها، أو إذا قام بتفسيرها أو إضفاء معنى عليها. وهذا الانتباه أو التفسير - فى ضوء الخبرات السابقة، المختزنة فى مستوى التذكر طويل المدى - هو الذى يؤدى إلى تحويل المادة بطريقة آلية إلى مخزن التذكر قصير المدى. ويطلق علماء النفس على هذا النوع من التحويل اسم: الاسترجاع من مستوى التذكر الحسى^(٣).

وهنا يشير الباحثون إلى مفهوم الانتباه الانتقائى الذى يبدو فى قدرة الشخص على تركيز انتباهه فى رسالة معينة، من بين عدة رسائل توجه إليه من الآخرين أو عدة تنبيهات، حيث يفترض الباحثون وجود

(١) السابق ص ٢٩٩.

(٢) السابق: نفسه.

(٣) السابق ص ٣٠٢.

مرشحات للانتباه وهى أقرب إلى المحددات الداخلية للانتباه نسمح، بعد تلقى التنبيهات الحسية، لقناة معينة أن تمر إلى مستويات أعلى للمعالجة، على حين تمنع باقى القنوات أو التنبيهات الحسية^(١).

وقالوا بـ (المستوى الثانى: التذكر قصير المدى) وهو ما يقابل ما لاحظته ابن القيم وسماه (حفظ الأمور الحالية) وذكروا فيه أنه: مركز الوعى أو الشعور، حيث يصور الباحثون هذا المستوى من التذكر على أنه مركز الوعى لأنه يتضمن كل الأفكار والمعلومات والخبرات التى يكون الشخص على وعى بها فى أى لحظة زمنية معينة. ويستقبل مخزن مستوى التذكر قصير المدى كمية محدودة من المادة لفترة مؤقتة (حوالى ١٥ ثانية عادة)، ويمكن الاحتفاظ بالمعلومات داخل نطاق التذكر قصير المدى عن طريق التسميع الذاتى تساعد على إبقاء المادة فى مستوى التذكر قصير المدى، إلا أن الدلائل التجريبية توحي بأن المعلومات اللغوية المسموعة تتلاشى أو تفقد بعد مدة تتراوح بين ١٥، ٣٠ ثانية^(٢).

ولهذا المستوى وظائف منها: تخزين المادة المستمدة من المستوى الحسى وإدخال المعلومات إلى مستوى ثالث من التذكر - هو مستوى التذكر طويل المدى، واستخراج البيانات من مستوى التذكر طويل المدى أو ما يطلق عليه أحيانا اسم "مخزن المعلومات طويل المدى"^(٣).

(١) السابق ص ٣٠٣، وللمزيد من المراجع انظر (سيكولوجية نوى الاحتياجات الخاصة للدكتور عبد المطلب أمين القريطى) ص ١١٧، ١١٠ ط دار الفكر العربى ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م. وانظر ص ١١٠ من كتاب (الاضطرابات المعرفية لـ ر. و. بين) R.W. Payne ترجمة د. محمد نجيب الصبوة، مركز النشر لجامعة القاهرة ١٩٩٣م.

(٢) السابق ٣٠٤.

(٣) السابق نفسه.

كذلك يمكن عند اللزوم تنشيط المعلومات الموجودة في مخزن التذكر طويل المدى، وتحويلها إلى مستوى قصير المدى^(١).

ويستدل على وجود الذاكرة قصيرة المدى من الدراسات الإكلينيكية التي توضح وجود حالات إصابات عضوية بالمخ، ترتبط باضطراب في مستوى التذكر قصير المدى، مع عدم اضطراب مستوى التذكر طويل المدى، كما تؤدي بعض الإصابات العضوية بالمخ إلى اضطراب مستوى التذكر طويل المدى^(٢).

ويرتبط اضطراب الذاكرة طويلة المدى بالإصابة العضوية لبعض أجزاء الجهاز الطرفي بالمخ وخاصة قرن آمون، الذي تؤدي إصابته العضوية إلى اضطراب الذاكرة طويلة المدى إذا كانت الإصابة بالشق الأيسر، أو غير اللفظية إذا كانت الإصابة بالشق الأيمن من المخ^(٣). وكل هذا يعنى أن للسلوك - ومنه الحفظ والتعلم - أساساً فسيولوجية. وقد راعى ابن القيم والذهبي كل هذه الأمور في مؤلفاتهم، قال ابن القيم: "والمداومة^(*) عليه - اللين - تحدث ظلمة البصر والغشاء - الغشاوة، ووجع المفاصل،..... الخ وإصلاحه بالعسل - النحل - والزنجبيل^(٤). ولا يخفى أن ظلمة البصر تؤثر على إدراك طالب العلم وتؤثر على انتباهه وعملية التلقى عنده.

وقال في السواك: "ومتى استعمل باعتدال: جلى الأسنان، وقوى العمود، وأطلق اللسان ومنع الحفر^(**) وطيب النكهة ونقى الدماغ،

(١) السابق ٣٠٤.

(٢) السابق ٣٠٥.

(٣) هامش ص ٣٠٥.

(*) الإسراف فيه.

(٤) الطب النبوي ص ٣٠٠.

(**) صفرة على الأسنان

وشهى الطعام" (١). وقال فيه: "يسهل مجارى الكلام، وينشط للقراءة والذكر والصلاة، ويطرد النوم" (٢).

وقال فى مبحث (العدس): "وهو مَولِد للسوداء، ويضر بالماليخوليا ضررًا بينًا، ويضر بالأعصاب والبصر" (٣). وقال إن "إدمانه يظلم البصر" (٤).

وقال فى (عود الطيب): "ينفع الدماغ، ويقوى الحواس" (٥). وقال فى موضع آخر: "وأربعة أشياء تمرض الجسم: الكلام الكثير (٦)، مخ الدماغ ويضعفه، ويعجل الشيب. والنوم الكثير: يصفر الوجه، ويعمى القلب، ويهيج العين، ويكسل عن العمل، ويولد الرطوبات فى البدن، ويرخى العصب، ويورث السدد؛ ويعم ضرره جميع البدن، ونخص الدماغ لكثرة ما يتحلل منه: من الروح النفسانى" (٦).

وقال بأن من مظلّمات البصر: "النظر فى الخط الدقيق" (٧). وقال أيضًا: "أربعة تضر بالفهم والذهن: إدمان أكل الحامض، والفواكه، والنوم على القفا، والهم والغم. وأربعة تزيد فى الفهم: فراغ القلب، وقلة التملّى من الطعام والشراب، وحسن تدبير الغذاء بالأشياء الحلوة والدسمة، وإخراج الفضلات المثقلة للبدن. ومما يضر

(١) السابق ص ٢٤٩.

(٢) السابق نفسه.

(٣) ص ٢٦٧.

(٤) ص ٢٦٧.

(٥) ص ٢٦٦.

(٦) الإسراف فيه وقد نقل قول جالينوس: "كل كثير معاد للطبيعة" ص ٣٢١.

(٦) ص ٣٢١.

(٧) السابق ص ٣٢٣.

بالعقل: إدمان أكل البصل والباقلات والزيتون والبادنجان، وكثرة الجماع، والوحدة، والأفكار، والسكر، وكثرة الضحك، والغم^(١).

وقال في العنبر: "مقو للقلب والدماغ، والحواس وأعضاء البدن، نافع من الفالج^(*) واللقوة^(**)... وإذا تبخر به: نفع من الزكام والصداع والشقيقة الباردة"^(٢).

وأشار علماء النفس المعاصرون إلى أن من أهم وظائف مستوى التذكر قصير المدى - حل المشكلات التي تواجه الشخص في حياته اليومية... ونقل الأخبار المهمة، ويتم في هذا المستوى من التذكر قصير المدى ثلاث وظائف أساسية هي:

١- التخزين المؤقت، لكمية محددة من المادة، لفترة مؤقتة حوالى ١٥ ثانية عادة ويمكن الاحتفاظ بالمعلومات والخبرات داخل نطاق التذكر قصير المدى لفترة أكثر عن طريق التسميع الذاتى أو التكرار.

٢- تحويل الخبرات والمعلومات إلى مستوى ثالث، وهو مستوى التذكر طويل المدى، لتسجيله تسجيلاً أكثر دواماً.

٣- استرجاع أو استخراج الخبرات والبيانات من مستوى التذكر طويل المدى^(٣).

وتحدثوا عن أهم أسباب النسيان (أو فقدان ما سبق تحصيله) في مستوى التذكر قصير المدى وقالوا: "لا يمكن استرجاع المعلومات

(١) ص ٣٢٣.

(*) الفالج: لشلل النصفى وهو يعالج الآن من خلال جراحات المخ ثم العلاج الطبيعى.

(**) داء يعرض للوجه يَفْج منه الشدق، وسببه الأمراض العصبية والنفسية.

(٢) ص ٢٦٥.

(٣) علم النفس العام ص ٣٠٦.

من مستوى التذكر قصير المدى بعد فترة تتراوح من حوالي ١٥ إلى ٢٠ ثانية، ما لم يتم تسميعها ذاتياً أو تحويلها إلى مستوى التذكر بعيد المدى... ويساعد التسميع الذاتي على حفظ المادة في المستوى قصير المدى لمدة أطول. وتحدثوا عن النسيان بتأثير التداخل، وقالوا: "إن التداخل يؤدي إلى سرعة النسيان أو إلى نقص مدة التخزين في مستوى التذكر قصير المدى. والتداخل بين المواد في الذاكرة قصيرة المدى أنواع منها: الكف السابق: وهو مصطلح يطلقه علماء النفس على تعطيل المعلومات القديمة التي سبق تعليمها للمواد الجديدة^(١). وتحدثوا عن الكف اللاحق (أو الرجعي)، وهو مصطلح يطلقه علماء النفس على تعطيل المعلومات الجديدة للمعلومات القديمة، أو الأثر الرجعي للمعلومات الجديدة والتي تتداخل مع المعلومات القديمة وتعطل أثرها.

وضربوا أمثلة على هذه الظاهرة منها: "عدم القدرة على تسميع إحدى سور القرآن إذا انشغل الشخص بعد الحفظ بمعرفة معاني المفردات الصعبة^(٢). وتحدثوا عن الكف الاستجابي وهو عبارة عن ميل لانخفاض مستوى الاستجابات نتيجة النشاط المجهد، وهو يترتب على طول مدة التدريب وكثرة المحاولات السابقة، فمثلاً تنخفض كفاءة تلميذ في أداء نفس المستوى من العمل المطلوب حفظه (مثل تسميع بيت الشعر بعد الاستماع إليه)؛ لأن كثرة الجهد المتواصل المبذول تؤدي إلى انخفاض الكفاءة، والميل إلى عدم إصدار الاستجابة أو خمودها بطريقة تشبه آثار التعب حيث يتمثل هذا التعب في نقصان القدرة على أداء العمل الذهني أو البدني نتيجة للجهد المبذول في

(١) السابق ص ٣٠٨.

(٢) السابق ص ٣١٠.

أعمال سابقة^(١). ونبهوا إلى أهمية تفوق التمرين الموزع على فترات متباعدة يفصل بين كل منها فترة للراحة، على التمرين المتجمع الذى يؤدى إلى هذا النوع من الكف للاستجابة^(٢).

ومثلما تحدث علماء النفس عن (سيكولوجية الإحساس) ودرسوا "الإحساس وطبيعته" و(عمليات الإحساس وخطواته) و(أعضاء الحس: الإبصار، والسمع والشم، والذوق، والجلد من أجل معرفة العلاقة بين العمليات الحسية والعمليات الإدراكية والعمليات المعرفية)^(٣). وقاموا برسم الأشكال البيانية التى هى محصلة لما تم فى علم التشريح، وبينوا بالأدلة علاقة الأعصاب بالعين^(٤). وأعصاب الأذن وعلاقتها بعملية السمع^(٥). وعلاقة الأعصاب بالشم^(٦).

ومثلما قسموا كلا من شقى المخ إلى أربعة أقسام تشريحية هى: الفص الصدغى، وهو يشتمل على المراكز الرئيسية للسمع. والفص المؤخرى (القفوى). وهو يشتمل على المراكز الرئيسية للإبصار، والفص الجدارى، وهو يتضمن أنواعا من الوظائف الحسية والحركية، ثم الفص الجبهى حيث مراكز الكلام ووظائف التفكير^(٧).

ومثلما تحدثوا بالتفصيل عن الجهاز العصبى المحيطى (الطرفى) وقسموه إلى ثلاث مجموعات من الأعصاب،

(١) السابق ص ٣١١.

(٢) السابق ٣١١ - ٣١٢.

(٣) علم النفس العام ص ١٢١ وما بعدها، بحث للدكتور محمد نجيب أحمد الصبوة مرجع سابق.

(٤) السابق ص ١٣١.

(٥) ص ١٥٣.

(٦) ص ١٥٨.

(٧) ص ٩٩.

والأعصاب الدماغية، والأعصاب النخاعية الشوكية، والأعصاب اللا إرادية^(١). وقالوا بأنها - أى الأعصاب - تخدم بصفة رئيسية العمليات الحسية مثل الشم والذوق واللمس والسمع والإبصار والحساسية الباطنية (الاتزان، والوضع.... الخ)^(٢).

ومثلما تكلموا عن علاقة القلب بما سبق^(٣)، وتحدثوا عن علاقة كل ما سبق بتخزين المعلومات (قرن آمون)^(٤) - اجتهد الذهبي فى التنبيه إلى مثل هذه الأمور؛ قال: "واعلم أن الله سبحانه وتعالى، وله الحمد، ركب أبدان الحيوان من أعضاء كثيرة. وجعل العظم عمد البدن ولم يجعل ما فى البدن عظما واحداً بل عظاما كثيرة للحاجة إلى اختلاف الحركة، فلو كان البدن عظما واحداً لامتنع من الحركة المختلفة، وأوصل سبحانه، وله الحمد، كل عظمين بجسم يسمى الرباط، وجعل سبحانه فى آخر طرف العظم زائدة ناتئة وفى الطرف الآخر نقرة موافقة لدخول تلك الزائدة، فالتأمت بذلك هيئة الخلفة وتسهلت الحركات، وجعل سبحانه وتعالى الدماغ مبدأ الحس والحركة وأثبت منه الأعصاب لتؤدى إلى كل عضو الحس والحركة، وبعث سبحانه، وله الحمد، من هذه الأعصاب قسما إلى العين يسمى العصب النورى به يتم البصر، وقسما آخر إلى الأذنين به يتم السمع. وقسما آخر إلى المنخرين به يتم الشم، وقسما آخر إلى اللسان به يتم الذوق، وجعل سبحانه وتعالى حركات الأعضاء بالآت تسمى العضل، وزاد سبحانه وتعالى وثاق الأعضاء بالآت تسمى الوتر، ولما كان أسافل البدن فيه بُعد ما عن الدماغ جعل

(١) ص ١٠٣.

(٢) ص ١٠٣.

(٣) ص ١٠٣.

(٤) ص ١١٤.

الخالق سبحانه وتعالى فى مؤخر عظم قحف الدماغ ثقباً يخرج من النخاع يمتد فى خرز الظهر يعطى أسافل البدن الحس والحركة. وحسن سبحانه وتعالى الدماغ بعظم القحف والنخاع بخرز الظهر، كما حصن القلب والكبد بعظام الصدر فإن هذه الأعضاء شريفة فحصنت بالعظام لتكون أبعد عن قبول الآفات، وجعل سبحانه وتعالى الدماغ ثلاث بطون: البطن المقدم الأول للتخيل، والثانى المتوسط للفكر، والمؤخر الثالث للذكر... وكما يخرج من الدماغ أعصاب توصل للأعضاء الحس والحركة يخرج من القلب شريانات نابضة توصل للأعضاء مادة الحياة، ولما كان القلب مستوقد الحار الغريزى، والحرارة إن لم تتروح انطفأت، جعل الله سبحانه وتعالى آلات النفس الفم والأنف والمنخرين... الخ" (١).

يعلم الله - وأشهده تعالى على ما أقول - أن كتابى الطب النبوى للذهبى والآخر لابن القيم فىهما إشارات كثيرة لما يسمى بالصحة النفسية وعلم نفس التعلم وعلم نفس النمو... الخ من فروع علم النفس.

المستوى الثالث: التذكر طويل المدى:

وهو يقابل ما سماه ابن القيم بحفظ الأمور الماضية. وتحدث علماء النفس عن مراحلها وذكرها أنها: الترميز والتسجيل، ثم الاسترجاع من الذاكرة طويلة المدى) وتحدثوا فى الترميز والتسجيل عن كون الحواس طرقاً متخصصة للمعلومات، وقالوا يبدو أننا نقوم بتسجيل المعلومات البصرية من خلال صور بصرية والمعلومات السمعية من خلال صور سمعية وهكذا (٢).

(١) الطب النبوى للذهبى ص ١٥١، ١٥٢.

(٢) علم النفس العام ص ٣١٢.

وتحدثوا عن النسيان فى مستوى التذكر طويل المدى و"أرجعوا سببه إلى الشرود بحيث لا يحول الشارد الكلمات المفردة التى لا تقدم إلى مادة ذات معنى، أى لا يقوم بترميزها بطريقة ملائمة؛ لذلك لا تتحول هذه الكلمات - عندئذ - إلى مستوى التذكر طويل المدى^(١).

وبعد دراستهم للتذكر وأسبابه وعكسه وهو النسيان نبهوا إلى (طرق تحسين التذكر طويل المدى). حيث نبهوا إلى عملية (الانتباه) و(التنظيم) وهو يساوى عندهم إعطاء معنى للمحفوظ^(٢).

و(من أهم الطرق التى تستخدم لتحسين التحصيل الدراسى من خلال المشاركة الفعالة فى عملية التعلم والتى ثبتت قيمتها تجريبياً، الطريقة ذات الخطوات الخمس التالية:

أ- إلقاء نظرة عامة وشاملة فى البداية: حيث تبين أن إلقاء نظرة عامة على التخطيط العام لموضوعات فصول أحد الكتب وعناوين فقراته الرئيسية- يؤدى إلى الإحاطة بما يتوقع معالجته؛ مما يجعل الشخص يستعد لمعرفة كيف تم تجميع الوقائع مع بعضها البعض، لإحداث نوع من التكامل بين هذه المادة الجديدة وما لديه فعلاً من معلومات مختزنة فى ذاكرته طويلة المدى.

والحق أن العلماء فى شتى تخصصاتهم يقدمون - فى الغالب - لمؤلفاتهم بمقدمات نظرية منهجية يوضحون فيها الهدف من تأليفها والخطوات الإجرائية التى ساروا عليها. لقد رتب المحدثون أسماء الرجال بحسب ترتيب الحروف العربية ليسهل حفظ أسماء الثقاق والضعفاء، ورتبوا كتب العلل بحسب أبواب الفقه وغيرها من

(١) ص ٣١٥.

(٢) السابق ص ٣١٧ - ٣١٨.

تفسير ورقائق... الخ، وقد شارك المحدثون غيرهم في هذا الأمر،
انظر مقدمة صحيح مسلم التي تحدث فيها عن صفات من يؤخذ
بحديثهم، وانظر مقدمة الكامل في الضعفاء وعلل الحديث لابن
عدى، ومقدمة (الثقات) و(المجروحين) لابن حبان، وأحياناً كانوا
يفردون هذه المقدمات المنهجية بالرسائل، وممن جمع هذه
المقدمات في كتاب واحد (ابن الصلاح) في علوم الحديث، وسماها
بالمقدمة. وانظر ابن حجر في (هدى السارى) قدم فيه لكتابه (فتح
البارى بشرح صحيح البخارى) والحق أن علماء الحديث في هذا
الأمر لم يكونوا متفردين بهذا الأمر.

ب- السؤال والجواب:

يتذكر الأشخاص بطريقة أفضل المادة التي يطلب منهم تعلمها؛
إذا سألوا أنفسهم أسئلة تتصل بالمعالم الأساسية للمادة وحاولوا
الإجابة عن هذه الأسئلة. إذ إن هذا من شأنه أن يساعد على تركيز
الانتباه والتفكير في المعلومات المبهمة وتعميق معالجة هذه المادة^(١).

وقد مارس علماء الحديث هذه الطريقة في تحصيل العلم
الخاص بنقد الرواة فكان التلميذ يسأل أستاذه عن الراوى جرحاً
وتعديلاً فيجيبه ثم دونت هذه الإجابات وصارت في مؤلفات منها:

- سؤالات ابن الجنيد ليحيى ابن معين، تحقيق الدكتور أحمد محمد
نور سيف^(٢).

- سؤالات الآجرى لأبى داود فى الجرح والتعديل، تحقيق محمد
على العمرى^(٣).

(١) علم النفس العام ص ٣٢١.

(٢) ط ١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، مكتبة الدار، المدينة المنورة السعودية.

(٣) ط الجمعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

- سؤالات البرقاني للدارقطني في الجرح والتعديل، تحقيق عبد الرحيم القشيري^(١).

- سؤالات الحاكم للدارقطني في الجرح والتعديل، تحقيق: موفق عبد الله عبدالقادر^(٢).

- سؤالات محمد بن عثمان بن أبي شيبة لعلي بن المديني، تحقيق موفق عبد الله عبدالقادر^(٣).

وقد أورد ابن عبد البر فصلاً كاملاً أورد فيه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في (وعيد من سئل عن العلم فكتمه)^(٤). ومثلما مدحوا السؤال من أجل التعلم، ذموا المراء والجدال غير الهادف^(٥).

وروى الخطيب بسنده إلى إبراهيم بن سعد، قال: قلت لأبي: بم راقكم الزهري؟ قال: كان يأتي المجالس من صدورهما، ولا يأتيها من خلفها، ولا يبقى في المجلس شاب إلا ساعله، ولا كهل إلا ساعله... ولا فتى إلا ساعله، ولا عجوز إلا ساعلها ولا كهلة إلا ساعلها، حتى يحاور ربات الحبال^(٦).

وعقد ابن عبد البر باباً عنوانه "باب في ابتداء العالم جلساءه بالفائدة وقوله: سلوني، وحرصهم على أن يأخذ ما عندهم"^(٧).

(١) ط. باكستان.

(٢) ط المعارف، الرياض.

(٣) المعارف، الرياض.

(٤) جامع بيان العلم وفضله ص ٤ وما بعدها، من الجزء الأول، نشر دار الفتح، بجوار الأزهر. مصر. د. ت.

(٥) السابق ١/١٠٧.

(٦) الفقيه والمتفقه ٢/٣٣٥.

(٧) جامع بيان العلم ١/١١٣-١١٨.

وعقد بابا آخر سماه (باب طرح العالم المسألة على المتعلم)^(١).
وسمى آخر بـ (باب فتوى الصغير بين يدى الكبير بإذنه)^(٢).
ج - القراءة بتركيز^(٣).

نبه علماء الحديث إلى أهمية خلو ذهن من أى شواغل لحظة
تحصيل العلم، ونصحوا طلاب العلم بنصائح تفيد هنا منها ما ذكره
الخطيب البغدادي فى (باب القول فى التحفظ وأوقاته وإصلاح ما
يعرض من علله وآفاته... اعلم أن للحفظ ساعات، ينبغى لمن أراد
التحفظ أن يراعيها. وللحفظ أماكن ينبغى للمتحفظ أن يلزمها.
فأجود الأوقات: الأسحر، ثم بعدها وقت انتصاف النهار، وبعدها
الغدوات دون العشيات، وحفظ الليل أصلح من حفظ النهار. قيل
لبعضهم: بم أدركت العلم؟ فقال: بالمصباح، والجلوس إلى الصباح"
وقيل لآخر؛ فقال: بالسفر، والسهر، والبكور فى السحر"^(٤). هذا
فيما يتعلق بالزمان أما المكان فقالوا: "وأجود أماكن الحفظ: الغرف
دون السفلى، وكل موضع بعد مما يلهى، وخلا القلب فيه مما يقرعه
فيشغله، أو يغلب عليه فيمنعه، وليس بالمحمود أن يتحفظ الرجل
بحضرة النبات والخضرة، ولا على شطوط الأنهار ولا على
قوارع الطرق، فليس يعدم فى هذه المواضع غالبا ما يمنع من خلو
القلب وصفاء السر"^(٥).

ثم نبه إلى أن البطنة لها تأثير على تحصيل العلم فقال: "أوقات
الجوع أحمد للتحفظ من أوقات الشبع. وينبغى للمتحفظ أن يتفقد من

(١) السابق: (١١٩/١-١٢٠).

(٢) السابق ١/١٢٠.

(٣) علم النفس العام ص ٣٢١.

(٤) الفقيه والمتفقه: ٢/٢٠٧.

(٥) السابق ٢/٢٠٨.

نفسه حال الجوع، فإن بعض الناس إذا أصابه شدة الجوع والتهاون لم يحفظ، فليطفيئ ذلك عن نفسه بالشئ الخفيف اليسير كمص الرمان وما أشبه ذلك، ولا يكثر الأكل^(١).

ونذكر العجلى فى ترجمة (عقّان بن مسلم الصّقّار) أنه كان يذهب برقاع المسائل إلى الموضع البعيد، فجاء يوما إلى معاذ بالرقاع وقد تلطخت بالناطف، فقال له: أى شئ ذا؟ قال له: إنى أذهب إلى المواضع البعيدة، فيصيبنى الجوع فأخذت ناظفا بجعلته فى كمى وأكلته^(٢). إنه يذهب إلى مكان بعيد كى يفرغ ذهنه من أى شئ عدا الرقاع التى فيها المسائل التى سوف يحكم فيها؛ لأنه كان على مسائل معاذ ابن معاذ^(٣). وهذه النصائح تتعلّق بطالب العلم والأستاذ والفقيه فعليه" إذ أراد - أى الفقيه - الخروج إلى أصحابه، ليذكر لهم دروسهم فينبغى له أن يتفقد حاله قبل خروجه، فإن كان جائعا أصاب من الطعام ما يسكن عنه فورة الجوع وإن كانا حاقنا قضى حاجته، وإن كان ناعسا لأمر أسهره، أخر تدريسه فى تلك الحال، وأخذ حظه من نومه^(٤).

وعليه ألا (يخرج إلا طيب النفس فارغ القلب من كل ما يشغل السر، فإذا صار إلى مجلسه، واجتمع إليه أصحابه، فلا يخلو من أن يكون عادته أن يذكر للجماعة دروسا مختلفة، لكل طائفة منها درسا، أو يذكر لجميعها درسا واحدا هم فيه مشتركون، وعلى اختياره متفقون، فإن كانت دروسهم مختلفة، قدم من كان السبق له.

(١) السابق: نفسه.

(٢) تاريخ الثقات: ص ٣٣٧.

(٣) السابق: نفسه.

(٤) الفقيه والمتفقه ٢/٢٤٧.

فإن كان الأصحاب في السبق متساوين، قدم ذا السن منهم^(١). وإن كان ما يذكره درسا واحداً لجميعهم، فإنه يأمرهم بأن يتحلّقوا، ويجلس في وسطهم بحيث يبرز وجهه لكلهم^(٢). وإذا جلسوا حوله فليستعملوا الوقار والصمت^(٣).

إنه - الخطيب البغدادي - نبه إلى ما يدعو إليه علماء النفس من قطع كل الشواغل التي تشتت الانتباه والإدراك في عملية التعلم.

ولا يخفى أن المحدثين جعلوا الوهم والغفلة من عوامل جرح ضبط الراوى؛ قال الذهبي في (محمد بن الحسن الأستراباذي العطار): "أمرى غافل لا يدري ما الحديث"^(٤). وقال ابن حبان في (بكر بن الأسود): (غلب عليه التقشف حتى غفل عن تعاهد الحديث، فصار الغالب على حديثه المعضلات)^(٥).

كما أنهم جعلوا لفظ (مغفل لا يحسن قبيله من دبيره) من ألفاظ الجرح الشديد بحيث تترك رواية من ورد فيه هذا اللفظ وتُرد^(٦). وجعلوا أيضاً (فلان يحدث كما يجئ على قلبه) من ألفاظ الجرح الشديد حيث تترك رواية من يقال فيه هذا اللفظ. وهذا دليل على الغفلة الشديدة وأنه يحدث بالحديث على وجوه متعددة غفلة ووهما^(٧).

(١) السابق ٢/٢٥٠.

(٢) السابق ٢/٢٥١.

(٣) السابق ٢/٢٥٢.

(٤) المغنى في الضعفاء: ٥٦٧/٢.

(٥) الميزان ١/٣٤٢-٣٤٣.

(٦) شفاء الليل ص ٢٠٨.

(٧) السابق ص ٢٠٦، والميزان ٣/٤٤١، وانظر الضعفاء والمتروكين لابن الجوزي:

٢٢٨/٣/٢ (٣٨٩٠)، ٢٢٨/٣/٢ (٣٨٩٠)، ٢٢٧/٣/٢ (٣٨٨٤)، ١٦٠/٣/٢ -

(٣٥٢).

إن ما اهتدى إليه المحدثون قديماً أثبتته علماء النفس بالدراسات والبحوث بحسب ما توفر لهم فى العصر الحديث من أساليب إجرائية وبحوث منهجية لم تتوفر للسابقين. لقد أثبت علماء النفس أن هناك "علاقة بين العمليات الحسية والعمليات الإدراكية، والعمليات المعرفية... وتوصلوا إلى أنه من الصعوبة بمكان - إن لم يكن مستحيلاً - عزل العمليات الحسية عن العمليات الإدراكية لأنها سلسلة متلاحقة من الخطوات^(١). وعند بحث كل الجوانب الإدراكية ثبت بالقطع صعوبة عزل العمليات الحسية عن العمليات الإدراكية^(٢).

وفى مبحث الانتباه أكد علماء النفس على المحددات الداخلية له، وذكروا أن هناك عوامل داخلية مختلفة، مؤقتة أو دائمة، تهيئ الفرد للانتباه إلى موضوعات خاصة دون غيرها، فمن أهم هذه المحددات الداخلية للانتباه: الدوافع: حيث إن لدوافع الإنسان وحاجاته ورغباته المختلفة أهمية كبيرة فى توجيه انتباهه إلى الأشياء والمواقف والأحداث الملزمة لإشباعها. وتحدثوا عن الجوع وأثره على الانتباه^(٣). وهذه أمور نبه إليها الخطيب البغدادي كما سبق. وتحدثوا على التهيؤ (أو الوجهة الذهنية). والحق أن المحدثين - مارسوا هذا الأمر، انظر ما كتبه الخطيب آنفاً، وما قاله ابن كثير: "وليكن المسمع على أكمل الهيئات، كما كان مالك رحمه الله: إذا حضر مجلس التحديث، توضأ وربما اغتسل، وتطيب ولبس أحسن ثيابه، وعلاه الوقار والهيبة وتمكن فى جلوسه، وزجر من يرفع صوته^(٤).

(١) علم النفس العام ص ١٦٤.

(٢) السابق ص ١٦٥.

(٣) السابق ص ١٨٢.

(٤) اختصار علوم الحديث مع الباعث الحديث ص ١٢٦.

ومن المواطن التي نبه علماء الحديث فيها إلى أهمية القراءة بتركيز، مبحث المختلطين الذين لا يميزون بين مروياتهم ومرويات غيرهم، فهم لا يعرفون شيئاً مما يقرأ عليهم، جاء في لسان الميزان أن "أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك، أبو بكر القطيعي أن الذهبي قال: صدوق في نفسه مقبول، تغير قليلاً، وقال الحاكم: ثقة مأمون، وقال الخطيب: لم نر أحداً ترك الاحتجاج به، وقال أبو عمرو بن الصلاح: اختل في آخر عمره، حتى كان لا يعرف شيئاً مما يقرأ عليه، ذكر هذا أبو الحسن ابن الفرات" (١).

وجاء في "المختلطين" للحافظ العلاءي في ترجمة (هشام بن عمار المقرئ) أنه: (روى عنه البخاري في صحيحه. وقال أبو حاتم: لما كبر تغير، وكل ما وقع إليه قرأه، وكل ما لقن تلقن، وكان قديماً أصح، وهو صدوق" (٢).

إنه بسبب الاختلاط لا يقرأ قراءة واعية بحيث يميز المقبول من المردود، ولا يوثق المرويات بنسبتها الصحيحة إلى قائلها، فقد يرفع الموقوف أو يوقف المرفوع ويحدث بالموضوعات والأحاديث الضعيفة.

وإذا كان قد صرحوا في الروايتين السابقتين بأنه (لا يعرف شيئاً مما يقرأ عليه)، و(كل ما وقع إليه قرأه)، فإنهم في أحكام أخرى على الرواة يكتفون بقولهم (لقن). والتلقين يعني عدم التركيز لغياب العقل أو ضعف البصر، جاء في الميزان للذهبي أن "يحيى بن محمد بن عباد بن هانئ المدني الشجري، قال العقيلي: في حديثه مناكير وأغاليط، وكان ضريراً فيما بلغني تلقن" (٣).

(١) لسان الميزان ١/١٥٤.

(٢) كتاب المختلطين ص ١٢٦.

(٣) الميزان ٤/٤٠٦.

وأحيانا تزداد درجة الاختلاط لدرجة أنه لا يميز ويدعى الرواية عن لم يرههم، والحق أن هذا فى مبحث الاختلاط ينقل الراوى من درجة الرد والترك التى يسكنها الوضائعون الذين يتعمدون الكذب ويصير فى درجة الشواهد والمتابعات أو الترك بسبب الغفلة الشديدة لا لتعمد الكذب فهو متروك (ضبطا) لا (عدالة). انظر فى هذا ترجمة (يحيى بن إبراهيم بن أبى زيد الأندلسى البيار المقرئ)^(١).

وقد أفراد ابن حبان لهذه الظاهرة نوعا جعله "النوع الرابع عشر" من أنواع الضعفاء والمتروكين فقال: "ومنهم من امتحن بابن سوء أو وراق سواء كانوا يضعون له الحديث، وقد أمن الشيخ ناصيتهم، فكانوا يقرعون عليه ويقولون له: هذا من حديثك فيحدث به، فالشيخ فى نفسه ثقة إلا أنه لا يجوز الاحتجاج بأخباره، ولا الرواية عنه؛ لما خالط أخباره الصحيحة الأحاديث، الموضوعة"^(٢).

وعدم التمييز بعد (إدخال الرواة عليه) أو (التلقين) - تحدث عنه ابن حبان فى النوع الخامس عشر^(٣).

د - الحفظ:

ذكر علماء النفس أن من المهم بعد القراءة المستوعبة، استدعاء المعلومات العامة بصوت مسموع أو كتابتها بعد إغلاق الكتاب. ويحتفظ معظم الأشخاص بقدر أكبر من المادة عند تقسيم الوقت المخصص للاستذكار، بين القراءة والحفظ؛ لأن الشخص إذا راجع

(١) السابق لسان الميزان (٢٤٠/٦) والصلة لابن بشكوال (٦٣٣/٢-٦٣٤)، الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم لابن بشكوال (٤٩٤-٥٧٨) نشر مكتبة الخانجى، بالقاهرة.

(٢) مقدمة المجروحين ص ٧٧.

(٣) السابق ص ٧٨.

نفسه وسمع لنفسه تأكد من مستوى حفظه مما يساعد على استعادة ما يحتاج إلى مزيد من الاستذكار أو الفهم^(١).

وبالنسبة للشق الثاني من وسائل الحفظ وهو كتابة العلم؛ فقد عقد ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله بابا سماه (باب ذكر الرخصة في كتابة العلم)^(٢)

وذكر مرويات عن السلف فيه منها: "ودخل علي إبراهيم النخعي شئ في حفظه لتركه الكتاب"^(٣). وروى بسنده إلى منصور قال كان إبراهيم يحذف الحديث فقلت له: إن سالم بن أبي الجعد يتم الحديث قال له إن سالما كتب وأنا لم أكتب^(٤).

وذكر مرويات عن الرسول ﷺ والصحابة والتابعين في تقييد العلم^(٥)، وروى لشعبة قوله: إذا رأيتموني أشج الحديث فاعلموا أنني تحفظته من كتاب^(٦)، وذكر قول المبرد: قال الخليل بن أحمد: ما سمعت شيئا ولا كتبه إلا حفظته ولا حفظته إلا نفعني^(٧).

هـ - التدريب الموزع:-

وذكروا أن من الطرق العملية التي تساعد على تحسين التذكر طويل المدى - التدريب الموزع وذكروا أن من أهم مزاياه: أن مادة التعلم إذا تم توزيعها على عدة أسابيع، تزداد فرص زيادة

(١) علم النفس العام ص ٣٢١.

(٢) ٧٧-٧٠/١.

(٣) جمعي بيان العلم ٧٠/١.

(٤) ٧٧-٧٠/١.

(٥) السابق: نفسه. وللخطيب البغدادي كتاب (تقييد العلم) حققه يوسف العش.

(٦) السابق: نفسه. ٧٥-٧٤/١ (والمعنى: أصب الكلام صبا).

(٧) السابق ٧٧/١.

الانتباه والتنظيم والمشاركة الفعالة وزيادة تأكيد التعليم والتمرين مما يزيد من فرص الحصول على درجة أكبر^(١).

ويقصد بالتدريب الموزع- الذى يقابل التدريب المركز- ذلك التدريب الذى يتم فى فترات متباعدة تتخللها فترات من الراحة أو عدم التدريب. ولقد وُجِدَ أن التدريب المركز يؤدي إلى التعب والشعور بالملل. كما أن ما يتعلمه الفرد بالطريقة المركزة يكون عرضة للنسيان؛ وذلك لأن فترات الراحة التى تتخلل دورات التدريب الموزع تؤدي إلى تثبيت ما يتعلمه الفرد. هذا إلى جانب تجدد نشاط المتعلم بعد فترات الانقطاع وإقباله على التعلم باهتمام أكبر. فقصيصة الثعير التى تريد أن تحفظها والتى يحتاج حفظها منك إلى تكرار ما نحو خمس ساعات تستطيع أن تقوم بهذا التدريب بالطريقة المركزة دفعة واحدة، كما تستطيع أن توزع هذه الساعات الخمس على خمسة أيام وبذلك تتبع منهج التدريب الموزع. وقد أجريت بعض التجارب التى أثبتت أن التدريب الموزع خير من التدريب المتصل^(٢).

والحق أن المحدثين انتبهوا إلى هذا الأمر؛ قال برهان الدين الأبناسى فى مبحث معرفة آداب الحديث: "وليكن تحفظه للحديث على التدريج قليلا قليلا مع الأيام والليالى، فذلك أحرى بأن يمتنع بمحفوظه. وممن ورد ذلك عنه من حفاظ الحديث المتقدمين: "شعبة، وابن عثية، ومعر". وروينا عن (معر) قال: "سمعت الزهري يقول: من طلب

(١) علم النفس العام ص ٣٢٢ وقارن بـ ص ١٤٩ من سيكولوجية التعلم، أعده أعضاء قسم علم النفس التربوى بجامعة عين شمس، كلية التربية.

(٢) انظر: ص ١٤٠ من كتاب معالم علم النفس للدكتور عبد الرحمن عيسوى، نشر دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٦م.

العلم جملة، فاتته جملة. وإنما يدرك العلم حديثاً وحديثين^(١).

وزاد في موضع آخر من نفس المبحث: "... على التدرج قليلاً قليلاً، أى: فلا يكلف نفسه حفظ ما لا يطيقه، ففي الحديث الصحيح: خذوا من الأعمال ما تطيقون". وعن الثوري قال: "كنت آتى الأعمش ومنصوراً فأسمع أربعة أحاديث، خمسة، ثم أنصرف كراهية أن تكثر وتقلت... وعن الزهري أنه قال: إن هذا العلم إن أخذته بالمكاثرة له غلبك ولكن خذه مع الليالي والأيام أخذاً رقيقاً تظفر به"^(٢).

وعقد ابن عبد البر باباً في جامع بيان العلم وفضله عنوانه (باب كيفية الرتبة في أخذ العلم). ذكر فيه أن ابن شهاب قال ليونس: "لا تكابر العلم فإن العلم أودية فأيتها أخذت فيه قطع بك قبل أن تبلغه، ولكن خذه مع الأيام والليالي ولا تأخذ العلم جملة، فإن من رام أخذه جملة ذهب عنه جملة ولكن الشيء بعد الشيء مع الأيام والليالي"^(٣).

وكانوا بعد الانتهاء من التحديث يروحون عن أنفسهم بالملح والنوادر والشعر؛ قال حماد بن زيد: كان الزهري يحدث ثم يقول هاتوا من أشعاركم هاتوا من أحاديثكم فإن الأذن مجاجة وإن للنفس حمضة^(٤). وروى بسنده إلى علي رضي الله عنه: "اجمعوا هذه القلوب وابتغوا لها طرائف فإنها تمل كما تمل الأبدان"^(٥). وذكر مرويات تدل على أن السلف تناولوا قضايا من مثل (ملل) و(سامة)

(١) للشذا الفياح من علوم ابن الصلاح ١/٤١١.

(٢) السابق ١/٤١٥-٤١٦.

(٣) جامع بيان العلم ١/١٠٤.

(٤) السابق ص ١٠٤.

(٥) السابق ١٠٥.

طالب العلم^(١). وعقد الخطيب البغدادي - المحدث - بابًا في كتابه (الفقيه والمتفقه) سماه ب (ذكر مقدار ما يحفظه المتفقه) ذكر فيه: "... من الناس من يحفظ عشر ورقات في ساعة، ومنهم من لا يحفظ نصف صفحة في أيام، فإذا ذهب الذي مقدار حفظه نصف صفحة يروم أن يحفظ عشر ورقات تشبها بغيره لحقه الملل، وأدركه الضجر، ونسى ما حفظ، ولم ينتفع بما سمع. فليقتصر كل امرئ من نفسه على مقدار يبقى فيه ما لا يستفرغ كل نشاطه، فإن ذلك أعون له على التعلم من الذهن الجيد والمعلم الحاذق"^(٢). ونقل عن بعض الحكماء قوله: "إن لهذه القلوب تنافرًا كتنافر الوحوش، فألفوها بالاعتقاد في التعليم، والتوسط في التقويم، لتحسن طاعتها، ويدوم نشاطها"^(٣).

ونبه إلى علاقة الراحة والهمة بتثبيت المحفوظ فقال: "ينبغي للمتعلم أن يجعل لنفسه حدًا، كلما انتهى إليه وقف عنده، حتى يستقر ما في قلبه، ويريح بتلك الوقفة نفسه، فإذا انتهى التعلم بنشاط عاد إليه، وإن اشتهاه بغير نشاط لم يعرض له... وإذا انتهى مع نشاط ثبت في قلبه ما يسمعه وحفظه، وكان ذلك بمثابة رجل يشتهي الطعام، ولا تكون معدته نقية، فإذا أكل ضره ولم يستمره، وإذا انتهى والمعدة نقية، استمرأ ما أكل وبان على جسمه"^(٤).

وشبه الذي يأخذ العلم بالتدريج بالبناء الجيد المواصفات فقال: "وينبغي أن يجعل لنفسه مقدارًا، كلما بلغه وقف وقفة أياما لا يريد تعلمًا، فإن ذلك بمنزلة البنيان: ألا ترى أن من أراد أن يستجد البناء،

(١) السابق: نفسه.

(٢) الفقيه والمتفقه ٢/٢١٥.

(٣) السابق ٢/٢١٦.

(٤) السابق ٢/٢١٨.

بناه أذرعاً يسيرة، ثم تركه حتى يستقر، ثم يبني فوقه، ولو بنى البناء كله في يوم واحد لم يكن بالذي يستجاد، وربما انهم بسرعة^(١).

ونبه إلى أهمية الراحة في تحصيل العلم بعد التعب فقال: "ويستصلح المتعلم نفسه ببعض الأمر من أخذه نصيباً من الدعة والراحة واللذة فإن ذلك يعقبه منفعة بيّنة^(٢).

ونبه إلى أن التعليم المركز يؤدي إلى الملل والأضرار الكثيرة فقال: "ولا ينبغي أن يُمرَج^(٣) نفسه فيما يستفرغ مجهوده، وليعلم أنه إن فعل ذلك فتعلم في يوم ضِعف ما يحتمل أضّر به في العاقبة؛ لأنه إذا تعلم الكثير الذي لا طاقة له به، وإن تهيأ له في يومه ذلك أن يضبطه، وظن أنه يحفظه، فإنه إذا عاد من غد وتعلم نسي ما كان تعلمه أولاً وثقلت عليه إعادته، وكان بمنزلة رجل حمل في يومه ما لا يطيقه فأثر ذلك في جسمه... فينبغي للمتعلم أن يشفق على نفسه من تحميلها فوق طاقتها، ويقتصر من التعليم على ما يبقى عليه حفظه، ويثبت في قلبه^(٤).

وهذه الطريقة في التدرج ينبغي أن يلتزم بها الأستاذ حيث إنه ينبغي عليه أن "يذكر لهم الدرس على تمكث وتؤدة، ومن غير إسراع وعجلة^(٥). وينبغي أن يكون فيما يذكره مقتصدًا، ويتجنب الإطالة، لئلا يؤدي إلى الضجر والملالة^(٦).

(١) السابق ٢/٢١٧.

(٢) السابق ٢/٢١٩.

(*) يخط كما قال محققه.

(٣) السابق ٢/٢١٦.

(٤) السابق ٢/٢٥٥.

(٥) السابق ٢/٢٥٦.

و- زيادة تأكيد التعليم بتكراره:-

ذكر علماء النفس أن من الطرق التي تساعد على تحسين عملية التذكر طويل المدى - زيادة تأكيد التعليم بتكراره. والحق أن المحدثين نبهوا إلى أهمية المذاكرة في تثبيت المحفوظ، قال الأبناسي: "ثم إن المذاكرة بما يتحفظه من أقوى أسباب الإمتاع به. رويانا عن (علقة النخعي) قال: "تذكروا الحديث؛ فإن حياته ذكره". وعن (إبراهيم النخعي، قال: من سره أن يحفظ الحديث فليحدث به.... وليستغل بالتخريج والتأليف والتصنيف إذا استعد لذلك وتأهل له؛ فإنه كما قال الخطيب الحافظ: يُثبت الحفظ وبذلك القلب ويشحذ الطبع، ويجيد البيان ويكشف الملتبس، ويكسب جميل الذكر، ويخلده إلى آخر الدهر. وقل ما يهر في علم الحديث ويقف على غوامضه ويستبين الخفى من فوائده، إلا من فعل ذلك"^(١).

إنه ينبه هنا إلى أهمية ربط المحفوظ (النظري) بالتطبيق العملي فهو خير وسيلة لتثبيت المحفوظ وينبه إلى المذاكرة التي تعنى التدريب والمران، فكل هذا يؤدي إلى مهارة طالب العلم في تخصصه.

ونذكر في موضع آخر مرويات أخرى منها: "قول علي رضي الله عنه: تذكروا الحديث؛ فإن حياته مذكرته.. ونحوه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه وابن عباس. وعن الخليل بن أحمد أنه قال: ذاكر بعلمك تذكر ما عندك". وعن عبد الله ابن المعتز قال: "من أكثر مذاكرة العلماء لم ينس ما علم، واستفاد ما لم يعلم"^(٢).

وقد نبه الخطيب البغدادي إلى ضرورة مراعاة طالب العلم للمحفوظ وتعاذه؛ فقال: (ينبغي أن يراعى ما يحفظه، ويستعرض

(١) الشذا الفياح ٤١١/١.

(٢) السابق ٤١٦/١.

جميعه كلما مضت له مدة، ولا يغفل عن ذلك، فقد كان بعض العلماء إذا علم إنساناً مسألة من العلم، سألها عنها بعد مدة، فإن وجده قد حفظها علم أنه محب للعلم، فأقبل عليه وزاده، وإن لم يره قد حفظها، وقال المتعلم: كنت قد حفظتها فأنسيته أو قال كتبته فأضعتها أعرض عنه ولم يعلمه، وينبغي ألا يسأل الفقيه أن يذكر له شيئاً إلا ومعه سلامة الطبع، وفراغ القلب وكمال الفهم؛ لأنه إذا حضره ناعسا أو مغموماً، أو مشغول القلب، أو قد بطر فرحاً، أو امتلاً غضباً لم يقبل قلبه ما سمع، وإن ردد عليه الشيء وكرر، فإن فهم لم يثبت في قلبه ما فهمه حتى ينساه، وإن استعجم قلبه عن الفهم، كان ذلك داعية للفقيه إلى الضجر، وللمتعلم إلى الملل، وكلما ذكرت أنه يلزم المتعلم انتقاده من نفسه، فإن على الفقيه مثله، إلا أن المتعلم يحتاج من ذلك إلى أكثر مما يحتاج إليه الفقيه؛ لأنه يريد أن يسمع ما لم يكن سمعه من قبل، فيريد أن يتعرفه وأن يتحفظه، والفقيه فهم لما يريد أن يلقيه، حافظ لما يقصد أن يحكيه، فإذا كان الفقيه من الحفظ والمعرفة على ما ذكرت ويلزمه من انتقاد نفسه ما وصفت، والمتعلم يريد أن يلقي إلى قلبه ما لا يعرفه، وقلبه ناظر عنه، ونفسه تستقل التعب، والإكباب على الطلب فهو يحتاج من فراغ القلب إلى أكثر مما يحتاج إليه الفقيه، ويحتاج إلى صبر شديد على الاستذكار والترديد، ولهذا قال الشافعي: "والناس طبقات في العلم، موقعهم من العلم بقدر درجاتهم فيه، فحق على طلبة العلم بلوغ غاية جهدهم في الاستكثار من علمه، والصبر على كل عارض دون طلبه، وإخلاص النية لله في إدراك علمه نصاً واستتباطاً والرغبة إلى الله في العون عليه، فإنه لا يدرك خير إلا بعونه"^(١).

(١) الفقيه والمتفقه: ٢٠٣/٢.

وأورد قول إبراهيم بن سيار النظام: "العلم: شئ لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك، وأنت إذا أعطيته كلك، من إعطائه البعض على خطر"^(١).

إن التكرار يزيد في قوة الانتباه، فما يفوت الذهن والذاكرة في أحد المرات يحصله في مرة أخرى؛ لذلك نبه نقاد المرويات إلى هذا الأمر، قال أبو حاتم - ابن حبان -: "فهذا كان دأب شعبة في تفتيش الأخبار والبحث عن سقيم الآثار، ولم يكن يعد السماع من الشيخ إلا بعد أن يسمعه مراراً، وكذلك كان زائدة بن قدامة إذا سمع الحديث مرة لم يجز عليه فإذا سمعه مرة أخرى لم يجز، فإذا سمعه الثالثة أجاز عليه، وقال: قد صح"^(٢).

إن الناقد يسمع من الراوى الذى يريد الإجازة مرة ومرتين وأكثر حتى يتأكد من أن الراوى أدى المروى بطرق التحمل والأداء المتفق عليها، ثم يختبر قراءته للتأكد من مدى ضبطه؛ لأن ما يخفيه الممتحن مرة سوف يظهر في أخرى، وهذا فيه من الدقة في إعطاء (الإجازات) ما ليس بعده من أعمال للضمير العلمى الذى لا يعطى الطالب أكثر أو أقل مما يستحق، وهذه قيمة تربوية هادفة، ينبغى تطبيقها فى كل عصر لتقييم طلاب العلم ووضعهم فى الدرجات والمراتب اللانقطة بهم حتى لا يوسد الأمر لغير أهله.

وعلم المحدثون أن للدوافع والهمة أكبر الأثر فى تحصيل العلم؛ فقال الخطيب البغدادي: "ليعلم طالب العلم أن شهرة السماع لا تنتهى، والنهمة من الطلب لا تنقضى، والعلم كالبهار المتعذر كيلها، والمعادن التى لا ينقطع نيلها، فلا ينبغى له أن يشتغل فى الغربة إلا بما تستحق لأجله الرحلة"^(٣).

(١) السابق: نفسه.

(٢) المجروحين، المقدمة ص ٣١.

(٣) الشذا الفياح ٤٠٦/١.

إن للرحلة في طلب الحديث علاقة كبيرة بهمة طالب العلم وشهوته في طلب الحديث. إن هذه الشهرة هي التي جعلت ابن معين يقول في مرض موته، بعد أن سئل: "ما تشتهي؟ فقال: بيت خالي، وإسناد عالي"^(١). وعلق ابن كثير على هذا القول: "ولهذا تداعت رغبات كثير من الأئمة النقاد، والجهابذة الحفاظ، إلى الرحلة في أقطار البلاد، طلباً لعلو الإسناد وإن كان قد منع من جواز الرحلة بعض الجهلة من العباد، فيما حكاه الرامهرمزي في كتابه "الفاصل". ثم إن علو الإسناد أبعد من الخطأ والعلّة من نزوله. وقال بعض المتكلمين: كلما طال الإسناد كان النظر في التراجم والجرح والتعديل أكثر، فيكون الأجر على قدر المشقة"^(٢).

ولا يخفى أن للهمة والدوافع والرغبات أكبر الأثر في تحمل المشاق في تحصيل العلم، لذلك قال يحيى بن أبي كثير: "لا ينال العلم براحة الجسد"^(٣).

وعن الشافعي أنه قال: "لا يطلب هذا العلم من يطلبه بالتمكك وغنى النفس، فيفلح، ولكن من طلبه بذلة النفس وضيق العيش وذلة، أفلح"^(٤). والمحدثون في أمر الهمة والدوافع والبذل والتضحية في طلب العلم استفادوا من خبرات الأمم السابقة، نقل الخطيب البغدادي قول أفلاطون، الذي رواه بسنده إلى أبي بكر بن دريد؛ قال: سأل شاب جاهل أفلاطون: كيف قدرت على كثرة ما تعلمت؟ قال: لأنني أفنيت من الزيت أكثر مما شربت أنت من

(١) اختصار علوم الحديث ص ١٣٦.

(٢) السابق: ص ١٣٦.

(٣) الشذا الفياح ٤٠٤/١.

(٤) السابق: نفسه.

الشراب". وقال: بلغنى أن رجلاً قال لأفلاطون. ألم نكن جميعاً في مكتب واحد؟ قال: بلى. قال: كيف صرت تعلو منبر التعليم وحظى من العلم ما تراه؟ قال: ذلك لأن دينارى كان محمولاً إلى الزيات، ودينارك كان محمولاً إلى الخمار^(١).

وفي كتب الجرح والتعديل أوردوا روايات تفرد بها بعض الرواة المجروحين تدل على أنهم رأوا أن هناك علاقة بين الهموم والشواغل والتذكر والنسيان، بغض النظر عن كونها صحيحة إلى النبى ﷺ أم لا، العبرة هنا بالمضمون لا التوثيق. ذكر الذهبي فى ترجمة (زكريا بن يحيى بن الحارث) أنه (ضعفه الدارقطنى. وروى بسنده إلى أنس - مرفوعاً: يا على، اتق الدنيا، فمن كثر نشبه كثر شغله، ومن كثر شغله اشتد حرصه، ومن اشتد حرصه كثر همه، ومن كثر همه نسي)^(٢).

ونقلوا قول ابن دريد؛ قال: "قال أفلاطون: محب الشرف هو الذى يتعب نفسه بالنظر فى العلم"^(٣).

وقد ضرب المحدثون المثل فى الرحلة وتحمل المشاق فى طلب العلم، قال ابن شهاب: "ما استودعت قلبى شيئاً قط فنسيته، قلنا: وحسبك بهذا عناية وتوفراً". وكان ابن شهاب لا يأكل التفاح، وعند الأطباء أن التفاح يملأ المعدة لزوجات تشغل وتنسى، وكان يشرب العسل ويقول: إنه يذكى^(٤).. وذكر لنا أن ابن الأنبارى كان يؤتى

(١) السابق: نفسه.

(٢) الميزان ٧٩/٢ - ٨٠.

(٣) اللقيط والمتفقه ٢٠٥/٢.

(٤) البحث على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ص ٦٦ لأبى هلال العسكرى وقد كان محدثاً واشتهر فى الآفاق بالرواية والإتقان، وانتهت إليه الرئاسة فى التحديث، والكتاب حققه الدكتور عبد المجيد دياب، دار الفضيلة مصر، ١٤، ١٩٩٨ م. انظر فى اشتغال أبى هلال بالتحديث والبروز فيه مقدمة المحقق الكتاب.

بالرطب فيوضع بين يديه فلا يمسه! ويقول له: ما أطيبك وأحلاك، وللعلم أطيب منك وأحلى! ولا ينال منه" (١). وقد تحملوا كل المصاعب في طلب العلم؛ قال عبد الرحمن ابن حرملة: "قد شجني سعيد بن المسيب في العلم مرتين. وقال الأعمش: الحبر في ثياب صاحب الحديث، أحسن من الخلق في ثوب العروس. وقال ابن عباس رضي الله عنهما: ذللت طالبا فعززت مطلوبا" (٢). ونحو هذا قول شعبة وقد قيل له: ما بال حديثك نقيًا؟ قال: لتركى العصائد بالغدوات. وسئل شريك عن حديث، فقال: هذا ما فتتنا فيه العصائد" (٣). وكانوا يشبهون فوات العلم فكانوا يقولون: "من غاب خاب، وأكل نصيبه الأصحاب" (٤). يقصدون أخذوا نصيبه من العلم.

وقد سئل ابن المبارك: إلى كم تكتب الحديث؟ فقال: لعل الكلمة التي انتفع بها لم أسمعها بعد. وقال سفيان: من ترأس سريعا أضمر بكثير من العلم، ومن لم يترأس طلب وطلب حتى بلغ" (٥). وقال الشعبي: "رحل مسروق في آية إلى البصرة، فسأل عن الذي يفسرها، فأخبر أنه بالشام، فتجهز إلى الشام، حتى سأل عنها. قال: وما رأيت أحدا أطلب للعلم في الآفاق من مسروق. وقال سعيد بن المسيب: "إني كنت لأسير الأيام والليالي في طلب الحديث الواحد" (٦). وقال ابن سيرين: "قدمت الكوفة، فوجدت بها أربعة آلاف شاب يطلبون الحديث. قال: وما زال قتادة متعلما حتى مات" (٧).

(١) السابق: نفسه.

(٢) انظر في كل ذلك السابق: نفسه.

(٣) السابق ص ٦٥-٦٦.

(٤) السابق ص ٦٥.

(٥) السابق ص ٦٢.

(٦) السابق ٦٣.

(٧) السابق ص ٦٤.

ومما يتصل بالهمة التبكير إلى طلب العلم والحرص والصبر في تحصيله، قال أبو هلال العسكري - وهو ممن اشتغلوا بالتحديث:-
"وقيل ليزر جمهور: بم جمعت هذا العلم الكثير؟ قال: ببكور كبكور الغراب، وحرص كحرص الخنزير، وصبر كصبر الحمار"^(١).

والنهوض المبكر في الصباح بانتظام مما حرص عليه علماء النفس^(٢). ومثلما درس النفسيون المعاصرون (التسميع الذاتي) تحت مبحث (شروط التعلم الجيد)، وقالوا إنها عملية يقوم بها الفرد محاولاً استرجاع ما حصله من معلومات، أو ما اكتسبه من خبرات ومهارات، وذلك أثناء الحفظ وبعده بمدة قصيرة^(٣) وبينوا أهميتها بأن لها (فائدة عظيمة إذ تبين للمتعلّم مقدار ما حفظه وما بقي في حاجة إلى مزيد من التكرار حتى يتم حفظه. وإلى جانب هذا فعن طريق عملية التسميع يستطيع الفرد أن يجد الحافز على بذل الجهد وعلى مزيد الانتباه في الحفظ، فما شعر به الحافظ من متعة النجاح ومن ألم الخيبة - يدفعه إلى إجادة عملية الحفظ. ومن البديهي أنه لا ينبغي أن يبدأ المتعلّم في عملية التسميع إلا بعد فهم المادة واستيعابها، إذ التعجل في عملية التسميع مدعاة إلى شعوره بالفشل والإحباط"^(٤).

إنه مثلما نهبوا إلى هذا الأمر، نجد أن المحدثين مارسوا ما دعوا إليه عملياً، ودعوا إليه طلاب العلم، قال أبو هلال العسكري المحدث^(٥):- "وينبغي للدارس أن يرفع صوته من درسه حتى

(١) السابق ص ٦٥.

(٢) انظر: عادات الاستنكار ومهاراته السليمة، ص ٣٣ للدكتورة سناء محمد سليمان، مكتبة النهضة المصرية، ط ١٩٨٩م.

(٣) معالم علم النفس للدكتور عبد الرحمن عيسوى ص ١٤٢، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، ط ١٩٩٦م.

(٤) وهو لغوي، وناقد للشعر، ومن علماء البلاغة، لكن غلب عليه في هذا الكتاب العمل بالتحديث، يظهر هذا لمن يقرأ أصوله ومصادره.

يسمع نفسه، فإن ما سمعته الأذن رسخ في القلب؛ ولهذا كان الإنسان أوعى لما يسمعه منه لم يقرؤه، وإذا كان المدروس مما يفسح طرق الفصاحة، ورفع به الدارس صوته زادت فصاحته. وحكى لى عن بعض المشايخ أنه قال: رأيت في بعض قرى النبط فتى، فصيح اللهجة. حسن البيان، فسألته عن سبب فصاحته، مع لُكنة أهل جلدته؟ فقال: كنت أعمد في كل يوم إلى خمسين ورقة من كتب الجاحظ، فأرفع صوتي بها في قراءتها، فما مر لى إلا زمان قصير، حتى صرت إلى ما ترى. وحكى لى أبو حامد^(*) أنه كان يقول لأصحابه: إذا درستُم فارفعوا أصواتكم. فإنه أثبت للحفظ وأذهب للنوم.

وكان يقول: القراءة الخفية للفهم، والرفيعة للحفظ والفهم، وكان بعضهم يقرأ الكتاب، ثم يذاكر به حرفا حرفا، كأن قارئاً يقرؤه عليه فيفسره له^(١).

٢- معيار ومصطلح ثبات الحفظ:-

تتضح أهمية دراسة هذا المعيار بدراسة ضده - إذ بضدها تتميز الأشياء- وهو التغير والاختلاط، وسيأتى في موضعه. قال ابن المبارك في هشيم بن بشير: "من غير الدهر حفظه فلم يغير حفظ هشيم"^(٢).

ولهذا المعيار المتبلور في لفظ (ثبت) علاقة بمعايير من مثل (الضبط) و(الحفظ) و(الإتقان)؛ لأن كلمة ثبت أعلى من متقن ومتقن أعلى من حافظ، وحافظ أعلى من ضابط.

(*) قال محققه: " هو أبو حامد بن الشرقى" كان أحمد بن خزيمة يقول: حياة أبى حامد تحجز بين الناس والكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم " ١. هـ. والقوم كانوا لا يعرفون الفصل بين العلوم.

(١) الحث على طلب العلم ص ٧٣.

(٢) تذكرة الحفاظ ١/ ٢٤٩.

إن الإتيان يشعر بمزيد الضبط، والحفظ يطلق على الضبط: أى ضبط الفؤاد، ويطلق على ضبط الكتاب، ويطلق على كثرة العلوم وسعة الحصيلة - وإن لم يكن الراوى ضابطاً - فلهذا نزل الحفظ عن درجة الإتيان وهو أعلى من الضبط. جاء فى ترجمة أبى موسى المدينى أنه "حصل من المسموعات بأصبعيه ما لم يحصل لأحد فى زمانه وانضم إلى ذلك الحفظ والإتيان"^(١).

أى أن الراوى لو كان واسع الحصيلة مع ضبطه لروايته، فهو أعلى من مجرد الإتيان لمن هو دونه فى العلوم. أما الثبوت فهو الذى تطمئن النفس إلى روايته، وهذه الألفاظ لا يلزم منها ثبوت العدالة، والنفس لا تطمئن إلا لرواية العدل الضابط، لكن عند عدم ظهور قرينة تدل على عدم العدالة حملنا رواية هؤلاء على الصحة والاستقامة، أى أنه يؤخذ بالتفصيل فيها^(٢).

إن أهمية دراسة هذا المعيار (بألفاظه) تتجلى فى تحديد الدلالة الدقيقة للفظ ثبت، حيث وجدت أنهم يأخذون بالتفصيل فيه، يدل على هذا أن قولهم (ثقة ثبت) معناه أنه من ألفاظ التعديل الرفيعة جداً، إلا أنه لا يلزم منه أن الراوى لا يوجد فى حديثه بعض الاختلاف، قال عبد الرحمن بن مهدي فى الحكم بن عتيبة: "ثقة ثبت ولكن يختلف" يعنى حديثه، كما فى الجرح والتعديل، وقال ابن أبى مريم، نقلاً عن ابن معين، فى ترجمة حبيب بن أبى ثابت قيس بن دينار: (ثقة

(١) السابق ص ١٣٣٥ رقم ١٠٩٥.

(٢) إتحاف النبيل ص ١٨٧ - ١٨٨.

حجة)، قيل له: ثبت^(*)؟ قال نعم إنما روى حديثين، قال: أظن يحيى يريد منكريد حديث (المستحاضة) وحديث (القبلة للصائم)، وفيه دليل على أن قولهم: (ثبت) لا ينفي النادر من الوهم^(١).

وقولهم: "فلان أحد الأعلام الأثبات" فيه تفصيل أيضا؛ لأن قولهم: (أحد الأعلام) فقط لا ينفي اللين في الحديث كما في الميزان في ترجمة نعيم بن حماد الخراعي^(٢). وتراجع كثيرة في تذكرة الحفاظ تدل على هذا؛ لأنه يقصد أن يقول إنه مشهور والشهرة أمر نسبي وهي حكم وصفى لا قيمي.

والأصل في هذا المعيار أن الذى يقال فيه (ثبت) يكون فى أعلى مراتب التعديل^(٣). ويدل على التفصيل أيضا قول العجلي فى (عبد السلام بن حرب بن سلم): "وهو عند الكوفيين ثقة ثبت، والبغداديون يستكرون بعض حديثه، والكوفيون أعلم به"^(٤).

وهنا ينبه العجلي إلى شئ مهم جدًا فمثلما تؤثر مناهج النقاد من حيث التشدد والتساهل والاعتدال، ومثلما تؤثر المعاصرة فى الحكم

(*) العجلي فى الثقات من أكثر المحدثين تطبيقا لهذا المعيار، كما فى تاريخ الثقات، جاء فى ترجمة (يحيى بن آدم مولى خالد بن سعد بن العاص) أنه (كوفى) ثقة، وكان جامعاً للعلم عاقلاً ثباتاً فى الحديث، ص ٤٦٧ بتحقيق الدكتور عبد المعطى قلعجي. وانظر أيضا ص ٤٧١، ٤٥٨، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٣٦، ٣٢٩، ٣٧٠، ٣٦٣، ٣٥٨، ٣١٨، ١٢٢، ١١٥، ٨٧، ٦٤، ٢٤٩، ١٩٧، ١٦٤، ١٣٤، ٣٠، ١٢٦، ١٢٢، ١١٥، ١٠٥، ٩٤، ٨٧، ٤١٤، ٣٨٤، ٣٨٣، ٣٨٠، ٣٧٧، ٤٨١، ٤٧٢، ٤٦٨، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣٢٠، ٢٧٥.

(١) شفاء العليل ص ٢٧-٢٨ وانظر النبلاء ٣٥٥/١٠، الميزان ٢٠٨/١.

(٢) الميزان ٢٦٧/٤ وشفاء العليل ص ٣٠.

(٣) تاريخ الثقات للعجلي ص ٣٠٣.

(٤) تاريخ الثقات للعجلي ص ٣٠٣.

على الرواة، كذلك ينبغي النظر إلى بلد الناقد والراوى المجروح أو المعدل. لابد من معرفة هل الناقد بلدى الراوى المترجم له، أو أنه غريب عنه؟ فإن كلام البلدى مقدم على كلام الغريب، فعمل الغريب قد رأى حديثاً صحيحاً من الرجل فوقه، أو لعل الغريب رأى حديثاً ضعيفاً من الرجل فأنكره، وضعفه. إن بلدى الرجل أعرف به^(١).

٣- معيار ومصطلح الإتيان:-

نبه المحدثون إلى أن (الحفظ هو الإتيان لا الكثرة^(٢)). وعدّ ابن أبى حاتم قولهم: "متقن" فى ألفاظ المرتبة الأولى من مراتب التعديل، الذين تقبل مروياتهم ويقبل كلامهم فى الرواة^(٣). والإتيان عند علماء نفس التعلم مهم جداً فى عملية التعليم، ذكروا هذا فى سياق حديثهم عن مبادئ التعلم المبنية على نظرية الجشطالت، قالوا هذا منبهين إلى أهمية التكرار والإعادة والتمرين والفهم مع الحفظ غير الآلى^(٤). وقد انتشر هذا المعيار فى كتب الجرح والتعديل وشغل مساحة كبيرة من نقد المحدثين للرجال. جاء فى ترجمة (ابن أبى داود) أنه "الحافظ العلامة قدوة المحدثين قال صالح بن أحمد الهمداني الحافظ: كان ابن أبى داود إمام أهل العراق ومن نصب له السلطان المنبر، وقد كان فى وقته بالعراق مشايخ أسند منه ولم يبلغوا فى الآلة والإتيان ما بلغ هو"^(٥).

(١) إتحاف النبيل ص ٤٦-٤٧.

(٢) تنكرة الحفاظ ص ١٩٨ (ترجمة سليمان بن إبراهيم بن محمد سليمان).

(٣) تاريخ ابن معين ص ٩١ للدكتور أحمد محمد نور سيف.

(٤) علم نفس التعلم للدكتور محمد عبد القادر عبد الغفار، ص ٥٠١، نشر مكتبة النهضة المصرية، ط ٢، ١٩٩٦م.

(٥) تنكرة الحفاظ للذهبي ص ٧٦٨-٧٦٩.

ومما يدل على صدق تصور ابن أبي حاتم وأن المتقن يقبل قوله في الجرح والتعديل أنهم قرنوا الإتقان بأوصاف مثل الفهم والبصر والحدق والإمامة... إلخ قال ابن مردويه في ترجمة العسال - أبو أحمد محمد بن أحمد بن إبراهيم -: "أحد الأئمة في علم الحديث فهما وإتقاناً وأمانة... وقال أبو نعيم: أبو أحمد من الكبار في المعرفة والإتقان والحفظ"^(١).

وجاء في ترجمة ابن ماکولا أن شيرويه الحافظ قال في طبقاته: كان حافظاً متقناً عني بهذا الشأن"^(٢).

وفي ترجمة (الظلمنكى) أنه (كان ذا عناية تامة بالحديث ومعرفة الرجال حافظاً للسنن"^(٣).. وفي ترجمة (الحسكاني) أنه "شيخ متقن ذو عناية تامة بعلم الحديث"^(٤).

ومن الألفاظ التي تدل على ما رآه ابن أبي حاتم قولهم: "ما رأيت مثله في اختلاف الحديث والإتقان"^(٥). وقولهم: (كان لا مزيد

(١) السابق ص ٨٨٦ - ٨٨٧.

(٢) السابق ص ١٢٠٣.

(٣) السابق ص ١٠٩٩.

(٤) السابق ص ١٢٠٠.

(*) للمزيد من تطبيق هذا المعيار انظر تذكرة الحفاظ للذهبي ص ٥٦٦ ترجمة رقم (٥٩١)، ص ٥٧١ (٥٩٥)، ٥٧٠ (٦٩٤) ٥٧٤ (٥٩٨)، ص ٥٩٤ (٦١٧)، ٦٠٧ (٦٣٢)، ٦٢٦ (٦٥٣)، ٥٠٨ (٥٢٣)، ٥١١ (٥٢٦)، ٥١٥ (٥٣١)، ٥٢٣ (٥٣٩)، ١٦٢ (١٥٧)، ١٤١٧ (١١٣٥)، ٤١١ (١١٣٢)، ١٤١٢ (١١٣٣)، ٣٠٠ (٢٨١)، ١٢٧٠ (١٠٧٠)، ١٢٧٦ (١٠٧٤)، ١٢٨٢ (١٠٧٦)، ١٢٩٠ (١٠٧٩)، ١٣٠١ (١٠٨٢)، ١٣٠٧ (١٠٨٤)، ١٣١٠ (١٠٨٧)، ١٣١٤ (١٠٨٩)، ١٣٢١ (١٠٩٢)، ١٣٢٤ (١٠٩٣)، ١٣٣٠ (١٠٩٤)، ١٢٣٢ (١٠٤٨)، ١٢٤٦ (١٠٥٤)، ١٢٥٤ (١٠٥٩)، ١٢٥٥ (١٠٦٠)، ١٢٦١ (١٠٦٤)، ١٢٦٣ (١٠٦٥)، ١٢١٣ (١٩٣٨)، ١٢١٦ (١٠٤٠)، ١٢٢٢ (١٠٤٢) وغيرها كثير.

عليه في الحفظ والإتقان^(١). وقولهم: "فلان بصير بالحديث مستقن يشبه الناس"^(٢). وقولهم: "كان فلان متقنا عجبا أو غاية في الإتقان"؛ الذي جاء في ترجمة أبي نعيم الفضل بن دكين^(٣).

وهناك ألفاظ أخرى يكمن وراءها معيار الإتقان من مثل (كان فلان مليا) نقله النووي عن سليمان بن موسى قال: "لقيت طاوسا فقلت: حدثني فلان كيت وكيت، قال: إن كان صاحبك مليا فخذ عنه". وقال النووي - في شرحه على مسلم -: "وقوله: 'إن كان مليا يعني ثقة، ضابطا، متقنا، يوثق بدينه، ومعرفته، ويعتمد عليه، كما يعتمد على معاملة الملى بالمال ثقة بزمته....'"^(٤). كما أنه يكمن خلف قولهم: "هو من أهل القناعة". فسرّه النووي بقوله: "أى الذين يقنع بحديثهم لكمال حفظهم، وإتقانهم وعدالتهم"^(٥). ويكمن خلف قولهم (أعدنا عليه ما سمعناه)؛ قاله إبراهيم بن أورمة في أحمد بن سنان بن أسد، وقال الحافظ المزي: "يعنى لإتقانه وحفظه"^(٦). ووراء قولهم: (فلان ما أشد تفقده أو تحريه)^(٧). وخلف (فلان مصحف)^(٨). وخلف "مجود"^(٩).

(١) شفاء العليل ص ١٠٢.

(٢) السابق ص ٣٨ وتهذيب التهذيب ٢٩١/٨.

(٣) شفاء العليل ص ٩٩.

(٤) مقدمة النووي على مسلم ٨٥/١ وشفاء العليل ص ٤٣.

(٥) للفظ قاله مسلم، انظر السابق ١٢٤/١ وشفاء العليل ص ٤٣.

(٦) تهذيب التهذيب ٣٤/١.

(٧) تاريخ بغداد ١٤/١٤٠.

(٨) تذكرة الحفاظ ١/١٥٤، ١٨٨.

(٩) سير النبلاء ١٤/٩٢ وانظر للمزيد السابق ١٤/١٥٢، ٣٠٥، ٤٠٣، ٤٥٥.

المحدثون وجوانب التعلم:-

للتعلم جوانب وصور عند التربويين هذه الصور هى: تعلم الحقائق (الوقائع) وتعلم المفاهيم، والمبادئ والعلاقات والقوانين والفروض والنظريات، والمهارات والجوانب الوجدانية. ويرون أنه من المفيد أن يوضحوا أهمية تحديد جوانب التعلم بالنسبة للمعلم. فتحديد هذه الجوانب عندهم يركز أساسا على تحليل المحتوى العلمى للمنهج أو للدرس، وقدرة المعلم على تحديد جوانب التعلم أمر مهم لأسباب منها:

- يساعد المعلم على تحديد المرغوب أن يصل إليه التلاميذ.
- يساعد المعلم على تحديد مستوى الأولويات ومراتب الأهمية فى عملية التدريس.
- كل جانب من جوانب التعلم يتطلب أسلوبا معيناً فى تعليمه^(١).

الجانب المهارى:

وسوف أختار وأتناول فى السطور القادمة المهارات وهى تعد الوسيلة المباشرة للتفاعل بسهولة مع المواقف الحقيقية للحياة على أساس أن المهارة تعنى السهولة والدقة فى إجراء عمل من الأعمال. وحتى بالنسبة للمواقف الجديدة التى يطلق عليها أحيانا كلمة (مشكلات) والتى يعد التدريب على مواجهتها أحد أهداف التربية. وتعرف المهارة بأنها (القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والإتقان مع الاقتصاد فى الجهد المبذول)^(٢).

(١) مبادئ التدريس ص ٦٦، إعداد قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية، جامعة

عين شمس، ط ١٩٩٨م.

(٢) السابق: ص ٦٩.

والحق أن المهارة درجة يصل إليها طالب العلم بالتدريب والبحث والدراسة والمزيد من الإطلاع، وموسوعية الثقافة، وكل هذه أمور نبه إليها المحدثون؛ جاء في ترجمة (عمر بن الحسن أبو الخطاب الداني الكلبى) (*) أنه "كان موصوفاً بالمعرفة والفضل؛ قاله ابن نقطة.. وقال ابن النجار:.... وكان حافظاً ماهراً فى علم الحديث، حسن الكلام فيه، فصيح العبارة، تام المعرفة بالنحو واللغة وله كتب نفيسة، وقال فيه ابن الآبار: كان بصيراً بالحديث، معتنياً بتقييده، مكبا عليه، حسن الخط، معروف بال ضبط، له حظ وافر من اللغة، ومشاركة فى العربية وسواها، وله تواليف. وقال ابن الزبير: كان معتنياً بالعلم، مشاركاً فى فنونه، ذاكراً للتاريخ والأسانيد والرجال، والجرح والتعديل، سنياً مجانباً لأهل البدع، سورياً نبيلاً)... وكان شاعراً مطبوعاً..." (١).

ولعل مهارته المشار إليها كان سببها اكتسابه لمعارف شتى كانت بمثابة الأدوات التى شكلت ثقافته وجعلته ماهراً فى علم الحديث.

والحق والمهارة أمور توفرت لبعض المحدثين الذين وصلوا لدرجة علمية عرضوا عليها مكانة البخارى، فاتضح لهم أنه ذو مكانة عالية بزتهم؛ قال ابن كثير فى سياق حديثه عن الحديث المقلوب، فى النوع الثانى والعشرين: "وكما ركب مهرة محدثى بغداد- حين قدم عليهم البخارى- إسناد هذا الحديث على متن آخر، وركبوا متن هذا الحديث على إسناد آخر... ولم يرج عليه موضع واحد مما قلبوه وركبوه، فعظم عندهم جداً، وعرفوا منزلته فى هذا الشأن" (٢).

(*) المشهور بابن دحية الكلبى.

(١) لسان الميزان ٢٩٢/٤ - ٢٩٨، الميزان ١٨٦/٣ - ١٨٩.

(٢) اختصار علوم الحديث ص ٧٢-٧٣.

لقد نجح البخارى فى الاختبار وعلموا أنه ماهر مثلهم بل ربما أكثر منهم. وللمهارة عند المحدثين مرادفات أخرى منها (الحق) و(البصر بالصناعة) و(الجهبذة). قال ابن كثير فى مبحث (المعل) من الحديث فى النوع الثانى عشر: "وهو فن خفى على كثير من علماء الحديث، وإنما يهتدى إلى تحقيق هذا الفن الجهابذة النقاد منهم، من يميز بين صحيح الحديث وسقيمه، ومعوجه ومستقيمه، كما يميز الصيرفى فى البصير بصناعته بين الجياد والزيف، والدنانير والفلوس... ومنهم من يقف، بحسب مراتبهم وعلومهم وحذقهم وإطلاعهم على طرق الحديث.... يدركها البصير من أهل هذه الصناعة..."^(١).

وقد ألح ابن حبان فى مواضع كثيرة من كتابه المجروحين على مصطلح صناعة، قال فى واحد منها: "ثم أخذ عن هؤلاء بعدهم الرسم فى الحديث والتتقى عن الرجال والتفتيش عن الضعفاء والبحث عن أسباب النقل جماعة منهم: عبد الله ابن المبارك، ويحيى بن سعيد القطان، ووکیع بن الجراح، وعبد الرحمن بن مهدى، ومحمد ابن إدريس المطلبى الشافعى.... إلا أن من أكثرهم تنقيرا عن شأن المحدثين، وأتركهم للضعفاء والمتروكين حتى جعلوا هذا الشأن صناعة لهم لم يتعدوها إلى غيرها مع لزوم الدين والورع الشديد والتفقه فى السنن رجلين: يحيى بن سعيد القطان، وعبد الرحمن ابن مهدى"^(٢). والحق أن هذا أمر نبه إليه التربويون المسلمون، قال ابن خلدون: "وتتقسم الصناعات أيضا: إلى ما يختص بأمر المعاش، ضرورى كان أو غير ضرورى، وإلى ما يختص بالأفكار التى هى خاصية الإنسان من العلوم والصنائع والسياسة".

(١) السابق ص ٥٣.

(٢) المجروحين ص ٥٢

إن ابن خلدون ينظر إلى (تعليم العلم) على أنه صناعة قائمة بذاتها، لها غرض اقتصادى معيشى وغرض فكرى إنسانى، وتعليم العلم هو من الصنف الثانى. إنه ينظر إلى هذه الصناعة كيف بدأت وكيف تطورت؟ إن من طبيعة الفكر الإنسانى الرغبة فى تحصيل ما ليس عنده من الإدراكات، ولتحصيل هذه الإدراكات لابد أن يبحث عنها عند من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو إدراك، أو بأخذ، من الأنبياء الذين تقدموه، والفكر الذى لا يفتر لحظة عن التفكير يتناول الحقائق واحدة واحدة ويربط بين هذه الحقيقة وبين ذاته. "ويتمرن على ذلك حتى يصير إلحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له. فيكون حينئذ علمه بما يعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا، وتتشوق نفوس أهل الجيل الناشئ إلى تحصيل ذلك فيفزعون إلى أهل معرفته ويجئ "التعلم" من هذا" (١) (*).

وفى سياق حديث ابن خلدون عن (صناعة التعليم وملكته) فرق بين (التعليم) و(العلم) العلم واحد عند الجميع، وقابل لأن يدركه كل امرئ يرومه (لأننا نجد فهم المسألة الواحدة من الفئ الواحد ووعياها مشتركا بين من شدا فى ذلك الفئ، وبين من هو مبتدئ فيه، وبين العامى الذى لم يحصل علما، وبين العالم النحرير" (٢) (**).

وقد نبه ابن خلدون إلى أمر آخر وهو أن (التعليم كغيره من الصنائع متى اكتسبه صاحبه وأصبحت لديه ملكة قل أن يجيد

(١) السابق ص ٦٥، ٦٦ و (ص ١٤٧) من قسم النصوص.

(*) معظم الكتب التى كتبت فى تاريخ التربية تناولت فكر ابن خلدون التربوى أنكر منها (تاريخ علم النفس اتجاهاته القديمة والحديثة للدكتور على عبد السلام على، ص ٣٣ وما بعدها. ط١ بدار النهضة المصرية.

(**) العالم الحاذق فى علمه، انظر المعجم الوجيز، مادة (نحر).

(٢) السابق ص ١٤٨ قسم النصوص.

صاحبها ملكة أخرى" (١). لأنه يرى أن صاحبها يكون قد تلون بها واكتسب لونها، فمن الصعب عليه التحول إلى لون آخر "لأن الملكات صفات للنفس وألوان فلا تزدهم دفعة، ومن كان على الفطرة أسهل لقبول الملكات وأحسن استعدادًا لحصولها... فقل أن نجد صاحب صناعة يحكمها، ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معًا على رتبة واحدة من الإجابة" (٢).

وما كتبه ابن خلدون متوفر في نص ابن حبان والنصوص السابقة للمحدثين. والحق أن كل علماء السلف ساروا على منهج (الثقافة المتكاملة)؛ لكن الله أراد - سبحانه وتعالى - أن ينبغ كل واحد منهم في تخصص ما، وجعل فروقا فردية بين الجميع والحمد له لأنه لو برع كل واحد في كل التخصصات لما احتاج إنسان لغيره. إن الصناعة وإحكامها وإتقانها يأتي من المداومة عليها؛ قال ابن حبان: "... إلا أن من أورعهم في الدين وأكثرهم تفتيشا على المتروكين وألزمهم لهذه الصناعة على دائم الأوقات منهم كان أحمد بن حنبل، ويحيى بن معين، وعلى بن المديني رحمة الله عليهم أجمعين" (٣). وهذا لا يتأتى إلا بالتعب والبحث والتفتيش ولم يتم هذا إلا لكونهم رحلوا في جمع السنن إلى الأمصار وفتشوا المدن والأقطار وأطلقوا على المتروكين الجرح وعلى الضعفاء القرح وبينوا كيفية أحوال الثقات والمدلسين" (٤).

والصناعة تكون لأنهم "أمعنوا في الحفظ، وأكثروا في الكتابة، وأفرطوا في الرحلة وواظبوا على السنة والمذاكرة والتصنيف

(١) السابق ص ١٣٤ قسم النصوص.

(٢) السابق: نفسه.

(٣) المجروحين، المقدمة ص ٥٤.

(٤) السابق: نفسه.

والمدارسة... حتى إن أحدهم لو سئل عن عدد الأحرف في السنن لكل سنة منها عدها عدا، ولو زيد فيها ألف أو واو لأخرجها طوعا ولأظهرها ديانة ولولاهم لدرست الآثار واضمحت الأخبار" (١). وقال: "ومن كانت همته في هذا الشأن، مواظبته على هذه الصناعة بحسب ما ذكرت لم ينكر لواحد منهم أن يجرح الضعيف ويقدر في الواهي من الرواة والمحدثين. ومن لم يطلب العلم من مظانه ولا دار في الحقيقة على أطرافه يعييبهم إذا قالوا: فلان ضعيف وفلان ليس بشئ، لجهلهم بصناعة الأخبار، وقلة معرفتهم بالطرق للآثار" (٢). والحق أن ابن حبان كان من أكثر علماء الحديث إلحاحا على مصطلح (الصناعة) (٣). قال في سياق نقده - جرح وتعديل - لـ "عبد الرحيم بن حبيب": " لا تحل الرواية عنه ولا كتابة حديثه إلا للمتبحر في هذه الصناعة" (٤). أى الذى صنعه النقد والتمييز بين المقبول والمردود.

ومصطلح الصناعة عنده يأتى أحيانا فى سياق الحديث عن أن على الناقد أن "يسير" مرويات الراوى قبل الحكم عليه، قال (يحيى بن زهدم): " له نسخة موضوعة لا يحل كتابتها إلا على جهة التعجب ولا الاحتجاج به مما يحل لأهل الصناعة والسبر" (٥). إن على الراوى العادى ألا يقترب من مروياته إنه لا يجوز دراستها إلا للمتخصصين كى ينبهوا العوام ويحذروهم منها. والتعجب هنا يعنى الاستكار.

(١) السابق ص ٥٨.

(٢) السابق ص ٦٠.

(٣) انظر السابق ص ١٧، ١٩٥/١، ١٩٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٦، ٢٠/٢، ٤٣، ٦٨، ١٣٤، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٧، ١٩٩، ٢٠٧، ٢٤٢، ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٨١، ٢٨٤، ٢٨٩، ٣٥/٣، ٦٣، ١١٦، ١١٤، ١١٠، ٢٩٩، ٢٦٧، ٢٨، ٢٨٤، ٢٨٨، ٣٥/٣، ٦٣، ٩٩، ١١٠، ١١٤، ١١٦.

(٣) السابق ١٦٣/٢.

(٤) السابق: ١١٤/٣.

٤- معيار ومصطلح النقد والدراية (لا الجمع والرواية فقط) وفوائده التطبيقية

أخطأ الذين فصلوا بين الرواية والدراية، لأنه لا يجوز لأى راوٍ كائناً من كان أن يروى حديثاً ضعيفاً، ومن أراد التأكد من صحة ما أقول فليقرأ مقدمة الكامل لابن عدى، ومقدمة المجروحين لابن حبان الذى روى بسنده إلى محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ (نضر الله عبداً سمع مقالتي فوعاها ثم أداها إلى من لم يسمعها فرب حامل فقه لا فقه له ورب حامل فقه إلى من هو أفقه منه... الحديث^(١)).

وعلق عليه قائلاً: "..... بل لا يدخل فى ظاهر هذا الخطاب إلا من أدى صحيح حديث رسول الله ﷺ دون سقيمه، وإنى خائف على من روى ما سمع من الصحيح والسقيم أن يدخل فى جملة الكذبة على رسول الله ﷺ إذا كان عالماً بما يروى، وتميز العدول من المحدثين والضعفاء والمتروكين بحكم المبين -أى الرسول ﷺ - عن الله تبارك وتعالى"^(٢). إن أول خطوات الرواية هو (الوعى) وهو يعنى الإدراك والتمييز، ويكفى الراوى تحذيراً وتنبهاً هذا الحديث الصحيح.

يدل على ما سبق ألفاظ التعديل الآتية التى تبلورت فى أحكام النقاد نتيجة لتطبيق هذا المعيار يدل على هذا ما يلى:

- قولهم: "قلان الثقة الحافظ الناقد"^(٣).

(١) المجروحين ٥/١. وانظر مقدمة صحيح مسلم أيضاً.

(٢) السابق ٦/١.

(٣) شفاء العليل ص ٤٠.

- "فلان هو النقي الذي لم أر مثله"^(١)، أى النقي فى حديثه، فلا يوجد فيه مخالفات لأحاديث الثقات.

- "فلان شيخ العلم والعدالة" أو "شيخ العدالة والتزكية فى عصره".
أى أنه ينقد المرويات. قال الذهبى فى مقدمة تذكرة الحفاظ:
"هذه تذكرة بأسماء معدّلى حملة العلم النبوى ومن يرجع إلى اجتهدهم فى التوثيق والتضعيف والتصحيح والتزييف..."^(٢)(*).

- "كان فلان مفيد الطلبة" أو "يدل الطلبة على الشيوخ" أو "جلس الأئمة يكتبون بإفاداته أو بانتخابه". أو "كان لا يدل على الشيوخ ببغداد مثلاً إلا هو". وهذا يدل على أنه بصير بمراتب الرواة وبالصحيح والسقيم^(٣).

- وقولهم: "فلان كان ممن يفتخر بروايته لديانته ودرايته"^(٤).

- وقولهم: "فلان هنئ مرئى من الرجال" بمعنى أنه يكفيك مؤنة البحث فيمن فوقه من الرجال وأن حديثه يتنافس فيه المددثون؛ لأنه ينقى الرجال ولا يحدث إلا عن ثقة^(٥).

- "فلان أحاديثه كأنها الدنانير". فمعنى هذا أنه إسناد مسلسل بالمشاهير من الرجال، وأن متون أحاديثه لا شك فيها، قال أبو حاتم فى حديث مسدد عن يحيى بن سعيد عن عقبة عن نافع عن ابن

(١) السابق ص ٣٩ وتهذيب التهذيب ٥٤/٩.

(٢) ص ١ وشفاء العليل ص ٩١.

(*) تتجلى أهمية دراسة هذا المعيار فى تقديم مرويات وآراء من تقال فيها ألفاظ هذا المعيار على غيرهم، وابن أبى حاتم قال: تقبل مروياتهم وآراؤهم فى الرجال أى نقدهم كما سيأتى.

(٣) السابق ص ١٠٣.

(٤) السابق ص ٤٣ والتهذيب ١٩٧/٤.

(٥) السابق ص ٩١.

- عمر: "كانها الدنانير". وقال أيضا: "كأنك سمعتها من فى النبى -
 ﷺ- ووجهه أن الدينار لا يختلف فيه، ولا يشك فيه، فكذا حديث
 مسدد عن هؤلاء لتحريهم وانتقائهم، يدل على هذا قوله الثانى، أى
 أن من سمع هذه الأحاديث وإن كان من طريق الآحاد إلا أن اليقين
 يحصل بها لقوله: (كأنك سمعتها من فى النبى ﷺ)"(١).
 - وقولهم: (فلان أهل ألا ندع له شيئا)(٢).
 - وقولهم: "فلان يا لك من صحة حديث"(٣).
 - وقولهم: "فلان صحيح الكتاب" هذا معناه أنه يكثر فيه النقط
 والعجم، وأنه يضرب على ما شك فيه من كتابه، وهذا يدل على
 أنه ضابط لكتابه(٤).
 - وقولهم: "فلان مستوى الحديث" أى أن حديثه مستقيم وموافق
 لحديث الثقات وليس مخالفا لهم، قال أبو حاتم فى عبد العزيز
 بن المختار: "مستوى الحديث ثقة"(٥).
 - وقولهم: "فلان أكثر الناس عنه". وغالبا ما يكون لثقة وصلاحه،
 ونحوه: (أكثر عنه الأئمة). قال ابن المنادى فى يحيى بن عبد الباقي
 بن يحيى الثغرى: "كتب عنه الناس فأكثرُوا لثقة وضبطه"(٦).
 - قولهم: "فلان صدوق نقى الحديث" أى أنه عدل فى دينه وحديثه
 سالم من الشذوذ والنكارة، وهذا وصف أهل الضبط(٧).

(١) السابق ص ٤١.

(٢) السابق ص ٤٣ والتهذيب ١٩٧/٤.

(٣) (شفاء العليل) ص ٥٧.

(٤) السابق ص ١٢٥ - ١٢٦.

(٥) السابق ص ١٣٠.

(٦) شفاء العليل ص ١٢٦.

(٧) السابق ١٢٨.

- قولهم: "فلان من بنادرة الحديث". قال ابن الشرقي: "قيل لى: لم لا ترحل إلى العراق؟ قال: قلت: ما أصنع بها وعندنا من بنادرة الحديث الذهلي وأبو الأزهر وأحمد بن يوسف. وبنادرة الحديث أى تجاره المكثرون منه، وقال المزى: نقاده كما فى حاشية تهذيبه. وقال الذهبي: والبندار: الحافظ. أما قول المزى فمعناه الفهم والنباهة فى تمييز الصحيح من السقيم^(١).

- قولهم: "لا يفوته حديث جيد أو فرد". وهذا اللفظ بمفرده لا يدل على المدح، فقد يقال فى السارق؛ لكن إذا كان على جهة المدح فمعناه كثرة الحديث والاجتهاد فى الرحلة^(٢).

- وقولهم: "رحم الله فلانا ما كان أضبطه وأشد تفقده". قاله أحمد فى يحيى بن سعيد القطان، ويحيى بن سعيد أشهر من نار على علم، ولفظ أحمد صريح فى العدالة والضبط، أما العدالة فلقوله رحمه الله: "وأما الضبط والإتقان والتحرى فظاهر"^(٣).

- قولهم: "فلان جهبذ العلماء"^(٤).

- قولهم: (فلان ميزان)؛ قاله سفيان الثورى فى عبد الملك بن أبى سليمان^(٥).

- قولهم: "فلان كبير من أهل الصناعة"^(٦).

- قولهم: "فلان صحيح يفصل السماع من العرض والحديث من الحديث"^(٧).

(١) السابق ص ١٠٩ وقارن بتكررة الحفاظ ٥٤٦/٢، وسير النبلاء ١٤٤/١٢، ٣٦٥، ٥١٨.

(٢) السابق ص ١١٠.

(٣) السابق ص ٦٥.

(٤) السابق ص ٩٣.

(٥) الجرح والتعديل لابن أبى حاتم ٣٦٦/٥، ٣٦٧.

(٦) تهذيب التهذيب ٤٦٧/٩.

(٧) شفاء العليل ص ٣٤.

- قولهم: "فلان كان يميز ويضبط"^(١).
- قولهم: "فلان ثقة نظيف الإسناد". أى ينتقى فى الرواية فلا يحدث عن المجهولين والمتروكين والضعفاء، والمحدث الذى ينتقى فى الروايات قد بلغ الدرجة العليا فى العدالة والفهم، أما من جهة العدالة: فتركه للرواية عن الضعفاء يدل على ورع عنده؛ لأن إظهار كثرة الروايات أمر محبوب لدى نفوس المحدثين. ومن صبر على الرواية عن الثقات فقط لاشك أن حديثه لا يكثر جدا كما لو حدث عن كل أحد، وأما من جهة الفهم فإنه لا يترك الرواية عن الضعفاء إلا من كان له بصر وتمييز لأحوال ومراتب الرواة، ومن هذا حاله فإنه من أهل المرتبة العليا من مراتبه التعديل^(٢).
- قولهم: "فلان هو النقى النقى الذى لم أر مثله". قاله أبو عمرو الخفاف فى البخارى، ومعناه النقى فى دينه، النقى فى حديثه، فلا يوجد فى حديثه مخالفات لأحاديث الثقات^(٣).
- قولهم: "كان المشار إليه فى علم صحيح الحديث وسقيمه"، قيل فى الضياء المقدسى؛ قاله الحافظ شرف الدين يوسف بن بدر الدين^(٤).
- "ثقة حلو الحديث" أى أنه يتحرى الصحيح من الضعيف فهو لا يقبل المرويات دون اختبار وتمحيص للرواة^(٥).
- "هو من أهل المعرفة بالحديث وقوانينه التى لا يعرفها إلا من طال اشتغاله به"^(٦).

(١) السابق ص ١٠٥.

(٢) شفاء العليل ص ٢٩.

(٣) السابق ص ٣٩، تهذيب التهذيب ٥٤/٩.

(٤) سير أعلام النبلاء ١٢٩/٢٣.

(٥) الميزان ٧٣/٢ وشفاء العليل ص ٢٩-٣٠.

(٦) سير أعلام النبلاء ٢٧٨/١٩.

- "كان ممن جمع علو الرواية ومعرفة الفن" (١).
- (ثقة عارف أو يعرف الحديث) والمعرفة هنا هي معرفة أحوال الرواة وطرق الروايات وصحتها وسقيمها (٢).
- (ثقة يعرف ما يخرج من رأسه) (٣).
- "ما خلق الله تعالى أحداً أعرف بالحديث منه" (٤).
- "ثقة حافظ مليح الانتخاب خبير بالموافقات والمصافحات لا يلحق في جودة الانتقاء" (٥).
- "كتب الناس بانتخاب فلان على الشيوخ وتخريجه". إن المحدثين منهم من يشترط على من يريد تحمل حديثه أن يتحمله كله ولا ينتخب. ومنهم من يسمح بالانتخاب من حديثه، والأولى لطالب العلم ألا ينتخب في أول طلبه، فقد قالوا: إذا كتبت فقمش وإذا رويت ففتش، بمعنى أن الطالب عند الكتابة يكتب كل ما يقابله، فإذا أصبح ماهراً في العلم وأصبحت عنده القدرة على تمييز الصحيح من السقيم فلا يروى إلا الصحيح وينتخب على المشايخ وينتقى الأحاديث الصحيحة من جملة حديثهم، وقد يضطر الطالب إلى الانتخاب لاسيما إذا كان غريباً، ولو جلس

(١) لسان الميزان ٤٣٢/٣.

(٢) شفاء العليل ص ٥٣. تذكرة الحفاظ ٦٤/٢.

(٣) سير النبلاء ٩٣-١١.

(٤) تهذيب التهذيب ٢٨٠/١١.

(٥) شفاء العليل ص ١٠٥ - ١٠٦. والموافقة: هي الوصول إلى شيخ أحد المصنفين - كالبخاري مثلاً - من غير طريقه بعد أقل مما لو روى من طريقه عنه. والمصافحة: هي استواء عدد الإسناد بعد الراوى إلى آخر مع إسناد تلميذ أحد المصنفين. (مفاتيح علوم الحديث ص ١١٨) للدكتور محمد عثمان الخشت، مكتبة القرآن مصر، د.ت.

يكتب حديث الشيخ على الوجه لشق عليه، وليس كل محدث ينتخب من أحاديث الشيوخ بل يتصدى لهذا الأمر الجهابذة، أهل الشأن والمعرفة والخبرة بالرأوى وما روى^(١).

- "لا نعرف إمامًا من أئمة عصره إلا وله عليه انتخاب"^(٢).

- جلس الأئمة يكتبون بإفاداته أو بانتخابه^(٣). ولفهم دلالة ما سبق لابد من إيراد قول العجلي في ابن معين: "ولقد كان يجتمع مع أحمد وابن المديني ونظراتهما فكان هو الذى ينتخب لهم الأحاديث لا يتقدمه منهم أحد"^(٤).

- قولهم "فلان من أهل الفهم والأمانة"^(٥). و"فلان من أهل الأمانة والمعرفة"^(٦).

- (فلان صاحب حديث بحقه" أى أنه كثير الحديث وعدل فى دينه وبصير بالعلل وغير ذلك)^(٧).

- "صدوق من متيقضى الرواة". قيل فى خليفة بن خياط؛ قاله ابن عدى^(٨). واليقظة فى الحديث تدل على سرعة الحفظ ونباهة الفهم وصحة النقد للروايات، وهذا شأن الحفاظ^(٩).

(١) شفاء العليل ص ٩٨.

(٢) تنكرة الحفاظ ص ١٠٢.

(٣) شفاء العليل ص ١٠٢.

(٤) تهذيب التهذيب ٢٨٨/١١.

(٥) شفاء العليل ص ٦٣.

(٦) سير أعلام النبلاء ٢٥٢/١٣.

(٧) شفاء العليل ص ٦٤.

(٨) سير النبلاء ٤٧٣/١١.

(٩) شفاء العليل ص ٦١.

- "ما رأيت أصح حديثاً من فلان ولا أصح رجالاً" (١).

- "صير في الحديث" أو "من صيارفة الحديث" (٢). أى نقاده.

والحق أن المحدثين نصوا صراحة على التفريق بين الدراية والحفظ، إن قولهم: "فلان يدرى" أعلى وأرفع من "فلان يحفظ"؛ لأنه لا يوصف بالدراية إلا من طال اشتغاله بهذا العلم، ومن كان هذا حاله فإنه يكون حافظاً في الغالب، أما من وصف بالحفظ فلا يلزم من ذلك أن يكون بصيراً بالحديث وعلمه وطرقه والصحيح من ذلك والسقيم والعالي والنازل والفرد والمشهور وغير ذلك بخلاف من وصف بالرواية؛ بل قد يطلقون الحفظ على كثرة الحديث وإن لم يكن المكثراً ضابطاً، فقد جاء في (سؤالات السهمي للدارقطني) قال السهمي: وسألت ابن عبدن عن ابن صاعد أهو أكثر حديثاً أو الباغندي؟ فقال: ابن صاعد أكثر حديثاً ولا يتقدمه أحد في الدراية، والباغندي أعلى إسناداً منه، قال: سمعت أبا بكر بن عبدان يقول: يحيى بن صاعد يدرى، ثم قال: وسئل ابن الجعابي - محمد بن عمر بن الجعابي - أكان ابن صاعد يحفظ؟ فتبسم وقال: لا يقال لأبى محمد يحفظ، كان يدرى، قلت لأبى بكر بن عبدان: إيش الفرق بين الدراية والحفظ؟ فقال: الدراية فوق الحفظ (٣).

وبناء على المعايير السابقة كانت منهجية البخارى في صحيحه حيث كان لا يقبل إلا الحديث الصحيح، وشاركه مسلم الذى نظره للمعيار السابق، قال - فى مقدمة صحيحه- أثناء حديثه عن أهمية التحديث عن الثقات، وأن هذا هو منهج السابقين عليه، قال:

(١) السابق ص ٣٨٩.

(٢) تذكرة الحفاظ ٧٤/١.

(٣) ص ٣٦٠ وشفاء العليل ص ٤٥٨ - ٤٥٩. وتذكرة الحفاظ ٧٧٦/٢.

"وأشياء ما ذكرنا من كلام أهل العلم فى متهمى رواة الأحاديث وإخبارهم عن معائبهم كثير، يطول الكتاب بذكره، على استقصائه. وفيما ذكرنا كفاية لمن تفهم وعقل مذهب القوم فيما قالوا من ذلك وبينوا. وإنما ألزموا أنفسهم الكشف عن معائب رواة الحديث، وناقلى الأخبار، وأفتوا بذلك حين سئلوا؛ لما فيه من عظيم الخطر؛ إذ الأخبار فى أمر الدين تأتى بتحليل، أو تحريم، أو أمر أو نهى، أو ترغيب، أو ترهيب، فإذا كان الراوى لها ليس بمعدن للصدق والأمانة، ثم أقدم على الرواية عن من قد عرفه ولم يبين ما فيه لغيره، ممن جهل معرفته، كان أثماً بفعله ذلك، غاشاً لعوام المسلمين، إذ لا يؤمن على بعض من سمع تلك الأخبار أن يستعملها، أو يستعمل بعضها ولعلها أو أكثرها أكاذيب لا أصل لها مع أن الأخبار الصحاح من رواة النقات وأهل القناعة أكبر من أن يضطر إلى نقل من ليس بثقة، ولا مقنع ولا أحسب كثيراً ممن يعرج من الناس على ما وصفنا من هذه الأحاديث الضعاف والأسانيد المجهولة، ويعتد بروايتها بعد معرفته بما فيها، من الوهن والضعف إلا أن الذى يحمله على روايتها والاعتداد بها، إرادة التكثر بذلك عند العوام؛ ولأن يقال: ما أكثر ما جمع فلان من الحديث، وألف العدد، ومن ذهب فى العلم هذا المذهب، وسلك هذا الطريق فلا نصيب له فيه، وكان بأن يسمى جاهلاً، أولى من أن ينسب إلى علم، وقد تكلم بعض منتحلى الحديث من أهل عصرنا فى تصحيح الأسانيد وتسقيمها بقول؛ لو ضربنا عن حكايته وذكر فساد صفحا- لكان رأياً متيناً، ومذهباً صحيحاً" (١).

(١) مقدمة صحيح مسلم ص ١٣-١٤ بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، ط عيسى الحلبى.

وهذا نص قاطع الدلالة على أن أحاديث الترغيب والترهيب تتساوى مع أحاديث الأحكام؛ لأن الكل شرع، لها نفس أهمية التحليل والتحريم والأمر والنهي، لا بد من نقدها، وقال ابن حبان فى مقدمة المجروحين: "ولسنا نستجيز أن نحتج بخبر لا يصح من جهة النقل فى شئ من كتبنا؛ ولأن فيما يصح من الأخبار بحمد الله ومنه ما يغنى عن الاحتجاج فى الدين بما لا يصح منها، ولو لم يكن الإسناد وطلب هذه الطائفة له لظهر فى هذه الأمة من تبديل الدين ما ظهر فى سائر الأمم، وذلك أنه لم يكن أمة لنبى قط حفظت عليه الدين من التبديل ما حفظت هذه الأمة"^(١). إنَّ مسلماً وابن حبان يريان ضرورة تقييم الرواة والمرويات والاحتجاج بالصحيح فقط وهو يشمل - عندهما - الحسن المحتج به، الذى يسميه المتأخرون، الحسن لذاته، وما عدا هذا فلا يحتج به - كما يريان - والحق أنهما أصابا جادة الصواب؛ ففى الحديث الصحيح غنية، يدل على ذلك أن الدراسة الموضوعية والإحصائية والمنهجية لجهود نقاد مرويات الوعظ والترغيب والترهيب والفضائل - تبين أن فى الصحيح غنية، وأن على الناقد ألا يتساهل فى قبول المرويات فى أى موضوع - أحكام أو غيرها - على كل محدث أن يكون ناقدًا لما يرويه ويحدث به ولا يحدث إلا عن ثقة، وقياسًا على الاجتهاد والتقليد فى الفقه، ينبغى على الراوى الذى لا يعرف الصحيح من غيره أن يسأل أهل التخصص فيما لا يعرف درجته من القبول أو الرد، عليه أن يقلد المجتهدين فى تصحيحهم وتضعيفهم كابن المدينى والبخارى ومسلم وغيرهم من النقاد.

(١) المجروحين ٢٥/١.

إن وظيفة علم الحديث هي نقد المرويات لتمييز الصحيح من غيره، وتوثيق الروايات، وقبول الضعيف في غير الأحكام - ينافي كل صغيرة وكبيرة من القواعد النظرية والإجرائية لهذا العلم.

وبعد عرض المعيار السابق، وإيراد نصي مسلم وابن حبان، لا يحق لأحد من علماء الحديث أن يورد رواية ضعيفة دون التنبه إليها وإرشاد الناس إلى ضعفها، وعليه أن لا يحدث إلا بالصحيح، وفي هذا السياق لابد من التطرق إلى قضية العمل بالضعيف في الترغيب والترهيب والفضائل ودراساتها ومعرفة مدى صحتها.

الحديث الضعيف ومدى قبوله:

إن من يتطرق إلى قضية العمل بالصحيح فقط، لابد وأن يتطرق إلى هذه القضية.

يرى البعض - سامحهم الله وغفر لهم - العمل بالضعيف في فضائل الأعمال والتفسير والوعظ... لا في الأحكام. قال السخاوي في فتح المغيث: "التساهل والتشديد" (*) منقول عن ابن مهدي، وغير واحد من الأئمة، كأحمد بن حنبل، وابن معين، وابن المبارك، والسفيانين^(١). وقال العراقي: "أما غير الموضوع، فجوزوا التساهل في إسناده، وروايته - من غير بيان ضعفه - إذا كان في غير الأحكام والعقائد. بل الترغيب والترهيب، من المواعظ والقصص وفضائل الأعمال ونحوها. أما إذا كان في الأحكام الشرعية من الحلال والحرام وغيرهما فلم يروا التساهل في ذلك" ^(٢).

(*) التساهل في الوعظ والتشدد في الأحكام.

(١) فتح المغيث ١/٢٦٧.

(٢) شرح الألفية ١/٢٩١.

وعقد الخطيب البغدادي المحدث والأصولي والفقيه والمؤرخ "باباً" في "الكفاية" عنوانه بـ (باب التشديد في أحاديث الأحكام والتجوز في فضائل الأعمال)^(١).

والحق أن قول السخاوي: إن ابن معين ممن قبلوا العمل بالضعيف في غير الأحكام مطلقاً، يناقضه أن لابن معين قولاً آخر وهو أنه يأخذ بالتفصيل^(٢). إذن لابد من جمع الآراء في المسألة الواحدة ثم دراستها لمعرفة الراجح والمرجوح. كذلك تتناقض الخطيب البغدادي مع نفسه، فبعد الباب السابق عقد عدة أبواب كما يأتي:

- ترك السماع ممن اختلط وتغير، رد حديث أهل الغفلة، رد حديث من عرف بقبول التلقين، ترك الاحتجاج بمن غلب على حديثه الشواذ، ورواية المناكير والغرائب. ترك الاحتجاج بمن كثر غلطه، ترك الاحتجاج بمن عرف بالتساهل في سماع الحديث، ترك الاحتجاج بمن عرف بالتساهل في رواية الحديث، ترك الاحتجاج بمن لم يكن من أهل الضبط والدراية، وإن عرف بالصلاح^(٣). إن عناوين الأبواب تتناقض مع بعضها فالعنوان الأول القائل بالتساهل يتناقض تماماً مع العناوين التي بعده فالعنوان الأول يبيح التساهل وما بعده يرده ويؤكد على أنه لابد من التشدد في قبول الضعيف.

إن الأمثلة التي أوردتها - الخطيب - فيمن يترك الاحتجاج بحديثهم لا تسعف بذلك بل تشير إلى أنه لا يفرق بين من يترك الاحتجاج بحديثه، وبين من يرد حديثه^(٤). فقد ذكر - في باب "من يترك

(١) الكفاية ص ٢١٣ وما بعدها.

(٢) يحيى بن معين وكتابه التاريخ ص ١٠٢، ١٠٦.

(٣) الكفاية ص ٢١٦-٢٤٧.

(٤) ترك الاحتجاج غير الرد.

الاحتجاج بحديثه من أهل الصلاح والغفلة) - قول مالك: "لا يؤخذ العلم من أربعة ويؤخذ من سواهم، فذكر المبتدع والمعلن بالسفه والكذب، ومن لا يعرف ما يحدث به، وإن كان من أهل الصلاح". وقد جاءت التفرقة عن ابن أبي حاتم، وعن النقاد قبله. حيث ألف ابن المدينى كتابا فى ذلك سماه (من لا يحتج بحديثه ولا يسقط) (١) (٢).

لقد ذكر الخطيب فيمن يترك الاحتجاج بحديثه من عرف بالتساهل فى الرواية قول أبى بكر الطيب: "من عرف بوضع الحديث رد خبره، ومن عرف بكثرة السهو والغفلة وقلة الضبط رد خبره. وكذلك قول الحميدى فى ترك الاحتجاج بمن كثر غلطه وغلب عليه الوهم (٢)".

إن النص الذى أورده ابن أبى حاتم - وفهمه خطأ - لابن مهدى لأبد من إيرادهِ ودراسته على الوجه الصحيح له، تشير المراجع إلى أن ابن مهدى من القائلين بقبول الضعيف بإطلاق، إلا أن النصوص عنه لا تؤيد ذلك، بل تشير إلى أنه من القائلين بالتفصيل. قال ابن مهدى: " لا يترك حديث رجل إلا رجلا متهما بالكذب، أو رجلا الغالب عليه الغلط (٣)". ويقول: الناس ثلاثة: رجل حافظ متقن، فهذا لا يختلف فيه. وآخر يهم والغالب على حديثه الحفظ، فهذا لا يترك حديثه. وآخر يهم، والغالب على حديثه الوهم، فهذا يترك (٤)".

(١) يحيى بن معين وكتابه التاريخ ص ١٠٣. ومعرفة علوم الحديث للحاكم ص ٧١.

(٢) لأنه قد يصلح فى الشواهد.

(٢) الكفاية ص ٢٤٧ ويحيى بن معين، السابق ص ١٠٤.

(٣) المجروحين لابن حبان ١/٥٦ وما بعدها.

(٤) الكفاية ص ٢٢٧.

وعلق الدكتور أحمد محمد نور سيف قائلاً: ونظراً لأن ابن أبي حاتم يرى قبول النوع الثالث، وقال: يعمل به في المغازي والآداب والترغيب والترهيب، فقد نقل هذا النص عن ابن مهدي، ثم فسر النوع الثالث بقوله: يعني: لا يحتج به. وترك الآخر^(*) الذي يرى فيه التشدد.

ومع هذا فإن سياق النص^(**) الذي نقله لا يسعف بذلك، فقد قسم ابن مهدي الحديث إلى ما يحتج به وما لا يترك. وجاء عنه نص آخر وهو التشدد في أحاديث الحلال والحرام، والتسامح في أحاديث الفضائل. ولهذا عُدَّ في أرباب المذهب الأول^(١). وما دام الرجل له نسان فعليه أن يختار الأرجح منهما، وعلى فرض صحة الرأي القائل بالتساهل، فابن معين شيخ لك وجاء عنه النهي عن العمل بالحديث الضعيف مطلقاً، لماذا لم تختره؟

ويرد رأى الآخذين بالرأى القائل بالتساهل في الوعظ والتفسير والفضائل - أن أحمد بن حنبل قال رأيه هذا في سياق حكمه على محمد بن إسحاق صاحب المغازي والسير. إن سياق النص عند الدوري جاء في مناسبة سؤاله عنه فقال أحمد حاكماً عليه: إذا جاء

(*) ترك النص الآخر القائل بالتشدد.

(**) هذا نص أسئ فهمه ويعلم الله أن هذا الفهم الخطأ هو السبب في أن كثيرين - حتى من خريجي كليات الدعوة وأصول الدين وسمعت للشعراوي - رحمه الله بأذني يتحدث عن مرويات في حياة بعض الصوفيين لا يقبلها دارس لعلم الحديث.. والشيخ الألباني قال في مقدمة الصحيحة (التصفية قبل التربية). ويوازي ما نحن فيه أن للدكتور عبد الحكيم راضي بحثاً سماه (سيرة حياة نص) ألقاه في تأبين الدكتور يوسف خليف في المجلس الأعلى للثقافة، نبه فيه إلى مصطلح بلاغي أسئ فهمه هو مصطلح (المحدث) من الشعر.

(١) يحيى بن معين ص ١٠٥.

الحلال والحرام أردنا قوما هكذا - وأشار بيده إلى أنهم فى مقام الثقة - فمن كان عنده فى منزلة محمد ابن إسحاق عنده تكتب عنه المغازى وما شاكلها، ولا يكتب عنه ما جاء فى الحلال والحرام^(١).

والحق أنه لا يمكن فهم كلام الإمام أحمد دون الرجوع إلى ترجمة ابن إسحاق. إن الإمام مسلم روى له فى الشواهد والمتابعات وقد رأيت كثيراً من المتأخرين يحسنون فى أحوال كثيرة لمن يستشهد به مسلم^(٢) قال الذهبى: (فالذى يظهر لى أن ابن إسحاق حسن الحديث، صالح الحال صدوق، وما انفرد به ففيه نكارة، فإن فى حفظه شيئاً وقد احتج به أئمة^(٣)).

إن الإمام مسلماً لم يخرج له فى الأصول مع أن ابن إسحاق محتج به عند غيره. قال الترمذى فى حديث يتعلق بالمذى مضمونه (يكفيك أن تأخذ كفاً من ماء فتتضح به من ثوبك حيث ترى أنه أصابه)، قال: هذا حديث صحيح لا نعرفه إلا من حديث ابن إسحاق، وقال الذهبى قبله: فهذا حكم تفرد به محمد. ولا يخفى على عاقل أن الحديث يتعلق بالطهارة التى تتعلق بالصلاة، أى أنه يتعلق بالأحكام... إن الواقع يخالف كلام أحمد، وعلى فرض أن الترمذى يتساهل فى التصحيح كما يقولون فالحديث لا يقل عن درجة الحسن لذاته - إذا تشددنا - بدليل حكم الذهبى السابق على ابن إسحاق. والحديث ليس من منكرات ابن إسحاق. والذهبي هو المنظر

(١) يحيى بن معين وكتابه للتاريخ ١٠٩/١.

(٢) قال الذهبى فى تذكرة الحفاظ ١٧٣/١ (ترجمة ١٦٧): "والذى تقرر عليه العمل أن ابن إسحاق إليه المرجع فى المغازى والأيام النبوية مع أنه يشذ بأشياء وأنه ليس بحجة فى الحلال والحرام، نعم ولا بالواهى بل يستشهد به" والحق أن الذهبى يحكى أقوال غيره. بدليل قوله السابق: (حسن الحديث). وهو يقصد بالاستشهاد مسلم الذى يساوى الاحتجاج عند غيره أحياناً.

(٣) الميزان ٤٧٥/٣.

والدارس لنظرية الاعتدال والداعى إليها، وقد وافق ابن عدى - السابق على الذهبى- الذى قال فيه: "قد فتشت أحاديث ابن إسحاق الكثير فلم أجد فى أحاديثه ما يتهىأ أن يقطع عليه بالضعف. وربما وهم أو أخطأ كما يخطئ غيره، ولم يتخلف فى الرواية الثقات والأئمة، وهو لا بأس به.

وقال يعقوب بن شيبه سألت ابن المدينى عن ابن إسحاق، قال: حديثه عندى صحيح. قلت: فكلام مالك فيه؟ قال: مالك لم يجالسه ولم يعرفه، وأى شئ حدث بالمدينة؟ قلت: فهشام بن عروة قد تكلم فيه؟ قال: الذى قال هشام ليس بحجة، لعله دخل على امرأته وهو غلام فسمع منها، وإن حديثه ليتبين فيه الصدق... وقال أحمد ابن عبد الله العجلي: ابن إسحاق ثقة. وقال شعبة: لو كان لى سلطان لأمرت ابن إسحاق على المحدثين.

ومن أكبر الأدلة على الفهم الخطأ للنص القائل بتساهل أحمد وبخاصة فى سياق إجابته عن سؤال يراد منه تقييم ابن إسحاق-أن أحمد قال فى ابن إسحاق: حسن الحديث.

إن مثل ابن إسحاق قد يصحح له أحد النقاد، وقد يتشدد البعض فيحسن له مثل الإمام مسلم، ولماذا نظلم مسلماً ونقول إنه -افتراضاً- ضعف ابن إسحاق، لذا أورده فى الشواهد؟ لم لا نقول إن المرويات التى رواها ابن إسحاق رواها من هو أثبت منه - المشهور عند المحدثين بالتثبت العالى جداً بدرجة أبر من ابن إسحاق-؛ لذا قدمه مسلم عليه... إن النظر إلى ما قيل فى ابن إسحاق يتضح منه التهويل والتلفيق، وأنه جرح فى العدالة، تطبيق معيار العدالة الدينية بصورة فيها منافسة وحسد... والرجل لم يذكره البخارى فى كتاب الضعفاء^(١).

(١) انظر الميزان ٤٦٨/٣-٤٧٥؛ وتذكر الحفاظ ١٧٢/١-١٧٣.

إن استشهد مسلم بابن إسحاق يدل على أنهم كانوا لا يرضون إلا بالحديث الصحيح وبخاصة البخارى ومسلم، ويدل على هذا أيضا أن الذهبي قال فى ترجمة (شريك بن عبد الله النخعي): "قلت: شريك حسن الحديث إماما فقيها ومحدثا مكثرا ليس هو فى الإتيان كحماد بن زيد. وقد استشهد به البخارى وخرج له مسلم متابعه. ووثقه يحيى بن معين^(١).

سفيان بن عيينة وقضية التساهل فى الفضائل:-

قال ابن عيينة: "لا تسمعوا من بقية ما كان فى سنة، واسمعوا ما كان فى ثواب وغيره"^(٢).

إن الفیصل فى تقييم هذا النص هو الرجوع إلى ترجمة "بقية بن الوليد". لقد روى مسلم له. وأبو عوانة فى صحيحه^(٣).

وقال يحيى بن معين: كان شعبة مبجلا لبقية حيث قدم عليه. وقال مسلم: "حدثنا ابن راهويه: سمعت بعض أصحاب عبد الله قال: قال ابن المبارك: نعم الرجل بقية: لولا أنه يكنى الأسامي ويسمى الكنى". يعنى أنه يدلّس. وقال أبو الحسن ابن القطان: بقية يدلّس عن الضعفاء، ويستبيح ذلك؛ وهذا إن صح مفسد لعدالته. قلت - أى الذهبي -: "نعم والله صح هذا عنه، إنه يفعله، وصح عن الوليد بن مسلم، بل وعن جماعة كبار - فعله، وهذه بليّة منهم؛ ولكنهم فعلوا ذلك باجتهاد، وما جوزوا على ذلك الشخص الذى يسقطون ذكره بالتدليس، إنه تعدد الكذب. وهذا أمثل ما يعتذر به

(١) تنكرة الحفاظ ١/٢٣٢.

(٢) الكفاية ص ١٣٤.

(٣) الميزان ١/٣٣٦.

عنهم. وقال ابن عدى: وبقيّة يخالف فى بعض حديثه الثقات. وإذا روى عن أهل الشام فهو ثبت؛ وإذا روى عن غيرهم خلط كإسماعيل بن أبى عياش. وقال ابن المبارك: صدوق، لكن يكتب عن أقبال وأدبر".

لقد كان بقيّة حافظاً وأحد الأعلام - كما قال الذهبي. وروى عنه شيوخه، وهذا يدل على مكانته ورتبته ودرجته الرفيعة - مثل: "ابن جريج، والأوزاعي، وشعبة. وقال أحمد: هو أحب إلى من إسماعيل بن عياش. وقال يحيى بن معين: عند بقيّة ألفا حديث صحاح، عن شعبة. وكان يذاكر شعبة بالفقه. قال غير واحد من الأئمة: بقيّة ثقة إذا روى عن الثقات. وقال ابن عدى: إذا روى عن أهل الشام فهو ثبت. وقال النسائي وغيره: إذا قال حدثنا وأخبرنا فهو ثقة. وقال ابن حبان: سمع من شعبة ومالك وغيرهما أحاديث مستقيمة^(١).

إن بقيّة بالأوصاف السابقة أقل درجاته أن يكون حسن الحديث. وليس خروجاً على قواعد البحث العلمى إذا صحح له بعض النقاد بعض مروياته وحسن بعضهم بعضها، وإذا كانت له مناكير فالثقات لهم مناكير، والصدوق له مناكير، وليس ما صح سنداً صح متناً. وعلم العلل مختص - فقط - بمرويات الثقات وأوهامهم.

ولقد استُغْلَتْ أقوال هؤلاء الأئمة استغلالاً سيئاً حيث أُدْخِلَتْ جملة كبيرة من الأحاديث الضعيفة والموضوعة فى الدين، ونُشِرَتْ بين الناس.

إن الذى يوافقنى - كما فهمت - ويوافق صنيع المتقدمين - هو ابن تيمية الذى قال: "ليس المراد الضعيف المتروك، لكن المراد به الحسن كحديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده، وحديث إبراهيم

(١) السابق ٣٣١/١ - ٣٣٩.

الهجري وأمثالهما ممن يحسن الترمذى حديثه أو يصححه، وكان الحديث فى اصطلاح من قبل الترمذى إما صحيحاً وإما ضعيفاً، والضعيف نوعان: ضعيف متروك، وضعيف ليس بمتروك، فتكلم أئمة الحديث بذلك الاصطلاح فجاء من لا يعرف إلا اصطلاح الترمذى فسمع قول بعض الأئمة فظن أنه يحتج بالحديث الذى يضعفه مثل الترمذى، وأخذ يرجح طريقة من يرى أنه أتبع للحديث الصحيح، وهو فى ذلك من المتناقضين الذين يرجحون الشيء على ما هو أولى بالرجحان منه إن لم يكن دونه" (١).

وقال ابن كثير: "لما كان الحسن مرتبة بين الصحيح والضعيف فى نظر الناظر لا فى نفس الأمر عسر التعبير عنه وضبطه على كثير من أهل هذه الصناعة" (٢). وارتضى الشيخ طاهر الجزائري كلام ابن كثير ونقله فى توجيه النظر (٣). ويؤيد الكلام السابق أن اصطلاح الترمذى خاص به فى سننه ولم يقصد به تعميم الاصطلاح؛ قال: "وما ذكرنا فى هذا الكتاب حديث حسن فإنما أردنا به حسن إسناده عندنا كل حديث يروى لا يكون فى إسناده متهم بالكذب، ولا يكون الحديث شاذاً، ويروى من غير وجه نحو ذلك فهو عندنا حديث حسن" (٤). وقد نبه الذهبى وغيره من المحدثين إلى أن الترمذى من المتساهلين فى التصحيح فقال فى الميزان: "وأما الترمذى فروى من حديثه - كثير بن عبد الله المزنى -: "الصلح جائز بين المسلمين". وصححه؛ فلهذا لا يعتمد العلماء على تصحيح الترمذى" (٥).

(١) منهاج السنة ١٩١/٢، لابن تيمية، ط مكتبة الرياض الحديثة.

(٢) اختصار علوم الحديث ص ٣٧.

(٣) توجيه النظر إلى أصول الآثار ص ١٤٥.

(٤) شرح علل الترمذى ص ٢٥٧ بتحقيق السيد صبحى جاسم، مكتبة العائى، بغداد،

١٣٩٦هـ.

(٥) ٤٠٧/١ من الميزان.

وقال فى ترجمة (يحيى بن يمان العجلي): "يحيى بن يمان عن المنهال ابن خليفة، والمنهال، قال البخارى فيه نظر. عن حجاج بن أرطاة، عن عطاء عن ابن عباس أن النبى ﷺ دخل قبراً فأسرج له سراج. حسنه الترمذى مع ضعف ثلاثة فيه، فلا يغتر بتحسين الترمذى فعند المحاققة غالبها ضعاف" (١).

وقال فى سير أعلام النبلاء أثناء ترجمته للترمذى: "جامعه قاض له بإمامته وحفظه وفقهه، ولكن يترخص فى قبول الأحاديث، ولا يُشدد، ونفسه فى التضعيف رخو" (٢).

وقد نبه ابن القيم - تلميذ ابن تيمية - إلى ما نبه إليه شيخه فقال: "والأصل الرابع من أصول الإمام أحمد - الذى قال بالتساهل فى الفضائل - التى بنى عليها فتاويه، الأخذ بالمرسل والحديث الضعيف إذا لم يكن فى الباب شئ يدفعه وهو الذى رجحه على القياس. وليس المراد بالضعيف عنده الباطل ولا المنكر، ولا من فى رواته متهم، بحيث لا يسوغ الذهاب إليه، والعمل به، بل الحديث الضعيف عند قسم الصحيح، وقسم من أقسام الحسن، ولم يكن يقسم الحديث إلى صحيح وحسن وضعيف بل إلى صحيح وضعيف، وللضعيف عنده مراتب، فإذا لم يجد فى الباب أثراً يدفعه ولا قول صاحب، ولا إجماعاً على خلافه، كان العمل به عنده أولى من القياس" (٣).

إن الحديث الذى يصل بإسناد غير صحيح سواء ما يتعلق بالأحكام أو بالفضائل لا يمكن أن يكون عمدة فى الدين؛ لأن ديننا قائم على أسس متينة، لا تنهار هذه الأسس الثابتة بقول فلان

(١) السابق ٤/٤١٦.

(٢) سير أعلام النبلاء ١٣/٢٧٦.

(٣) أعلام الموقعين ٣١/١، طدار الجبل، بيروت، ١٩٧٣م.

وفلان، لذا من شك في راوى الحديث ولم يجزم بأن هذا من قول رسول الله ﷺ بالقرائن ثم تعدد رواية هذا الحديث يدخل بلا شك تحت وعيده: "من كذب علىّ فليتبوأ مقعده من النار". وتحت قوله: كفى بالمرء كذباً أن يحدث بكل ما سمع". وهذا الوعيد عام في الفضائل والأحكام والعقائد^(١).

إن قول أحمد السابق عاد عليه بالعواقب غير المحمودة فقد نبه اللاحقون إلى تساهله هذا، والسابقون نسبوا إليه أنه يتساهل في الفضائل، إن التساهل في شيء يؤدي إلى التساهل في كل شيء أحياناً، قال ابن كثير: "وأما قول الحافظ أبى موسى محمد ابن أبى بكر المدينى عن مسند الإمام أحمد: إنه صحيح: - فقول ضعيف، فإن فيه أحاديث ضعيفة، بل وموضوعه، كأحاديث فضائل مرو، وعسقلان، والبرث الأحمر عند حمص، وغير ذلك، كما قد نبه عليه طائفة من الحفاظ"^(٢).

إنه بناءً على القول بالتساهل في الفضائل - تساهل الفقهاء في أحاديث الأحكام، حتى تجرأ بعضهم على إثبات المستحبات بالأحاديث الضعيفة، قال المحقق الحنفى الشيخ الكمال بن الهمام: "الاستحباب يثبت بالضعيف غير الموضوع"^(٣). وقد نبه ابن تيمية إلى ما قاله مسلم في مقدمة صحيحه، قال الأول: "قول الإمام أحمد بن حنبل إذا جاء الحلال والحرام شددنا في الأسانيد، وإذا جاء

(١) دراسات في الجرح والتعديل للدكتور محمد ضياء الرحمن الأعظمى ص ١٩٠، عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

(٢) اختصار علوم الحديث ص ٢٦ وللشيخ أحمد شاکر تعليق مهم عليه انظره في الباحث أسفل الاختصار، مطبوع معه.

(٣) شرح فتح القدير ٤٦/١، ودراسات في الجرح والتعديل ص ١٩٠، ط بولاق ١٣٢٥هـ.

الترغيب والترهيب تساهلنا في الأسانيد، وكذلك ما عليه العلماء من العمل بالحديث الضعيف في فضائل الأعمال - ليس معناه إثبات الاستحباب بالحديث الذي لا يحتج به. فإن الاستحباب حكم شرعي فلا يثبت إلا بدليل شرعي، ومن أخبر عن الله أنه يحب عملاً من الأعمال من غير دليل شرعي فقد شرع من الدين ما لم يأذن به الله، كما لو أثبت الإيجاب أو التحريم ولهذا يختلف العلماء في الاستحباب كما يختلفون في غيره، بل هو أصل الدين المشروع^(١).

لقد حمل جماعة من العلماء كلام أحمد وغيره - ولم ينتبهوا - على جواز رواية الأحاديث الضعيفة في غير الأحكام والعقائد كالنووي والعراقي وابن حجر والسخاوي والسيوطي وغيرهم^(٢). والحمد لله هم متأخرون، والتتظير يكون للظاهرة نفسها، ثم يأتي آراء العلماء الأقدم، ثم الذي يليه. وفهم النصوص في سياقاتها هو الذي يؤيده البحث العلمي.

إن ابن حجر - كما نقل السيوطي في تدريب الراوي - عاد إلى ما قرره واقع نقد المرويات عند المتقدمين، فقال، مشترطاً على الذي يعمل بالضعيف في فضائل الأعمال مجموعة من الشروط أرى التفريق واضحاً فيها، وليس هناك روح واحدة تجمع هذه الشروط - قال: "أن يكون الضعف غير شديد، فيخرج من انفراد من الكذابين والمتهمين بالكذب، ومن فحش غلطه، نقل العلالي الاتفاق عليه"^(٣). والحق أن هذا كلام الترمذي المتساهل، وهو اصطلاح خاص به، نقله ابن حجر من حيز التخصص إلى

(١) فتاوى ابن تيمية ٦٥/١٨.

(٢) دراسات في الجرح والتعديل السابق: ص ١٩٢.

(٣) تدريب الراوي ٢٩٩/١.

التعميم، وهذا هو الحسن لغيره عند الترمذى، الذى أنتج مصطلحاً آخر قال به ابن حجر وهو (الحسن لذاته)... وبالله عليكم يا ابن حجر أنت والترمذى - رحمكما الله - هل يوجد هذان المصطلحان عند غيركما (لذاته) و (لغيره)؟... لم يوجد عند غيركما!

ثم قال السيوطى نقلاً عنه (أن يندرج تحت أصل معمول به^(١)). وهذا هو صنيع الشيخين البخارى ومسلم وهما يخرجان لهذا الصنف فى الشواهد والمتابعات.

لقد كان البخارى يرى أن الحديث إذا كان من أساطين المحدثين، وهم المكثرون من جمع الحديث وروايته كالزهرى ونافع فإن أصحابها الذين يرون عنهما درجات تختلف فى مقدار الصلة بهما، وفى الحفظ والإتقان^(٢). إن أصحاب الزهرى على خمس طبقات^(٣).

الطبقة الأولى: جمعت الحفظ والإتقان وطول الصحبة للزهرى والعلم بحديثه، والضبط له كمالك وابن عيينة وعبيد الله بن عمرو ويونس وعقيل وشعيب وغيرهم. وهؤلاء متفق على تخريج حديثهم عن الزهرى.

الطبقة الثانية: أهل حفظ وإتقان، لكن لم تطل صحبتهم للزهرى وإنما صحبوه مدة يسيرة، ولم يمارسوا حديثه، وهم فى إتقانه دون الطبقة الأولى كالأوزاعى والليث وعبد الرحمن بن خالد بن مسافر والنعمان بن راشد ونحوهم، هؤلاء يخرج لهم مسلم عن الزهرى.

(١) السابق نفسه.

(٢) تنبيه إلى الفروق الفردية بين التلاميذ فى الذكاء وتحصيل العلم.

(٣) انظر فى تلاميذ الزهرى ص ١٢١ - ١٦٢ من كتاب (الإمام الزهرى وأثره فى السنة) للدكتور حارث سليمان الضارى، دكتوراه مطبوعة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م، مكتبة بسم، الموصل، العراق.

الطبقة الثالثة: قوم لازموا الزهرى وصحبوه ورووا عنه؛ لكن تكلم في حفظهم كسفيان بن حسين ومحمد بن إسحاق، وصالح بن أبى الأخضر وزمعة ابن صالح ونحوهم، وهؤلاء يخرج لهم أبو داود والترمذى والنسائى وقد يخرج مسلم لبعضهم متابعة... ثم الطبقة الرابعة والخامسة فالطبقة الأولى هم شرط البخارى، وقد يخرج من حديث أهل الطبقة الثانية ما يعتمد من غير استيعاب^(١) (٢).

قال ابن حجر: "وأكثر ما يخرج البخارى حديث الطبقة الثانية تعليقا، وربما أخرج اليسير من حديث الطبقة الثالثة تعليقا أيضا. وأما مسلم فيخرج أحاديث الطبقتين الأولى والثانية على سبيل الاستيعاب. ويخرج أحاديث الطبقة الثالثة على النحو الذى يصنعه البخارى فى الثانية^(٢). مع مراعاة أن هؤلاء التلاميذ قد يكونون ثقات ومتقنين إلى الغاية فى غير الزهرى - أقصد الطبقة الثانية والثالثة... الخ - ويقدمون على غيرهم فى غير الزهرى.

وترى مثل هذا لأصحاب نافع فقد قسمهم ابن المدينى تسع طبقات، ولأصحاب الأعمش حيث قسمهم النسائى سبع طبقات^(٣). لكن يبقى أمر مهم وهو جمع مرويات كل هؤلاء المشايخ وتلاميذهم ثم نقده كله داخل الباب الواحد.

(١) دراسات فى الجرح والتعديل ص ٢٩٥.

(٢) انظر ترجمة (طلحة بن نافع) الذى روى له مسلم محتجا به، وروى له البخارى مقرونا وقال الذهبى فى حديثه (إن القلوب بين أصبعين من أصابع الله يقلبها): "صحيح غريب". الميزان ٣٤٣/٢ وهو يساوى الحسن لذاته عند ابن حجر ولو قال الذهبى (حسن) لما أخطأ لأن أحمد قال: لا بأس به.

(٢) السابق ص ٢٩٦.

(٣) السابق ص ٢٩٥.

إن مسلماً لم يرتض في الأصول حديثاً ثقل درجته عن الحسن الذي يدخل في الصحيح عنده، والذي يسميه ابن حجر (الحسن لذاته). وهذا هو الأصل الذي تريد أن تقول به يا ابن حجر، لقد جمعت كلام المدققين إلى كلام المتساهلين وهذا هو التلقيق المنهجي الضار، غير المحمود، إنه قد يستحب في تحقيق النصوص ونشرها، أما في المنهجية فهذا أمر غير علمي إذا ثبت الحكم بأصل صحيح كالقرآن الكريم أو الحديث النبوي لماذا نشغل أنفسنا بالضعيف؟!

ثم أضاف ابن حجر: "ألا يعتقد عند العمل به ثبوته بل يعتقد الاحتياط"^(١). وهل بعد هذا شك في المروى وفي صحته، كيف أعمل بما أشك هل هو صحيح أم ضعيف؟ فرغم هذه الشروط التي تلقاها المتأخرون فإننا لا نسلم برواية الحديث الضعيف، ولو كان يتعلق بالفضائل، فإن ما ثبت عن رسول الله ﷺ في الصحيح والحسن - فيه كفاية لنا عن غيره. فإن الضعيف مهما اشترط في قبوله الشروط فإننا لا نأمن بثبوته، والقلب لا يطمئن إليه، والنفس لا تتشرح له، والشك في قبوله يساورنا دائماً لأن الدين أساسه اليقين، والاعتماد على نقلة الأخبار^(٢).

إنهم كانوا أحياناً - المدققون - يردون رواية الراوى إذا اختلط ولم يتميز حديثه قبل الاختلاط عما بعده، قال ابن حبان: "أصبغ مولى عمرو بن حريث. تغير بأخرة حتى كبل بالحديد - حتى لا يحدث"^(٣) - لا يجوز الاحتجاج بخبره إلا بعد التخليص، وعلم الوقت الذي حدث فيه، والسبب الذي يؤدي إلى هذا العلم معدوم فيه"^(٣).

(١) تدريب الراوى ١/٢٩٩.

(٢) دراسات في الجرح والتعديل ص ١٩٣.

(٣) من عندي

(٣) المجروحين ١/١٧٣.

وقال في "بحر ابن مرار": "اختلف بأخرة حتى كان لا يدري ما يحدث، فاختلف حديثه الأخير بحديثه القديم ولم يتميز. تركه يحيى القطان"^(١). إنهم لا يعلمون - أى فى شك - من حدث عنه قبل الاختلاط وبعده، فكان الاحتياط أن يتركوا روايته كلها. كى لا يبنوا على ظن مرجوح.

أى أنهم كانوا يدعون الصحيح خشية أن يدخله الضعيف وهم لا يدرون، قال ابن حبان: "جُبارة بن مُغلس... كان يقلب الأسانيد ويرفع المراسيل أفسده يحيى الحماني حتى بطل الاحتجاج بأحاديثه المستقيمة لما شابهها من الأشياء المستفيضة عنه"^(٢). وقال فى آخر: "فمن هنا اشتبه أمره ووجب تركه"^(٣).

وقال ابن حبان: فى ترجمة صالح بن أبى الأخضر: "إن من اختلف عليه ما سمع بما لم يسمع، ثم لم يرع عن نشرها بعد علمه بما اختلف عليه منها حتى نشرها وحدث بها وهو لا يتيقن بسماعها لبالحرى أن لا يحتج به فى الأخبار؛ لأنه فى معنى من يكذب وهو شك، أو يقول شيئاً وهو يشك فى صدقه والشاك فى صدق ما يقول لا يكون بصادق، ونسأله الله الستر وترك إسبال الهتك إنه المان به"^(٤).

وقال فى ترجمة (عثمان بن عطاء بن أبى مسلم الخراسانى): "يروى عن أبيه... أكثر روايته عن أبيه، وأبوه لا يجوز الاحتجاج بروايته لما فيها من المقلوبات التى وهم فيها فليست أدري البلية فى تلك الأخبار منه أو من ناحية أبيه. وهذا شئ يشبهه، إذا روى رجل ليس بمشهور بالعدالة عن شيخ ضعيف أشياء لا يرويه عن غيره

(١) السابق ١/١٩٤.

(٢) السابق ١/٢٢١.

(٣) السابق ١/٢٣٤، ٢٨٣.

(٤) السابق ١/٣٦٥.

لا يتهيأ إلزاق القدح بهذا المجهول دونه بل يجب التكتب عما روي
جميعاً حتى يحتاط المرء فيه لأن الدين لم يكلف الله عباده أخذه عن
كل من ليس بعدل مرضى^(١).

لقد سقت النصوص السابقة ردّاً على ابن حجر الذي قال: "ألا
يعتقد عند العمل به - أى الضعيف فى الفضائل - ثبوته بل يعتقد
الاحتياط". إن من يخاف من العفريت يا ابن حجر - كما فى التراث
الشعبى - سوف يخرج له، إنك باحتياطك هذا "سوف يدخل فى
الدين ما ليس منه، وهذا (الاحتياط) لابد أن يحتاط منه، والاحتياط
هو أن أترك الصحيح المشكوك فيه لا أن أعمل بالضعيف
المشكوك فى ثبوته، لقد علمنا الرسول - وبنى عليه الفقهاء
القواعد - أن الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشتبّهات، فمن
ترك الشبهات استبرأ لدينه وعرضه، وقد كان النقاد المتقدمون إذا
شكوا فى حديث ضربوا عليه.

إن السلف كانوا إذا اشتبهوا فى شئ من ماله تركوا الجميع،
وفى نقد المرويات كانوا يفعلون هذا، ويتركون المشكوك فيه حتى
لو كان صحيحاً، ومن يرد التحقيق - يا ابن حجر - فليقرأ مبحث
المختلطين، كانوا إذا لم يميزوا بين مرويات المختلط - حتى لو
كان ثقة - قبل الاختلاط أم بعده، تركوا الجميع.

قال ابن كثير فى مبحث المختلطين: "كعب الله بن لهيعة، لما
ذهبت كتبه اختلط فى عقله، فمن سمع من هؤلاء قبل اختلاطهم
قبلت روايتهم، ومن سمع بعد ذلك أو شك فى ذلك لم تقبل"^(٢).

(١) اختصار علوم الحديث، النوع الثانى والستون: فى معرفة من اختلط فى آخر
عمره ص ٢٠٨-٢٠٩.

(٢) السابق نفسه.

ولا يخفى أن من المختلطين ثقات من الأعلام المشهورين والأئمة الكبار، كعبد الرازق بن همام، وسفيان ابن عيينة قبل موته بسنتين... من حدث بعد اختلاطهم ترد روايته عنهم، وإذا شك الناقد هل سمع من المختلط قبل أو بعد الاختلاط ترك حديثه.

ولم يطبق المحدثون هذا الأمر على المختلطين فقط بل طبقوه على غيرهم، جاء في ترجمة يحيى بن سعيد التميمي المديني أنه "كان ممن يخطئ كثيراً، وكان ردئ الحفظ، فوجب التكب عما انفرد من الروايات والاحتجاج بما وافق الثقات؛ لأن أمارات العدالة فيه ألهمته عن الصدق والإتقان، وإن وهم في الشيء بعد الشيء أو أخطأ في الحديث بعد الحديث فإن هذا شيء لا ينفك عن البشر يترك ما أخطأ فيه إذا علم. والأحوط أن يترك ما انفرد به من الرواية. وكل ما نقول في هذا الكتاب إنه لا يجوز الاحتجاج بخبره إذا انفرد فسيبيله هذا السبيل أنه يجب أن يترك ما أخطأ فيه، ولا يكاد يعرف ذلك إلا الممعن البازل في صناعة الحديث، فرأينا من الاحتياط ترك الاحتجاج بما انفرد جملة حتى تشتمل هذه اللفظة على ما أخطأ فيه أو أخطئ عليه أو أدخل عليه وهو لا يعلم أو دخل له الحديث في حديث وما يشبه هذا من أنواع الخطأ، ويحتج بما وافق الثقات"^(١). وفي هذه النصوص كفاية.

إن هذا التساهل في الفضائل جر إلى مصائب في الفقه والأحكام، "إنه بناء على القاعدة الفقهية الواهية التي تقول بالعمل بالضعيف في فضائل الأعمال وإثبات المستحبات بالأحاديث الضعيفة - استحب الحنفية مسح الرقبة في الوضوء مستدلين في ذلك بحديث طلحة بن مصرف عن أبيه عن جده، وجده هو كعب

(١) المجروحين لابن حبان ١١٩/٣ وللمزيد انظر ٣٢٥/١، ٣٣٠، ٤٨/٢، ٤/٢، ٢٠/٣، ٣٦٢/١.

بن عمرو، ويقال عمرو بن كعب الهمداني، له صحبة ومنهم من ينكرها. قال: رأيت رسول الله ﷺ يمسح رأسه مرة واحدة حتى بلغ القذال، وهو أول القفا، وقال مسدد: مسح رأسه من مقدمه إلى مؤخره، حتى أخرج يديه من تحت أذنيه. قال مسدد: فحدثت به يحيى فأنكره. قال أبو داود: سمعت أحمد يقول: ابن عيينة زعموا كانوا ينكره ويقول: إيش هذا طلحة عن أبيه عن جده؟، والحديث ضعيف فلا يعرف طلحة وأبوه وجده على القول الصحيح^(١).

وقال الحنفية أيضًا باستحباب الترسل في الأذان والإسراع في الإقامة واستدلوا بحديث عبد المنعم بن نعيم الذي روى بسنده، عن جابر، أن رسول الله ﷺ قال لبلال: يا بلال إذا أذنت فترسل في أذانك، وإذا أقيمت فاحذر، واجعل بين أذانك وإقامتك قدر ما يفرغ الأكل من أكله، والشارب من شربه والمعتصر إذا دخل لقضاء حاجته، ولا تقوموا حتى ترونى. وقال الترمذى: حديث جابر هذا حديث لا نعرفه إلا من هذا الوجه من حديث عبد المنعم، وهو إسناد مجهول^(٢).

وقال الزيلعى: وعبد المنعم هذا ضعفه الدارقطنى، وقال أبو حاتم: منكر الحديث جدًا لا يجوز الاحتجاج به، وأخرجه الحاكم فى مستدركه عن عمرو بن فايد الأسوارى ثنا يحيى بن مسلم، به سواء. ثم قال: هذا حديث ليس فى إسناده مطعون فيه غير عمرو بن فايد ولم يخرجاه^(٣).

(١) دراسات فى الجرح والتعديل ص ١٩١، والحديث رواه أبو داود فى الوضوء، صفة وضوء رسول الله ﷺ ١٠٠/١، الطبعة الأولى، حمص، ١٣٨٨هـ، طبع بإشراف محمد رفيق السيد. والقذال هو مؤخر الرأس وجمعه قذل، والقفا مؤخر العنق.
(٢) سنن الترمذى، فى الصلاة، ما جاء فى الترسل والأذان ٢٧٣/١، طبعة أحمد شاكر، ط ١٣٩٥هـ.

(٣) نصب الرأية لأحاديث الهداية للزيلعى (جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف) (٢٧٥/١)، دار الحديث، مصر، د.ت.

وعمر بن فايد هذا قال الدارقطنى فيه: "متروك كما ذكره الذهبى فى مختصر المستدرک. والحديث فيه يحيى بن مسلم البصرى مجهول أيضاً. وقال الدكتور محمد ضياء الأعظمى: "وبمقابل هذا تركوا الأحاديث الصحيحة بدعوى أنها مخالفة للقياس والرأى. وقد أورد الشيخ الألبانى بعض هذه الأحاديث فى رسالة "الحديث حجة بنفسه فى العقائد والأحكام". ولاشك أن الأخذ بالأحاديث الضعيفة وترك العمل بالأحاديث الصحيحة جرّ البلياء والفتن على الأمة الإسلامية وكان سبباً فى انشقاقها وتفرقها"^(١).

والحق أن الشيخ الألبانى - جزاه الله خيراً - قام بنخل مرويات السنن فجعل سنن الترمذى فى (٤) مجلدات، (٣) منها للصحيح و (١) للضعيف سُمى الأول (صحيح سنن الترمذى) والثانى (ضعيف سنن الترمذى). وهكذا فى بقية السنن، وقام بنقد بعض مرويات الصحيحين التى تعد على اليد، وهذا هو نفس منهج الشيخ أحمد شاكر فى كل مؤلفاته (كعمدة التفسير) الذى انتخبه - ناقدًا - من تفسير ابن كثير، والجزء المطبوع من تفسير الطبرى بمشاركة أخيه الأستاذ محمود شاكر، وكذلك سنن الترمذى... جزى الله الجميع خيراً.

أى أن النقاد المتقدمين والمتأخرين كانوا على وعى بأهمية عزل الضعيف بأنواعه عن الصحيح والعمل بالأخير ففيه غنية.

يحيى بن معين وقبول الصحيح فقط:-

ويؤيد فكرة أن المتقدمين لم يكونوا يقبلون إلا الحديث الصحيح، وكان الحسن يدخل عندهم فى الصحيح - أن مراتب الرواة عند

(١) دراسات فى التجريح والتعديل ص ١٩٢.

يحيى بن معين، كما انتهى الدكتور أحمد محمد نور سيف فى دراسته لابن معين وكتابه التاريخ، انتهى إلى أن "مراتب الرواة عند يحيى بن معين... المرتبة الأولى: مرتبة الثقات الذين يحتج بحديثهم، وتقبل روايتهم، ويعمل بها، وهى أعلى المراتب. وترد فيها العبارات التالية: ثبت، ثقة، لم يذكر إلا بخير، ثقة مأمون، ثقة، صدوق، ليس به بأس، شيخ صدوق، ليس به بأس... المرتبة الثانية: من تقبل روايتهم على ضعف فيهم، فيكتب حديثهم، ولا يحتج به، ولكن ينظر ويعتبر: وترد فيه العبارات التالية: ثقة ليس بحجة، صدوق^(١). ليس بحجة، صالح الحديث... المرتبة الثالثة: من يرد حديثهم ولا يكتب..."^(٢).

فالمراتب عنده ثلاث: مرتبتان للتعديل، ومرتبة للتجريح. أى أن الصحيح ويدخل فيه الحسن يقابل المرتبتين الأولى والثانية والضعيف يقابل الثالثة. ثم جاء بعد يحيى بن معين ابن أبى حاتم فزاد الأمر تفصيلاً وجعل للمقبولين المحتج بهم ثلاث مراتب هى فى الحقيقة تساوى الأولى وبعض الثانية عند يحيى بن معين. قال ابن أبى حاتم: "المرتبة الأولى: الثبت، الحافظ، الورع، المتقن، الجهد، الناقد، فهذا لا يختلف فيه، ويعتمد على جرحه وتعديله، ويحتج بحديثه وكلامه فى الرجال. المرتبة الثانية: العدل فى نفسه، الثبت فى روايته، الصدوق فى نقله، الورع فى دينه، الحافظ لحديثه المتقن فيه.

فهذا يحتج بحديثه ويوثق. المرتبة الثالثة: الصدوق الورع، الثبت الذى يهم أحياناً، قبله النقاد واحتجوا بحديثه"^(٢). ثم قال ابن

(١) يحيى بن معين وكتابه التاريخ ٩١/١ - ٩٢ للدكتور أحمد محمد نور سيف.

(٢) السابق ٩٣/١.

أبى حاتم: فى موضع آخر: إذا قيل صدوق، أو محله الصدق، أو لا بأس به، فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه^(١).

وسواء جعل ابن أبى حاتم (صدوق وما يعادلها) مع المحتج بهم، أى أنه يجعل الصحيح والحسن فى درجة واحدة - وهى المقبول عموماً - أو جعله فى مرتبة وحده هى مرتبة الاختبار، أى أنه يقارن بين رواية الصدوق - التى ستصبح حسنة بعد قبولها - ورواية الثقة - التى ستصبح صحيحة بعد قبولها -؛ فإن كلا الأمرين يقتضى الترجيح بين المرويات لقبول الأصح منها ويرد الشاذ والمعل.

على بن المدينى وقبول الصحيح فقط:-

ويؤيد تقسيم ابن معين الثلاثى تقسيم على بن المدينى الثلاثى أيضاً لمراتب الرواة إن المرتبة الأولى يحتج بأصحابها والثانية ينظر فى مرويات رواتها والثالثة متروكة. وفى المرتبة الأولى عنده نجد لا بأس به، وصدوق^(٢). أى أن الحسن لذاته (وهو رواية الصدوق بعد الاختبار والنظر) يدخل عنده فى الصحيح، وهو نفس منهج البخارى ومسلم، والبخارى تلميذ على بن المدينى.

إن يحيى بن معين وعلى بن المدينى أدخلوا لفظة (صدوق) فى المرتبة الأولى أى أن الحسن - الذى يقابل "صدوق" - يدخل فى الصحيح عندهم.

ومن أكبر الأدلة على أنهم لم يكونوا يفرقون بين الصحيح والحسن أن الرواة الذين تحسن مروياتهم عند المتأخرين، كانوا

(١) السابق: ٩٤/١.

(٢) الإمام على بن المدينى ومنهجه فى نقد الرجال ص ٦٠٤ لإكرام الله إمداد الحق، دار البشائر الإسلامية، لبنان، بيروت، ط ١، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

يوردونهم في كتب النقات، وسوف أقوم باستقراء ناقص لأحد الكتب المؤلفة في النقات فقط وهو كتاب العجلي (تاريخ النقات) الذي رتبته الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (ت ٨٠٧هـ).

والعجلي جاء بين الإمامين الكبيرين (البخاري) (١٩٤ - ٢٥٦هـ) ومسلم (٣٠٤هـ - ٢٦١هـ) فهو قد عاش في الفترة من (١٨٢ - ٢٦١هـ) فقد ولد قبل مسلم وتوفيا في عام واحد، لقد سمى العجلي كتابه (بتاريخ النقات)، والنقة هو الذي يصح حديثه، وعند المتأخرين يحسن لمن قيل فيه (صدوق) و "لا بأس به"، و"صالح الحديث" - يحسن لهم حديثهم. قل العجلي:

- أحمد بن عمران: لا بأس به^(١). - إبراهيم بن إسماعيل حجازي لا بأس به^(٢). أما "إبراهيم بن الزبرقان" فكان ثقة راوية لتفسير القرآن، حسن الحديث، وكان صاحب سنة، وصاحب تفسير^(٣). وهذا مخالف لمن قالوا: يتساهل في التفسير والمغازي والترغيب والترهيب. ونسى هؤلاء المحدثون أن التفسير نشأ في البداية نقلا عن الرسول ﷺ وكان جزءا من الحديث النبوي، يدل على هذا أن أصحاب الصحاح - البخاري ومسلم - جعلوا له كتابا داخل صحيحيهما.

- إبراهيم بن طهمان بن شعبة الخراساني: لا بأس به^(٤).

- إبراهيم بن عيينة: كوفي صدوق^(٥).

(١) تاريخ النقات للعجلي ص ٤٨ بتحقيق الدكتور عبد المعطي قلجعي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م.

(٢) السابق ص ٥١.

(٣) السابق ص ٥٢.

(٤) السابق ص ٥٢.

(٥) السابق ص ٥٣.

- إبراهيم بن محمد بن طلحة: ثقة رجل صالح^(١). وهنا تم الجمع بين التصحيح والتحسين.
- إبراهيم بن المهاجر البجلي: جازئ الحديث^(٢).
- وأورد (إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمى) الذى قال فيه: "رافضى جهمى لا يكتب حديثه" أوردته؛ لأن الشافعى (روى عنه)^(٣). ووثقه^(٤).
- إبراهيم الطهمانى: لا بأس به^(٥) - أسباط بن محمد بن عبد الرحمن: لا بأس به^(٦).
- إسماعيل بن زكريا بن مرة الخلقانى: كوفى ضعيف^(٧). وأوردته؛ لأن الجماعة أخرجوا له، ووثقه ابن معين وابن أبى خيثمة، وأبو داود، وابن حبان^(٨). - إسماعيل السدى: ثقة. روى عنه سفيان، وشعبة، وزائدة، عالم بتفسير القرآن، راوية له^(٩). وفى هذا - أيضاً - رد على القائلين بالأخذ عن الضعفاء التفسير والتساهل فيه وفى رجاله. لقد أخرج له مسلم والأربعة، ووثقه أحمد، وابن حبان^(١٠).
- الأسود بن قيس: تابعى، ثقة، حسن الحديث^(١١). وكان فى

(١) ص ٥٤.

(٢) ص ٥٤.

(٣) ص ٥٦.

(٤) الميزان ١/ ٥٨.

(٥) ص ٥٧.

(٦) ص ٦٠.

(٧) ص ٦٥.

(٨) تهذيب التهذيب ١/ ٢٩٧-٢٩٨.

(٩) ص ٦٦.

(١٠) التهذيب ١/ ٣١٤.

(١١) ص ٥٤.

استطاعته أن يقول صحيح الحديث لأن الراوى (ثقة)، وهذا يدل على أن الحسن يدخل فى الصحيح عند المتقدمين.

- أشعث بن سوار: ضعيف، يكتب حديثه^(١). أى للاختبار والاعتبار فيحكم على مروياته التى تدل على مدى ضبطه بالحسن لذاتها بشرط ألا تخالف، أو تصلح فى الشواهد والمتابعات فتحسن لغيرها. أصبغ بن الفرج: مصرى، لا بأس به. ثقة صاحب سنة^(٢). وقد يقول البعض إنه (لا بأس به) من حيث الضبط، و"ثقة" من حيث العدالة، أى أنه فى النهاية (لا بأس به) أو (صدوق). أقول له: لقد ذكره ابن حبان فى الثقات، وقال على ابن السكن: ثقة ثقة، وقال أبو حاتم المتشدد، صدوق^(٣).

العمل بالصحيح فقط:

قال البيهقى فى مقدمة دلائل النبوة: "وعادنى فى كتبى المصنفة فى الأصول والفروع الاقتصار من الأخبار على ما يصح منها دون ما لا يصح؛ ليكون الناظر فيها - من أهل السنة - على بصيرة مما يقع الاعتماد عليه، لا يجد من زاع قلبه من أهل البدع - من قبول الأخبار - مغمزاً فيما اعتمد عليه أهل السنة من الآثار"^(٤).

وانعكس هذا على مراتب التقويم فى سننه الكبرى، حيث توسع الإمام أبو بكر البيهقى فى شرط كتابه (السنن الكبرى) فلم يقصره على الصحيح والحسن، وإنما أدخل فيه الحديث الضعيف بأنواعه،

(١) ص ٦٩.

(٢) ص ٧٠-٧١.

(٣) الجرح والتعديل ٣٢١/١، ثقات ابن حبان: ١٣٣/٨، تهذيب التهذيب ٢٦١/١.

(٤) دلائل النبوة للبيهقى ٤٧/١ بتحقيق د. عبد المعطى قلعجى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

وقد ترتب على هذا التوسع وجود كل هذه الأنواع فى كتابه^(١). وهو لم يوردها كلها على سبيل الاحتجاج؛ بل قاصداً التمييز بين المقبول (الصحيح والحسن) والمردود (الضعيف بأنواعه). يؤيد ما رأيته قول الدكتور نجم خلف: "وقد اقتضاه منهجه النقدى أن يحكم على كل حديث بما يناسبه من حيث القوة والاعتبار، ويمكن حصر هذه الأحكام فى مرتبتين تقويميتين كليتين، وهما: (١) مرتبة القبول. (٢) مرتبة الرد.

أما المرتبة الأولى والتي تشتمل على درجات الصحة والحسن فلها حالتان: الحالة الأولى: ورودها فى الباب من غير مخالف يساويها فى القوة.

الحالة الثانية: أن يرد فى الباب دليل مواز من حيث القوة يعارض هذا الحديث الصحيح أو الحسن؛ فيعمد الإمام البيهقى إلى منهج الترجيح لمعرفة الأقوى منهما، والأولى بالاتباع، وذلك حينما يتعذر عليه الجمع بينهما بوجه مقبول من وجوه الجمع^(٢). أى أنه يرجح بين مقبول (صحيح أو حسن) ومقبول آخر مواز (صحيح أو حسن). فأين الحديث عن الحسن لغيره أو الضعيف؟!

وصرح الدكتور نجم خلف بما استنبطته من النص السابق فقال: "ولكن هذا المنهج التوفيقى - كما ظهر لى من الشواهد التى بين يدى - يغلب على البيهقى استعماله فى (الأدب) و(الفضائل) و(السير والمغازى)، أما فى الأحكام فمنهجه عدم الالتفات إلى الضعيف والمردود إذا خالف الأحاديث الصحيحة، فإنه كان يركن للصحيح، ولا يعبأ بسواه مما خالفه من الواهيات^(٣).

(١) الصناعة الإنشائية ص ٤٥٥.

(٢) السابق ص ٤٥٥.

(٣) الصناعة الإنشائية ص ٣٦٩.

وفى مبحث (الحسن) ذكر الدكتور نجم خلف اعتبارات التحسين عند البيهقي وأورد له نصاً أشار فيه إلى اعتبارات التحسين عنده، قال البيهقي: "ومما يجب معرفته فى هذا الباب أن تعلم: أن الأخبار الخاصة المروية على ثلاثة أنواع:

- نوع اتفق أهل العلم على صحته.

- أما النوع الثانى من الأخبار، فهى أحاديث اتفق أهل العلم بالحديث على ضعف مخرجها.

- أما النوع الثالث من الأحاديث، فهو حديث قد اختلف أهل العلم بالحديث فى ثبوته: فمنهم من يضعفه بجرح ظهر له من بعض رواته خفى ذلك عن غيره، أو لم يقف من حاله على ما يوجب قبول خبره، وقد وقف عليه غيره، أو المعنى الذى يجرحه به لا يراه غيره جرحاً، أو وقف على انقطاعه، أو انقطاع بعض ألفاظه، أو إراج بعض رواته فى متنه، أو دخول إسناد حديث فى حديث خفى ذلك على غيره. فهذا الذى يجب على أهل العلم بالحديث بعدهم أن ينظروا فى اختلافهم، ويجتهدوا فى معرفة معانيهم فى القبول والرد، ثم يختاروا من أقاويلهم أصحها، والله أعلم^(١).

ثم قال الدكتور نجم - معلقاً على النص السابق -: "والحق أن كلام البيهقي فى النوع الثالث يندرج فى التنبيه إلى مادة الحديث الحسن أكثر مما يكشف عن مقاييس الحسن عنده^(٢).

أى أن الحديث الحسن يقع فى منطقة وسطى بين المتفق على قبوله والمتفق على رده. ولا يحق لأحد العمل فى هذه المنطقة إلا لمن توفرت فيه شروط النظر والاجتهاد فى قواعد القبول والرد

(١) دلائل النبوة ص ٣٨/١ نقلاً عن الصناعة الإسنادية ص ٤٦٤.

(٢) الصناعة الإسنادية ص ٤٦٤.

بحيث يختار من الأقاويل (أصحها). ثم قال الدكتور نجم: وعلى أية حال فإنه يمكن تنزيل هذا القسم إلى "الحسن لذاته" إذا ما انقده للبيهقي، الجانب الإيجابي في هذا الحديث المختلف فيه - بقصد عدم مخالفته وعدم شذوذه وألا يكون معلاً - أما إذا كان العكس فإنه يندرج عنده في مصاف (الضعيف)، وبهذا يكون الحديث الحسن عند البيهقي ما اشتمل على صفات (الصحيح) واعتباراته بصورة مخففة، ولا سيما في جهة الضبط والعدالة من الرواة. وقد تحدث البيهقي عن درجة الحسن لغيره وأشار إلي موازينه، فأدرجه في قسم الضعيف القابل للانتهاض، المشتمل على أخف حالات الضعف، وجعله مقبولا في ظروف معينة^(١). أي في حالات بعينها.

والحق أنه - على فرض قبول الحسن لغيره - لم يكونوا يقبلونه كقاعدة عامة مطلقة، إن القاعدة هي قبول الصحيح والحسن، والشذوذ هو قبول الحسن لغيره بشروط.

يدل على هذا أن الشافعي الذي وصلنا أول تعريف للصحيح منه، لم يقبل المرسل - مرسل كبار التابعين الذين بلغوا من الصدق والعدالة درجة كبيرة - إلا بشروط، قبل مراسيل سعيد بن المسيب، لأنها وحدها جاءت مسندة من طرق أخرى^(٢)... أليس في أعمال تحسين المروى - لكثرة طرقه - بصفة مطلقة مخالفة لكل حقيقة علمية؟! إنه يُقبل بشروط - وهذا القبول ليس قاعدة - ويردُ ويترك في الغالب.. أقول هذا بناء على مناهج المتقدمين والواقع العملي لنقد المرويات^(٣).

(١) السابق: نفسه.

(٢) ص ١٢٤ من شذرات من علوم السنة للدكتور محمد الأحمدي أبو النور.

(٣) في هذا دعوة إلى أفراد الحسن لغيره بدراسة تقوم باستقراء هذا المصطلح ومروياته نظراً وتطبيقاً، أو مجموعة دراسات.

لقد صرّح المحدثون باستعمال الحسن لغيره في أبواب بعينها من العلم؛ قال البيهقي: "وضرب لا يكون روايه متهمًا بالوضع، غير أنه عرف بسوء الحفظ وكثرة الغلط في رواياته، أو يكون مجهولاً لم يثبت من عدالته، وشرائط قبول خبره ما يوجب القبول، فهذا الضرب من الأحاديث لا يكون مستعملاً في الأحكام، كما لا تكون شهادة من هذا صفته مقبولة عند الحكام، وقد يستعمل في الدعوات، والترغيب والترهيب، والتفسير، والمغازي، فيما لا يتعلق به حكم" (١).

والحق أن في القرآن - لا في الحديث الصحيح والحسن لذاته وحدهما - غنية عما عداه في الترغيب والترهيب وقصص الأنبياء، والتاريخ الإسلامي المبني على مرويات صحيحة، هل هناك حديث عن الجنة والنار أفضل مما في الصور المكية يا أيها المحدثون؟! إن في الحديث الصحيح والحسن لذاته - ناهيك عن القرآن - غنية عن الحسن لغيره في الوعظ، فرأى البيهقي مردود عليه. ثم قال الدكتور نجم (إن البيهقي ينظر إلى الضعيف نظرة جادة موضوعية، فيها الحزم والاعتدال... أما جانب الاعتدال فهو "قد" يستخدم "الضعيف" في باب الشواهد والمتابعات ونحوها، لا في الأصول، وذلك بأن يذكر الحديث أولاً بإسناد نظيف، رجاله ثقات فيجعله أصلاً، ثم يتبع ذلك بإسناد آخر، أو بأسانيد آخر فيها بعض الضعفاء على وجه التأكيد والمتابعة أو لزيادة فيه تدل على فائدة زائدة ليست في الأصل المعتمد" (٢).

(١) دلائل النبوة ١/٣٤-٣٨. نقلا عن الصناعة الإسنادية ص ٤٦٤-٤٦٥.

(٢) الصناعة الإسنادية ص ٤٦٦.

والحق أن الزيادات لا تقبل بإطلاق - قد يكون من فائدتها توضيح لمبهم في السند الأصلي - يدل على ذلك أنهم أخذوا بالتفصيل في زيادة الثقة. وقالوا بأن الأصل في (المدرج) الضعف. وأنا مع المتقدمين في إيراد الحسن لغيره في الشواهد والمتابعات للصحيح، أما أن يحتج بمجموعة من الضعاف، ويقال إنها حسنة لغيرها فهذا قد يقبل في حالات بعينها لا على الإطلاق. يدل على ذلك أن الإمام مسلماً سلك نفس هذا المنهج في (صحيحه) فأخرج في الشواهد لجماعة ليسوا من شرط الصحيح. وكذا الإمام الحاكم في المستدرک، كما أن الإمام البخاري احتاج لبعض الأحاديث الضعيفة في معرض الاستدلال على بعض المسائل في (صحيحه) فأوردها في الكتاب، إلا أنه أخرجها عن موضوع كتابه، فلم يسقها بصيغة التحديث^(١).

وخلاصة الحديث عن منهج البيهقي أنه اتفق مع البخاري ومسلم وابن حبان - ومن مرت أسماؤهم - الذين يرون الدراية والنقد والتحديث عن النقات فقط؛ لكنه لم يصب عندما رأى استعمال الضعيف - الذي جاء من طرق، والذي يسميه البعض بالحسن لغيره - في فضائل الأعمال، أي أنه جمع بين الدقة والتحرى والتساهل، وتابع - دون تحقيق - القائلين بالعمل بالضعيف في غير الأحكام.

والمتتبع لتاريخ علم الحديث يجد أن البخاري أكثر دقة وتحرياً حيث كان يخرج لأصحاب الطبقة الأولى من تلاميذ الشيخ الذين أكثروا عنه ولازموه طويلاً أكثر من غيره، ثم تساهل مسلم وأخرج عن الثانية، وكان يخرج لهم أحياناً في الشواهد والمتابعات. والشواهد والمتابعات عند مسلم تساوى الحسن لذاته عند

(١) السابق نفسه.

المتأخرين، وكان يجعل الحسن لذاته شاهداً للصحيح أو أن الحسن لذاته يرتقى إلى الصحيح لغيره إذا جاء له شاهد في نفس درجته، أو يدخله في الصحيح بشرط عدم الشذوذ وعدم العلة. وما دام المتن غير شاذ أو معل فإنهم يوردونه متساهلين في الأسانيد - شاهداً لغيره، أى أن المتن متفق عليه ومادام متن الحسن - الذى خف ضبط روايته - متفقاً مع متن الصحيح فإنهم يوردونه في الشواهد، وأحياناً كانوا ينتقون من رواية الصدوق - الذى يحسن حديثه لذاته - بشرط ألا يخالف أو يشذ عن مرويات الباب، ولا يكون معللاً.

والتساهل السابق نسبي، وتساهل مسلم هو إخراجُه للصدوق بشروط كما سبق، ثم جاء المتأخرون وفهموا صنيعه خطأ، فكانوا يأتون بالرواية الضعيفة التى جاءت من طرق وكانوا يحسنونها لغيرها مطبقين قاعدة كثرة الطرق تقوى المروى. لكن هل يوجد دليل عملى على أنه لا يتساهل في نقد الضعيف ورده؟ نعم: كما سيأتى:

مرويات فضائل القرآن وفضائل الأعمال والأشخاص في ميزان الاعتدال:-

انتقد الذهبي المرويات الخاصة بفضائل السور قال في ترجمة "خالد بن يزيد، أبو الهيثم العمري": "كذبه أبو حاتم، ويحيى... عن أنس - أن النبي ﷺ ركب بغلة فحادث فحبسها، وأمر رجلاً أن يقرأ عليها قل أعوذ برب الفلق" فسكنت^(١).

وإذا كان الراوى السابق كذاباً وساق المتن آنف الذكر؛ فإن الذهبي قال في (خالد بن طهمان، أبو العلاء الكوفي): "وثق. قال

(١) الميزان ٦٤٦/١.

ابن معين: خلط قبل موته بعشر سنين، وكان قبل ذلك ثقة. وكان في تخليطه كلما جاعوه به قرأه. قال أبو حاتم: من عتق الشيعة، محله الصدق روى بسنده إلى معقل بن يسار، عن النبي - ﷺ - قال: من قال حين يصبح - ثلاث مرات: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، ثم قرأ الثلاث آيات من آخر الحشر وكل الله به سبعين ألف ملك يصلون عليه حتى يمسي، وإن مات في ذلك اليوم مات شهيداً. قال: من قالها حين يمسي كان بتلك المنزلة. غريب جداً^(١). إن الراوى وثقه بعضهم، وغير خاف ما في الثواب من مجازفة وتسوية بين أجر قائل هذه الأذكار وأجر الشهيد.

ومن المرويات التي ردها الذهبي لأنها موضوعة؛ وقد علل سبب بطلان الرواية فقال: "الحر بن مالك. أبو السهل العنبري. أتى بخبر باطل، فقال: حدثنا شعبة، عن أبي إسحاق، عن أبي الأحوص، عن عبد الله مرفوعاً - قال: من سره أن يحبه الله ورسوله فليقرأ في المصحف. رواه ابن عدى في ترجمته، فقال: حدثنا ابن بخت، حدثنا إبراهيم بن جابر، حدثنا الحر بن مالك، فذكره. وإنما اتخذت المصاحف بعد النبي صلى الله عليه وسلم"^(٢).

إن رد الذهبي لبعض المنكرات في فضائل السور لا يعنى أنه ليس هناك أحاديث صحيحة في فضائل بعض السور، وسوف أذكر أسماء السور أو الآيات التي رد الذهبي مرويات ضعيفة جاءت فيها ومرشداً إلى مكان هذا النقد، وليس هذا حكماً عاماً. انظر المثال رقم (٦) حيث إن الشطر الأول وحده صحيح والثاني خطأ.

(١) السابق ٦٣٢/١.

(٢) السابق ٤٧١/١.

- (١) رد رواية في كون سورة "البقرة" سنام القرآن^(١).
- (٢) رد رواية في كون سورة (الزلزلة) تعدل نصف القرآن^(٢).
- (٣) سورة (الكافرون) تتجى من الإشرارك بالله^(٣).
- (٤) قراءة صباح يوم الجمعة (هل أتى على الإنسان...) و (ألم تنزل)^(٤).
- (٥) آية الكرسي، والفاحة معلقتان بالعرش^(٥).
- (٦) "قل هو الله أحد" و "قل يا أيها الكافرون". الأولى تعدل ثلث القرآن والثانية تعدل الربع^(٦).
- (٧) مرويات في فضل قراءة القرآن بصفة عامة^(٧).
- (٨) رد مرويات جاءت في (المرسلات) و (عم يتساءلون) و (المعونتين) و (قل هو الله أحد)^(٨).
- (٩) رد فضائل في (طه) و (يس)^(٩).
- (١٠) رد فضائل في (البقرة) و (آل عمران)^(١٠).
- (١١) إذا الشمس كورت^(١١).

(١) الميزان ٦٣١/١.

(٢) السابق ٥٢٣/١.

(٣) السابق ٤٦١/١.

(٤) ٤٤٤/١.

(٥) ٤٤٠/١.

(٦) ٤١٨/١.

(٧) ٣٢٥/١ - ٣٢٦، ٥٦٣/١، ٣٩٤/٢.

(٨) ١٨٨-١٨٦/١.

(٩) ٦٧/١.

(١٠) ص/٤٢٤.

(١١) ٣٩٥/٢.

(١٢) رد مرويات في فضل سور القرآن بصفة عامة^(١).
(١٣) رد مرويات في فضل (إذا زلزلت) و (قل يا أيها الكافرون)^(٢).

(١٤) رد مرويات في فضل (إذا زلزلت)^(٣).
(١٥) رد مرويات في فضل قراءة (قل هو الله أحد) في ليلة النصف من شعبان^(٤).

(١٦) رد مرويات في فضل (آية الكرسي)^(٥).
(١٧) رد مرويات في فضل قراءة القرآن بصفة عامة^(٦).
(١٨) رد فضائل في قل هو الله أحد^(٧).

(١٩) رد مرويات في أن (يس قلب القرآن)^(٨).
وبذلك يكون الذهبي من القائلين بالتفصيل في مرويات فضائل السور حيث يقبل الموافق منها لقواعد المرويات ويرد المخالف.

وفي مرويات فضائل الصديق أبي بكر - رأى الذهبي أن هناك مجازفة في العدد الذي يخالف طبائع العمران، سابقا ابن خلدون إلى تطبيق هذا المعيار، الذي استفاده الأخير من المحدثين. قال الذهبي: "القاسم بن عبد الواحد بن أيمن... ومن مناكيره ما أنبأونا

(١) ١٣٩/٢، ٢٢/٢.

(٢) ١٧٦/٣-١٧٧.

(٣) ٢١/٣-٢٢.

(٤) ٥٦٥/٣.

(٥) ٢٥١-٢٥٠/٣.

(٦) ٢٣٠/٤.

(٧) ٢٧٨/٤.

(٨) الميزان ١٧٢/٤.

عن الصيدلاني وجماعة - أن فاطمة الجوزدانية أخبرتهم... عن عائشة، قالت: فخرت بمال أبي في الجاهلية، وكان ألف ألف أوقية، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: - اسكتي، فإنني كنت لك كابي زرع لأم زرع، ثم أنشأ رسول الله ﷺ... قلت: ألف الثانية باطللة قطعاً؛ فإن ذلك لا يتهيأ لسلطان العصر" (١).

وفي مرويات في فضل الجهاد والحراسة قال: "سعيد بن خالد بن أبي طويل، عن أنس - رفعه: مرسى ليلة على الساحل أفضل من عمل ألف سنة، السنة ثلاثمائة وستون يوماً، اليوم مقداره ألف سنة، فهذه عبارة عجيبة لو صحت لكان مجموع ذلك الفضل ثلاثمائة ألف ألف سنة وستين ألف ألف سنة" (٢).

وفي فضائل الأنهار رد رواية في الفرات تقول: ما من يوم إلا ينزل من بركات الجنة في الفرات (٣). ورد رواية في فضل مسح الركن لأن "من مسح الركن فكأنما وضعها في كف الرحمن عز وجل.. ففيها تشبيه وتجسيم" (٤).

وفي هذا القدر كفاية على أن المرويات مهما كان موضوعها والمجال الذي تنتمي إليه لا بد من نقدها سواء كانت تتعلق بالتفسير أو فضائل القرآن أو الأنهار أو الأماكن (٥). أو الأشخاص حتى الصحابة. ويبقى مجال الوعظ، هل تساهل الذهبي فيه أم لا؛ والشواهد والأرقام هي خير دليل.

(١) السابق ٣/٣٧٥. ١٩٣ وانظر أخرى في فضائل عثمان ١/٢٠٠. وآخر في فضل عليّ وأنه مخلوق من نور، هو والنبي ﷺ ٤/٥٢٣.

(٢) السابق ٢/١٣٢.

(٣) ٢/٣٨-٣٩.

(٤) ٣/٦١٧.

(٥) وفي فضائل البلاد انظر رده لروايته: (الجيزة روضة من رياض الجنة"، و "مصر خزائن الله في أرضه" ١/٨٢ الميزان.

الذهبي ومرويات الوعظ:

جاء في ترجمة (أبان بن سفيان المقدسي) روايتان ردهما الذهبي، حيث ساق قول ابن حبان: روى أشياء موضوعة. والروايتان هما: -... عن أبان بن سفيان، عن أبي حازم في قوله تعالى (وكان تحته كنز لهما)^(*)، قال: لوح من ذهب فيه: عجب لمن يعرف الموت كيف يفرح... الحديث.

وقال أيضا: "ومن بلاياه ما روى... عن عمران بن حصين - مرفوعا: من خرج يطلب بابا من العلم لينتفع به ويعلمه غيره كتب الله له بكل خطوة عبادة ألف سنة... الحديث"^(١).

- وقال في ترجمة "أبان بن مُحَبَّر": "شيخ متروك. يروى عن نافع، عن ابن عمر - مرفوعا: كم من حوراء عيياء، ما كان مهرها إلا قبضة من حنطة أو مثلها من تمر ثم ذكر حديثا آخر، وقال: وهما جميعا باطلان"^(٢).

- وقال في ترجمة "أبان بن نهشل" - ناقلاً عن ابن حبان قوله: "لا تجوز الرواية عنه بحال إلا على سبيل الاعتبار... روى عن حذيفة - مرفوعاً: إياكم والزنا، فإن فيه ست خصال: ثلاث في الدنيا: يذهب البهاء، ويقطع الرزق، ويورث الفقر. وثلاث في الآخرة: سخط الرب، وسوء الحساب، والخلود في النار"^(٣).

(*) سورة الكهف آية ٨٢.

(١) الميزان ٨/١.

(٢) السابق ١٥/١.

(٣) السابق نفسه مع مراعاة أن مصطلح الاعتبار هنا لا يعني أنه يصلح في الشواهد والمتابعات بدليل كلمة (بحال) وهو يعني التنبيه إلى رد مروياته؛ لأنها منكورة؛ حتى لا يغتر بها الناس.

- وقال: "إبراهيم بن حرب العسقلاني. قال العقيلي: حدث بمناكير منها... عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: ليبعثن الله أقواما يوم القيامة تتلأأ وجوههم، يمرون بالناس كمر الريح، يدخلون الجنة بغير حساب؛ الذين ماتوا في الرباط"(١).

مع مراعاة أن الراوى من عسقلان. وفي (مرو) و (عسقلان) أحاديث موضوعة لحث الناس على الجهاد وإخراج أعداء المسلمين منها - الحروب الصليبية في الشام (التي منها عسقلان) -.

- وقال الذهبي: "إبراهيم بن عبد الله بن خالد... عن نافع، عن ابن عمر - مرفوعا: من شرب مسكرا نجس ونجست صلاته أربعين صباحا، فإن مات فيهن مات كافرا... قلت هذا رجل كذاب، قال الحاكم: أحاديثه موضوعة"(٢).

- إبراهيم بن عبد الله بن محمد... عن مالك بن دينار، عن أنس، قال: قال رسول الله ﷺ: إن الله يوحى إلى الحفظة لا تكتبوا على الصوم بعد العصر سيئة"(٣).

- إبراهيم بن عبد الواحد البكري. لا أدري من هو ذا. أتى بحكاية منكورة... عن معمر، عن قتادة، عن أنس - مرفوعا: قال: من قال لا إله إلا الله خلق الله من كل كلمة منها طيرا منقاره من ذهب وريشه من مرجان....(٤).

- أما الرواية التالية فهي على لسان جمهور الخطباء يقولونها في معظم الخطب، وهي من بلایا راويها، أحمد بن الحسن بن أبان

(١) السابق ٢٦/١.

(٢) السابق ٤١/١.

(٣) السابق: نفسه.

(٤) السابق ٤٧/١.

المصرى،... عن أبى هريرة بحديث: كيف أصبحت يا حارثة؟ قال: أصبحت مؤمناً حقاً. قال فما حقيقة إيمانك؟ قال: صرفت نفسى عن الدنيا فأسهرت ليلى، وأظمأت نهارى. وكأنى أنظر إلى ربى على عرشه بارزاً... الحديث^(١). وقد تطرقت الرواية إلى غير ما أراد لها الواعظون وهو صفات الله تعالى.

- أحمد بن الحسن أبو حنش... اتهمه الخطيب بوضع... عن عائشة- مرفوعاً: من حفظ القرآن شفع فى عشرة من أهل بيته قد وجبت لهم النار^(٢).

- أحمد بن الحسين الشافعى، الصوفى، متهم، روى عن ابن المقرئ حديثاً كذباً... حدثنى ابن عباس، قال لى رسول الله ﷺ: من أخذ بيد مكروب أخذ الله بيده. مسلسلاً بقوله: حدثنا، وهو أخذ بيدى^(٣).

- أحمد بن خالد القرشى. لا يعرف، وأتى بخبر باطل... عن مالك، عن نافع، عن أبى عمر، قال: قال رسول الله ﷺ: خيار أمتى علماؤها، وخيار علمائها حلماؤها؛ ألا وإن الله يغفر للعالم الرحيم أربعين ذنباً قبل أن يغفر للجاهل البذئ^(٤).

ويلاحظ أن هذه المرويات جاء كثير منها بسلسلة سند (مالك: عن نافع، عن ابن عمر) التى اعتبرها النقاد من أصح الأسانيد.

ورد لأحمد بن داود بن عبد الغفار رواية... عن نافع، عن ابن عمر، أن النبى قال: مفتاح الجنة المساكين والفقراء، هما جلساء الله^(٥).

(١) السابق ٩٠/١.

(٢) السابق ٩١/١.

(٣) السابق ٩٤/١.

(٤) السابق ٩٥/١.

(٥) الميزان ٩٦/١.

- أحمد بن العباس، أبو بكر الهاشمي. حدث بمناكير... عن ابن عباس - مرفوعاً: أربعة لعنتهم لعنهم الله، وكل نبى مجاب الدعوة: الزائد فى كتاب الله، والمكذب بقدر الله؛ والمستحل من عترتى ما حرم الله، والمتعزز بالجبروت ليزل من أعز الله^(١).

- أحمد بن عبد الله بن خالد الجويباري... ومن طاماته... مرفوعاً: حضور مجلس عالم خير من حضور ألف جنازة، ومن ألف ركعة، ومن ألف حجة، ومن ألف غزوة^(٢).

- أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو الحسن البزى... عن أنس: مر رسول الله ﷺ على مجالس الأنصار وهم يمزحون ويضحكون، فقال: أكثروا ذكر هازم الذات^(٣). قال أبو حاتم: هذا حديث باطل، لا أصل له، نقله عنه ولده عبد الرحمن. أحمد: لين الحديث. وقال أبو حاتم: ضعيف الحديث، لا أحدث عنه. وقال ابن أبي حاتم: روى حديثاً منكراً.

وابن أبي حاتم الذى يرى أنه يتساهل فى مرويات الذين يغلب على حديثهم الوهم والغفلة، ولم يوصموا بالكذب توهما؛ فيقبل حديثهم فى المواعظ الحسنة والترغيب والترهيب - كان عليه أن ينظر إلى مثل الرواية السابقة ونقد أبيه لها ولا يعمم القول السابق^(٤). إن نظرة عجلية منه فى كتب الرجال كانت ستؤديه إلى الأخذ بالتفصيل وعدم إطلاق القول بالتساهل فى مرويات الوعظ.

(١) السابق ١٠٦/١.

(٢) ١٠٧/١.

(٣) ١٤٤/١.

(٤) تاريخ ابن معين ٩٨/١، ١٠٥.

- أحمد بن ميثم... عن سليمان بن بريدة، عن أبيه - مرفوعاً: من قرأ القرآن ثلاثة: رجل قرأه فاتخذهُ بضاعة فاستجر به الملوك، واستمال به الناس، ورجل قرأ القرآن فأقام حروفه وضيع حدوده، كثر هؤلاء من قراء القرآن، لا كثرهم الله. ورجل قرأ القرآن، فوضع دواء القرآن على قلبه، فأسهر به ليله، وأظمأ به نهاره، فأقاموا به مساجدهم، بهؤلاء يدفع الله البلاء، ويزيل الأعداء، وينزل غيث السماء، فوالله لهؤلاء من قراء القرآن أعز من الكبريت الأحمر^(١).

ومع أن أزر بن سنان، روى له الترمذى، وقال ابن عدى: ليست أحاديثه بالمتكرة جداً أرجو أنه لا بأس به أى أن مروياته التى لم يخالف فيها حسنة ومحتج بها؛ إلا أن الذهبى رد روايتين له فى الوعظ هما:

١- إن فى النار جَباً يقال له هبهب، حق على الله أن يسكنه كل جبار، فإياك أن تكون متكبراً يا بلال.

٢- من قال فى السوق لا إله إلا الله وحده... وذكر الحديث^(٢).

- إسحاق بن عبد الواحد القرشى الموصلى. قال أبو على الحافظ: متروك الحديث... عن حذيفة - مرفوعاً: النظرة سهم من سهم إبليس مسموم، فمن تركها لله آتاه الله إيماناً يجد حلالته فى قلبه^(٣).

أما إسحاق بن نجيح الملقب فهو من أكذب الناس، ومعظم مروياته فى الوعظ ذكروا منها:... عن عائشة - مرفوعاً: ردوا مذمة السائل، ولو بمثل رأس الذباب... عن ابن عباس مرفوعاً: ما زنى عبد فأدمن إلا ابتلى فى أهله.

(١) الميزان ١/١٦٠.

(٢) الميزان ١/١٧٣.

(٣) السابق ١/١٩٨٤.

وبه - السند السابق-: "من منع الماعون لزمه طرف من البخل، ومن حفظ على أمتي أربعين حديثاً. وعفوا تعف نساؤكم. وله: لو يعلم الناس ما في الصف الأول المقدم والأذان وخدمة القوم في السفر لاقترعوا... عن عمران - رفعه. ولعن الناظر والمنظور. قال ابن عدي: هذه كلها وضعها"^(١).

- إسحاق بن وهب... عن عبيد الله عن نافع، عن ابن عمر - مرفوعاً: لَرَدَ دَانِقٌ مِنْ حَرَامٍ يَعْدِلُ عِنْدَ اللَّهِ سَبْعِينَ أَلْفَ حِجَّةٍ^(٢).

- إسماعيل بن إبراهيم... ضعفه غير واحد... عن عمار بن ياسر، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن الله ملكا أعطاه سمع العباد كلهم، وإنه ليس من أحد يصلي على صلاة إلا بلغنيها، وإنني سألت ربي ألا يصلي على أحد إلا صلى الله عليه عشرة أمثالها. نفرد به إسماعيل إسناداً وممتناً^(٣).

- أغلب بن تميم. قال البخاري: منكر الحديث. وقال ابن معين: ليس بشيء... عن أنس مرفوعاً: يجاء بالإمام الجائر فتخاصمه الرعية فيفلجوا عليه، فيقال له: سُدْ عَنَّا رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ جَهَنَّمَ^(٤).

- أيوب بن سويد... عن أبي هريرة: سمعت النبي ﷺ يقول: إذا تناول العبد كأس الخمر في يده ناداه الإيمان: نشدتك الله أن تدخله على، فإني لا أستقر أنا وهو؛ فإن شربه نفر منه نفرة لم

(١) الميزان ٢٠٢/١.

(٢) السابق ٢٠٣/١.

(٣) السابق ٢١٣/١.

(٤) ٢٧٤/١.

يَعُدُّ إِلَيْهِ أَرْبَعِينَ صَبَاحًا، فَإِنْ تَابَ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ^(١). والحق أن التساهل امتد إلى أحاديث الأحكام، ولم يسكت الذهبي عن نقدها. قال الذهبي: "إسحاق بن إبراهيم الحنيني. عن مالك وغيره. صاحب أوابد. قال العقيلي... حدثنا الحنيني... عن أبي هريرة، قال. جاء جبريل إلى النبي ﷺ يوم الأضحى، فقال: كيف رأيت نسكنا هذا؟ فقال: تباهى به أهل السماء، واعلم يا محمد أن الجذع من الضأن خير من المسنة من المعز ومن المسنة من البقر، وأعلم أن الجذع من الضأن خير من المسنة من الإبل، ولو علم الله ذبحا هو أفضل منه لفدى به إبراهيم عليه السلام. قال العقيلي: أما حديث مالك فلا أصل له - حديث سابق على هذا- مضمونه: أحب البيوت إلى الله بيت فيه يتيم كريم- وأما حديث هشام فيروى عن زياد ابن ميمون- وكان يكذب- عن أنس بن مالك. قال البخاري: في حديثه نظر. وقال النسائي: ليس بثقة^(٢).

(١) الميزان ٢٨٨/١، وللمزيد من نقد الإمام الذهبي لمرويات الوعظ انظر ٢٩١/١ (١٠٩٠)، ٣٠٧ (١١٥٩)، ٣١٠ (١١٢٣)، ٣١٢ (١١٨١)، ٣١٧ (١١٩٤)، ٣٦٦ (١٣٧٢)، ٣٦٧ (١٣٧٥)، ٣٨٧ (١٤٣٢)، ٣٩١ (١٤٥٦) حيث قال الذهبي: جرثومة بن عبد الله، أبو محمد النساج. عن ثابت وجماعة. وعنه أبو سلمة بخبر منكر في فضل التسبيح، فقال البخاري في كتاب الضعفاء: قال لنا موسى: حدثنا جرثومة، سمعت ثابتًا، حدثني مولى أم هانئ عن أم هانئ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ لَهَا: سَبِّحِي مِائَةَ عَدْلٍ مِائَةَ رَقِيعَةٍ. ٣٩١ (١٤٥٨) ص ٤٠٤ (١٤٩٣)، ٤١١ (١٥٠٥)، ٤١٢ (١٥٠٩)، ٤١٧ (١٥٣٤)، ٤٢٠ (١٥٤٤)، ٤٣٨ (١٦٣١)، ٤٤٧ (١٦٧١)، ص ٤٥٢ - ٤٥٣ (١٦٩٤).

(٢) الميزان ١٧٩/١-١٨٠، وانظر للمزيد من التساهل في مرويات الأحكام، ١٧٧/١ (٧١٨)، ١٦٧ (٦٧٥)، ١٣٩ (٥٥٢)، ١٣٦ (٥٤٧)، ١١٩ (٤٦٥)، ٧٠ (٢٤١)، ٥٣ (١٧١)، ٤٢ (١٢٧)، ٢٣ (٩٥)، ٢٩١ (١٠٩٠)، ٢٩٣ (١١٠٠)، ٢٩٢ (١٠٩٦)، ٢٩٩ (١١٣٣)، ٣٠١ (١١٤٠)، ٣٠٣ (١١٤٩)، ٣١٥ (١١٩٠)، ٣٥١ (١٣١١)، ٣٤٦ (١٢٨٦)، ٣٣٣ (٢٥٠)، ٣٧٣ (١٤٠١)، ٣٨٥ (١٤٢٨).

مرويات التفسير فى كتب الجرح والتعديل (الميزان نموذجاً):

رأيت الذهبى يطبق نظرية عدم التساهل فى المرويات بأنواعها، إنه لا يتساهل فى التفسير، وينقد أى رواية مهما كان نوعها ويصدر عليها الحكم اللائق بها؛ لذلك سوف أستقرئ هذه المرويات استقراء تاماً وأدرسها وأبين ما توصلت إليه؛ قال الذهبى: "إبراهيم بن عطية الثقفى... البخارى: عنده مناكير... النسائى: متروك. أحمد: لا يكتب حديثه. يحيى: لا يساوى شيئاً. وقيل: أحاديثه دون العشرة، منها ما روى... عن ابن عمر: عن النبى ﷺ فى قوله تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِى يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيَضَعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً﴾ - قال: ألف ألف ضعف. قال أحمد: كان يلى السواد، وكنا نكتب عنه قال: ولا ينبغى أن يروى عنه"^(١).

كان باستطاعة الذهبى أن يتساهل ويقول: "الرواية فى التفسير وفضائل القرآن فلا بأس من روايتها؛ لكنه أوردتها فى ترجمته حاكماً عليها بأنها منكورة.

إن معظم مرويات التفسير تتعلق بالأحكام والحقائق التاريخية الإسلامية كالسيرة النبوية فلا بد من غربلتها للوصول إلى الصحيح وتمييزه من الضعيف، والرواية القادمة تدل على مدى خطورة التساهل فى مرويات التفسير؛ قال الذهبى: "الحسن بن على الهمدانى. روى عنه إسماعيل بن بنت السدى. لا يدرى من ذا. جاء بحديث منكر عند إسماعيل، عنه، عن حميد بن القاسم بن حميد بن عبد الرحمن ابن عوف، عن أبيه، عن عبد الرحمن فى قوله: ﴿وَالسَّيْقُوتَ الْأُولَى﴾ قال: هم عشرة من قريش كان

(١) انظر سورة البقرة الآية (٢٤٥) وميزان الاعتدال ٤٩/١.

أولهم إسلاما على بن أبي طالب^(١). ولقائل آخر أن يقول ما يريد من أسماء الصحابة الذين يود أن يشايهم.

أما الحسين بن داود، أبو على البلخي فقد قال الخطيب: ليس بثقة، حديثه موضوع... عن الزهري في قوله: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ - قال بستانان في الجنة^(٢).

وقد تعدى التساهل في مرويات التفسير والفضائل إلى أحاديث الأحكام، قال الذهبي: "سلام بن رزين قاضي أنطاكية عن الأعمش، لا يعرف، وحديثه باطل. وقيل سلام بن زيد. قال العقيلي: حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: حدثت أبي بما حدثنا خالد بن إبراهيم... عن ابن مسعود، قال: بينما أنا والنبي ﷺ في طريق إذا برجل قد صرّع، فدنوت منه، فقرأت في أذنه، فجلس، فقال النبي ﷺ: وماذا قرأت؟ قلت: ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا﴾. قال: والذي نفسي بيده لو قرأها موقن على جبل لزال. فقال أبي: هذا موضوع؛ هذا حديث الكذابين^(٣).

إن الحديث يتعلق بواقع عملي هو مرضى المسلمين وعلاجهم، وبما أن الحديث عن الصرع والحديث موضوع، إذن كان المسلمون في القديم على وعي بأن حالات الصرع لا يتم علاجها بالقرآن، أو على الأقل بالقرآن وحده، نعم قراءة القرآن تطيب النفس وتطمئن القلوب وتشيع جواً من السكينة لكن القرآن وحده لا يكفي^(٤).

(١) انظر سورة التوبة الآية (١٠٠) وميزان الاعتدال ٥٠٥/١.

(٢) انظر سورة الرحمن الآية (٤٦) وميزان الاعتدال ٥٣٤/١. وللمزيد انظر السابق ٧٠٦/١، ٢١٩، ٢٠٨، ١٨٩، ٨٧، ٧٠.

(٣) سورة المؤمنون آية ١١٦ والميزان ١٧٥/٢.

(٤) قال الذهبي في الطب النبوي: "وفي هذا سر لطيف. أي لا يكتفى بالقرآن وحده، ويبطل السعي والعمل، بل يعمل بما أمر، ويسعى في الرزق كما قدر، ويسأل المعونة". قاله بعد إيراده حديث، "عليكم بالشفاعين" القرآن والعسل. ص ٢١٦ طبعة دار البشير، مصر.

أما الرواية التالية ففيها كفاية في الرد على القائلين بالتساهل في مرويات التفسير، جاء في ترجمة سويد بن سعيد، الذي روى له مسلم واحتج به- في غير هذه الرواية- وانتقى الصحيح منها- أنه قال: "حدثنا علي بن مسهر، عن داود، عن عكرمة، عن ابن عباس، قال: صاحب الذبح إسحاق، وقوله: ﴿ وَشَرَّهٖ بِإِسْحَاقَ ﴾، أى بنبوته^(١).

ولم يقف الأمر عند التساهل في حقائق التاريخ بل تعداه إلى تجسيم الخالق وذكر (المنكب).

جاء في ترجمة عبد الرحمن بن عبد الله بن دينار المدنى، الذى روى له البخارى وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه، وليس بعد هذا توثيق، وقال الذهبي: صالح الحديث، وروى له الرواية التالية على أنها من منكراته، قال: "أبو النضر هاشم بن القاسم،... عن أبى صالح، عن أبى هريرة -أن رسول الله ﷺ قال: الرحم شجرة^(٢). تعلقت بمنكبي الرحمن، فقال لها: من واصلك وصلته، ومن قطعك قطعت. وقد أخرجه البخارى بلفظ آخر من حديث سليمان بن بلال، عن عبد الله بن دينار، وأخبرناه جماعة منهم عبد الله بن قوام... عن أبى هريرة، عن النبى ﷺ، قال: خلق الله الخلق، فلما فرغ منه قامت الرحم... فقال: مه. قالت: هذا مقام العائذ بك من القطيعة. قال: ألا ترضين أن أصل من واصلك وأقطع من قطعك! قالت: بلى يا رب. قال:... قال أبو هريرة: اقرعوا إن شئتم: ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقْطِعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾، تابعه ابن المبارك، وحاتم بن إسماعيل، عن معاوية^(٣).

(١) سورة الصافات آية (١١٢) والميزان ٢٥١/٢.

(٢) الشجن: الغصن المشتبك انظر مادة (شجن) فى المعجم الوجيز والمعنى أن الأرحام فى علاقتها ببعضها ببعض كالأغصان المتشابهة.

(٣) الميزان ٥٧٣/٢، وسورة محمد آية (٢٢).

لقد رضى الذهبي صحة رواية البخارى، وعرض عليها رواية عبد الرحمن السابقة ورأى أن (المنكب) مخالف لرواية البخارى.

ولقد بلغ بعض الرواة درجة من التساهل حتى قالوا بعودة النبي بعد وفاته، جاء فى ترجمة عبد الغفار بن القاسم، أبو مريم (الأنصارى) أنه "رافضى. ليس بثقة قال على بن المدينى: كان يضع الحديث"... قال أبو داود: حدثنا عبد الواحد بن زياد، سمعت أبا مريم يروى عن الحكم عن مجاهد فى قوله: لرادك إلى معاد- قال: يرد محمدًا ﷺ إلى الدنيا حتى يرى عمل أمته. قال عبد الواحد: قلت له: كذبت. قال: اتق الله: تكذبنى! قال أبو داود: وأنا أشهد أن أبا مريم كذاب، لأننى قد لقيتُه وسمعت منه، واسمه عبد الغفار بن القاسم... كان ذا اعتناء بالعلم وبالرجال....^(١). أى أن ليس له عذر فى تحديثه بهذه الرواية المنكرة.

وها هو ذا الذهبي يرد رواية أرودها ابن ماجه فى سننه تتعلق بتفسير آيات الأحكام، فى ترجمة (عتبة بن يقظان)، وقال فيه النسائى: غير ثقة. وقال على ابن الحسين بن الجنيد. أورد الذهبي روايته: "... عامر بن مدرك.... عن ابن مسعود، عن النبي ﷺ، قال: ما أحسن من مسلم ولا كافر إلا أثابه الله. قلنا يا رسول الله، ما أثابه الله؟ قال: إن كان وصل رحماً أو تصدق أو عمل حسنة أثابه الله المال والولد والصحة وأشبه ذلك. قلنا: فما أثابه فى الآخرة؟ قال: عذابا دون العذاب. ثم قرأ: ﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾. ثم قال الذهبي: عامر بن مدرك صدوق، والخبر منكر"^(٢).

(١) للميزان ٦٤٠/٢، وسورة القصص آية (٨٥). وللمزيد انظر الميزان ٥٨٢/٢، ٥٥٠، ٤٩١، ٤١٤، ٤١٣، ٤٢٢، ٢١٤، ٢٠٩، ١٧٩، ١٤٤، ١٢٨، ٨٥.

(٢) للميزان ٣٠/٣، وسورة غافر الآية (٤٦).

وإذا كانت مرويات صلة الرحم ثابتة بنص القرآن والسنة الصحيحة والرواية فيها حث على الفضائل، لماذا لا يتساهل الذهبي والرجل ليس ضعيفا بل صدوق، إن في الرواية مبالغة، وفيها أن الله يثبت الكافر مثلما يثبت المؤمن، ومساواة قاطع الرحم بفرعون وملئه، إن الذهبي لا يتساهل في مرويات التفسير حتى لو كانت من ثقة أو صدوق، وهذا هو الحق والصواب. إن مرويات التفسير لا نقل عن مرويات الأحكام في أنه ينبغي أن تمر على موازين النقد، ويبين المرفوع منها من الموقوف، قال الذهبي: "عكرمة بن إبراهيم الأزدي.... قال يحيى، وأبو داود: ليس بشيء. وقال النسائي: ضعيف. وقال العقيلي: في حفظه اضطراب". روى بسنده إلى (مصعب بن سعد) عن أبيه: سألت رسول الله ﷺ: ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾؟ قال: هم الذين يؤخرون الصلاة عن وقتها. رواه سفيان، وحمام بن زيد، وأبو عوانة، عن عاصم بن بهدلة، عن مصعب، عن أبيه قوله. ورواه الأعمش، عن مصعب كذلك^(١).

والتساهل أدى إلى إيراد مرويات تتعلق "بالفلك" والدعوة إلى قيام هذا العلم على الخرافة لا الدراسات العلمية، أنكر الذهبي الرواية التالية وردّها، فقال: "العلاء ابن زيدل وبه: فمحونا آية الليل - قال: السواد الذي في القمر"^(٢).

إن مرويات الفضائل تجاوزت المهمة التي ناطها بها المتساهلون إلى مهمة أخرى هي التشريع للمسلمين وابتداع الأحكام، وهذا أمر لا يرضاه الذهبي، قال: "عمر ابن عبد الله... له حديثان منكران: من صلى بعد المغرب ست ركعات. ومن قرأ الدخان في ليلة...".

(١) سورة الماعون آية (٥) والميزان ٨٩/٣.

(٢) سورة الإسراء آية (١٢) والميزان ١٠٠/٣.

وهاه أبو زرعة. وقال البخارى: منكر الحديث^(١). وليست كل رواية جاء بها الذهبى - تتعلق بالتفسير - فى الميزان منكرة وضعيفة إنه ينبغى الأخذ بالتفصيل والحكم على كل رواية بما يليق بها، قال: "عمر بن عبد الرحمن ابن محيصن... ما علمت به بأسا فى الحديث. وقد احتج به مسلم فيما رواه عن محمد ابن قيس، عن أبى هريرة فى قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾. الحديث^(٢). ومن المرويات التى وردها الذهبى وتتعلق بالتفسير وفصائل القرآن الرواية التالية. قال: (مُخْلَدُ أَبُو الْهَذِيلِ الْعَنْبَرِيُّ الْبَصْرِيُّ... عن ابن عمر، عن عثمان: سألت رسول الله ﷺ عن تفسير قوله: له مقاليد السموات والأرض - فقال: يا عثمان، ما سألتنى عنها أحد قبلك. تفسيرها: لا إله إلا الله والله أكبر، وسبحان الله وبحمده، واستغفر الله. ولا قوة إلا بالله، الأول والآخر والظاهر والباطن بيده الخير. يحيى ويميت وهو على كل شئ قدير - فيها من الأجر كمن قرأ القرآن والتوراة والإنجيل والزيور، وكمن حج واعتمر... الحديث. قلت: هذا موضوع فيما أرى^(٣).

وبعد إحصاء المواطن الخاصة بمرويات التفسير فى ميزان الاعتدال اتضح أنها (٧٧) رواية منقودة تخص التفسير. منها مرويات لرجال احتج بهما البخارى ومسلم؛ أى أن القول بالتساهل

(١) الميزان ٢١١/٣.

(٢) سورة النساء آية (١٢٢) والميزان ٢١٢/٣.

(٣) الميزان: ٨٥/٤ وانظر أيضا: ٧٨/٤، ٧٥، ٥٢، ٣٣، ٩٢، ١٠٢، ١١١،

١٨٧٩، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٥٥، ٢٦١، ٢٧٢، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٣٠٥، ٣١٥،

٣٣٣، ٣٩٢، ٣٩٧، ٤٢٢، ٤٤٥، ٤٥٤، ٥٢٢، ٤٧١٤، ٣٥/٣، ٥٣، ٩٧،

١٠٥، ١١٨، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٦، ٢٠٨، ٢٢٤، ٢٤٦، ٢٧٧،

٢٩٥، ٣٥١، ٤٠٧، ٤١٣، ٤٣٩، ٦٦١.

فى التفسير وإيراد المرويات غير الصحيحة أمر يأباه الواقع العملى؛ لأنّ الوضاعين استغلّوا هذا التساهل فى رواية المناكير والأكاذيب فى آيات الأحكام وغيرها.

كما أنّ الذهبى فى تلخيصه لمستدرك الحاكم راعى التفصيل فى مرويات التفسير حيث انتقد مرويات تساهل الحاكم وأوردها فى مستدركه. إن نقد الذهبى لهذه المرويات يدل دلالة قاطعة على أنه لا يتساهل فى مرويات التفسير فهى عنده مثل مرويات الأحكام، الكل شرع، والتساهل سوف يؤدى إلى شيوع الإسرائيليات والمنكرات والخرافات والأساطير فى كتب المفسرين. إن نقد الذهبى لهذه المرويات دعوة لغيره من العلماء إلى عدم التساهل فى أى رواية مهما كان موضوعها^(*) لأنّ هذا ذريعة إلى دخول غير الصحيح فى هذا الدين.

روى الحاكم بسنده... عن حمران بن أعين... عن أبى الأسود الدىلى، عن أبى ذر رضى الله عنه قال: جاء أعرابى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا نبى الله فقال رسول الله ﷺ: "لست بنبى الله لكنى نبى الله". هذا حديث صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه. وقال الذهبى فى التلخيص: بل منكر لم يصح، قال النسائى: حمران ليس بثقة. وقال أبو داود: رافضى روى عن موسى بن عبيدة، وهو واه

(*) لقد تسرب التساهل فى مرويات الوعظ والتفسير إلى آيات الأحكام وكتب التوحيد التى تدرس صفات الله وأسماءه وعصمة الأنبياء، انظر كتاب (ضعيف كتاب التوحيد) للشيخ محمد بن عبد الوهاب التميمى للشيخ صغير بن على الشمرى ص ١٢، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٧، ٢٩، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧ أى أن العدد (٢٩) حديثاً ضعيفاً أوردها الشيخ محمد عبد الوهاب فى كتاب التوحيد له - وهو من هو؟! - فما بالك بغيره؟! منها (٢) حديثان موضوعان ص ٤٦، ٣٩ وحديث لا أصل له ص ٤٢.

ولم يثبت أيضًا عنه عن نافع عن ابن عمر، قال: ما همز رسول الله ﷺ ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء، وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم^(١). وقال الذهبي في حديث آخر، سنده عند الحاكم: "حدثنا أبو علي الحسن بن علي الحافظ، أنبأنا محمد بن الحسين بن مكرم، ثنا نصر بن علي الجهضمي، أنبأنا بكار بن عبد الله، ثنا محمد ابن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف،... وقال الذهبي: لا والله، العوفي مجمع على ضعفه، وبكار ليس بعمدة، الحديث واه منكر^(٢)."

وقال في حديث آخر سلسلة سنده كما روى الحاكم: (حدثنا أبو سعيد أحمد ابن يعقوب النخعي، ثنا إبراهيم بن يوسف الهسنجاني ثنا هشام بن خالد الأزرق، ثنا إسماعيل بن قيس... - قال الذهبي: "إسماعيل بن قيس من ولد زيد بن ثابت: ضعفه"^(٣)).

- وقال في حديث آخر: بل واه^(٤). - وقال في آخر: "إسماعيل بن قيس ضعفه"^(٥). - وقال: "يحيى بن راشد. ضعيف"^(٦). - وقال: هارون - ابن حاتم المقرئ - تركه أبو زرعة^(٧). - وقال: "سلام ابن سليمان نزل دمشق: واه"^(٨). - وقال: "إسناده مظلم"^(٩). - وقال: لا

(١) المستدرک علی الصحیحین للحاکم النیسابوری، مع تضمینات الذہبی فی التلخیص ٢٥١/٢ (٢٩٠٦) دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.

(٢) السابق ص ٢٥٢ رقم ٢٩٠٨.

(٣) السابق ٢٥٥/٢ [٢٩١٨].

(٤) السابق ص ٢٥٦ [٢٩٢١].

(٥) رقم ٢٩٢٢.

(٦) رقم ٢٩٢٣.

(٧) ٢٩٣٩.

(٨) ٢٩٤١.

(٩) ٢٩٤٧.

والله هارون بن حاتم: هالك^(١)(*) .

ومجموع المرويات التي ناقش الذهبى نقدَ الحاكم لها (١٣٩) رواية مردودة من (١١١٩) رواية خاصة بالتفسير، ومن الـ (١٣٩) رواية ست (٦) روايات موضوعة.

ووافق الذهبى الحاكم على أن هناك (٣٠٢) رواية على شرط البخارى ومسلم، و (١٧) على شرط البخارى، و (١٠٦) على شرط مسلم، و (٣٩٨) صحيحة، وسكت الذهبى عن (٥٤) رواية وسقط من التلخيص (١١) رواية، وأحال الذهبى فى نقده على مواضع أخرى (٢٤) مرة حيث يقول (مر) أو (تقدم).

وحكم على رواية بأنها جيدة (رقم ٣٢٨٦)، وحكم على أربعة بأنها مراسيل، وحكم على واحدة بالإدراج (رقم ٣٢٧٧)، أى أنه

(١) ٢٩٢٩، ٢٩٥٩

(*) انظر للمزيد ٢٩٦٣، ٢٩٧٠، [و هو موضوع]، ٢٩٧٨، ٢٩٧٤، ٢٩٨٠، ٢٩٨٢، ٢٩٨٦، ٢٩٩٦، ٢٩٨٧، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠٢٨، ٣٠٤٢، ٣٠٦١، ٣٠٧٧، ٣٠٨٤، ٣١٠٦، ٣١٠٧، ٣١١٨، ٣١٣٤، ٣١٣٧، ٣١٤٤، ٣١٤٧، ٣١٤٨، ٣١٥٧، ٣١٦١، ٣١٧٣، ٣١٨٠، ٣١٨٦ / ٣١٨١، ٣٢٢٦، ٣٢٣٠، ٣٢٣٤، ٣٢٧٧، ٣٢٩٤، ٣٢٩٦، ٣٣٨٩، ٣٣٩٢، ٣٣٩٧، ٣٤٠٢، ٣٤٠٣، ٣٤٠٨، ٣٤٢٥، ٣٤٣١، ٣٤٣٣، ٣٤٤١، ٣٤٤١، ٣٤٤٣، ٣٤٤٦، ٣٤٤٧، ٣٤٦٢، ٣٤٦٧، ٣٤٦٨، ٣٤٧٧، ٣٤٧٨، ٣٤٧٩، ٣٤٨٠، ٣٤٩٤ [موضوع] ٣٥٠٥، ٣٥١٥، ٣٥٣٢، ٣٥٤٧، ٣٥٥٥، ٣٥٥٦، ٣٥٥٧، ٣٥٦٢، ٣٥٧٧، ٣٥٨٣، ٣٥٩٣، ٣٦٠٥، ٣٦١٤، ٣٦٢١ [موضوع] ٣٦٤١، ٣٦٤٤، ٣٦٥٦، ٣٦٧٦، ٣٦٨٠، ٣٦٨٣، ٣٦٨٧، ٣٦٩٨، ٣٧١٥، ٣٧٢١، ٣٧٢٥، ٣٧٢٢، ٣٧٦٩، ٣٧٧١٤، ٣٧٧٨٦، ٣٧٩٠، ٣٧٩٩، ٣٨١١، ٣٨١٧، ٣٨١٨، ٣٨٢٠، ٣٨٢٨ [موضوع]، ٣٨٣٢، ٣٩٦١، ٣٨٦٧، ٣٨٨٠، ٣٨٨٥، ٣٨٨٩، ٣٩٠٧، ٣٩١٢، ٣٩١٣، ٣٩٢٥، ٣٩٤٣، ٣٩٥٠ (مرسل)، ٣٩٥٥ (مرسل)، ٣٩٦٥ (مرسل)، ٣٩٦٦ (مرسل) ٣٩٦٨ (مرسل)، ٣٩٧٥، ٣٩٧٧ (منقطع)، ٣٩٨١، ٣٩٨٥.

تعامل مع مرويات التفسير-كما فى مستدرك الحاكم- بنظرة تفصيلية تعطى كل رواية حقها وعاملها معاملة مرويات الأحكام: الصحيح مقبول، والضعيف مردود، والكل يخضع لقواعد القبول والرد. وبذلك يكون الذهبى من الذين تبنا موقفًا ضد موقف القائلين بالتساهل فى مرويات التفسير وهذا شئ أتبناه، وأدعو إليه وهو دليل عملى على خطأ وجهة النظر المتساهلة.

ويؤيد صنيع الذهبى أن هناك أحكامًا جاءت فى صورة ألفاظ، من هذه الأحكام ما قاله ابن المبارك فى (مقاتل بن سليمان الخراسانى) المفسر - قال فيه: "ما أحسن تفسيره لو كان ثقة، وقال: "أرم به"^(١). واللفظ عده الشيخ مصطفى إسماعيل من ألفاظ الجرح الشديد جدًا^(٢).

(١) تهذيب التهذيب لابن حجر ٢٨٠/١٠.

(٢) شفاء العليل ص ٢٢٣.

كتاب إتحاف المسلم ليوسف بن إسماعيل النبهاني

دراسة منهجية وموضوعية وإحصائية

ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن المحدثين -المدققين منهم- لم يقبلوا القول بأن الحديث الضعيف يعمل به في التفسير والوعظ والفضائل؛ لأن هذا التساهل أدخل إلى تفسير آيات القرآن مرويات ضعيفة وموضوعة وأحاديث خرافة جاءت أسفل آيات القرآن الكريم، كما أن الضعف بأنواعه امتد إلى أحاديث الأحكام نتيجة لهذه النظرة. والأقوال النظرية وحدها أحياناً لا تجدى ولا تقنع. إن الدراسة المنهجية والموضوعية والإحصائية لكتب الترغيب والترهيب بعد نقدها وتقييمها أثبتت عكس ما يراه بعض المتساهلين. إن دراسة كتاب (إتحاف المسلم بما في الترغيب والترهيب من أحاديث البخاري ومسلم) أثبتت أن في الحديث الصحيح غنية عما عداه من مرويات، لقد قام مؤلفه بتخريج أحاديث الشيخين الخاصة بالوعظ والترغيب والترهيب ورتبها ملتزماً بترتيب الصحيحين -البخاري ومسلم- بحسب الأبواب والتراجم. وأفضل دليل للرد على هؤلاء المتساهلين هو تقديم البديل من الصحيح. لقد خلط الشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني مرويات الترغيب بمرويات الترهيب؛ لذلك قمت بعزل كل منها عن الآخر ثم أحصيته. فوجدت داخل كل باب مرويات صحيحة إما للشيخين معا أو أحدهما بمفرده، وشملت هذه المرويات الموضوعات الآتية:

أولاً: الترغيب

- ١- الترغيب في الصدق والإخلاص والنية الصالحة^(١).
- ٢- الترغيب في اتباع الكتاب والسنة^(٢).
- ٣- البداءة بالخير ليستن به^(٣).
- ٤- العلم وطلبه وتعلمه وتعليمه وما جاء في فضل العلماء والمتعلمين^(٤).
- ٥- إكرام العلماء وإجلالهم وتقديرهم.
- ٦- الدلالة على الخير.
- ٧- الوضوء وإسباغه.
- ٨- السواك وما جاء في فضله.
- ٩- كلمات يقولهن بعد الوضوء.
- ١٠- ركعتين بعد الوضوء.
- ١١- الأذان وما جاء في فضله.
- ١٢- إجابة المؤذن وبماذا يجيبه؟ وما يقول بعد الأذان؟

(*) الكتاب للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني (١٢٦٥-١٣٥٠هـ)، قرأه وضبط نصوصه وعلق عليه مأمون الصاغرجي، وقدم له الشيخ عبد القادر الأرناؤط، ط دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر دمشق. ط١، ١٩٩١م.

(١) ص ١٢.

(٢) ص ٢٠.

(٣) ص ٢٢.

(**) نظراً لاشتراك رقم الموضوع مع رقم الهامش سوف أكتفى بواحد منهما حيث إن الرقم الأول داخل علامة تنصيص سوف يرمز لرقم الموضوع ورقم الهامش معاً (٢) ص ٢٤ (٥) ص ٢٨. (٦) ص ٣٨

(٧) ص ٣٥. (٨) ص ٤١ (٩) ص ٤٣ (١٠) ص ٤٤ (١١) ص ٤٦ (١٢) ص ٤٨

- ١٣- بناء المساجد فى الأمكنة المحتاجة إليها.
- ١٤- الترغيب فى تنظيف المساجد وتطهيرها.
- ١٥- المشى إلى المساجد سيما فى الظلم وما جاء فى فضلها.
- ١٦- لزوم المساجد والجلوس فيها.
- ١٧- الصلوات الخمس والمحافظة عليها والإيمان بوجوبها.
- ١٨- الترغيب فى الصلاة مطلقا وفضل الركوع والسجود والخشوع.
- ١٩- الصلاة فى أول وقتها.
- ٢٠- صلاة الجماعة وما جاء فىمن خرج يريد الجماعة فوجد الناس قد صلوا.
- ٢١- صلاة العشاء والصبح خاصة فى جماعة.
- ٢٢- صلاة النافلة فى البيوت.
- ٢٣- انتظار الصلاة بعد الصلاة.
- ٢٤- المحافظة على الصبح والعصر.
- ٢٥- جلوس المرء فى مصلاه بعد صلاة الصبح.
- ٢٦- الترغيب فى الإمامة والاقتداء.
- ٢٧- الصف الأول وتسوية الصفوف والتراص وميامن الصفوف.
- ٢٨- التأمين خلف الإمام وفى الدعاء وما يقوله فى الاعتدال والاستفتاح.
- ٢٩- المحافظة على اثنتى عشرة ركعة من السنة فى اليوم والليلة.
- ٣٠- المحافظة على ركعتين قبل الصبح.

(١٣) ص ٥١ (١٤) ص ٥١ (١٥) ص ٥٤. (١٦) ص ٥٨ (١٧) ص ٦١. (١٨) ص ٦٥.
 (١٩) ص ٦٨. (٢٠) ص ٦٩. (٢١) ص ٧١٤. (٢٢) ص ٧٣. (٢٣) ص ٧٤ (٢٤) ص ٧٥
 (٢٥) ص ٧٧ (٢٦) ٧٨ (٢٧) ٧٩ (٢٨) ٨٣ (٢٩) ٩٦ (٣٠) ٩٧.

- ٣١- صلاة الوتر.
- ٣٢- كلمات يقولهن حين يأوى إلى فراشه وما جاء فيمن نام ولم يذكر الله تعالى.
- ٣٣- كلمات يقولهن إذا استيقظ من الليل.
- ٣٤- قيام الليل.
- ٣٥- أذكار يقولها إذا أصبح وإذا أمسى.
- ٣٦- قضاء الإنسان ورده إذا فاتته من الليل.
- ٣٧- صلاة الضحى
- ٣٨- صلاة الاستخارة.
- ٣٩- صلاة الجمعة والسعى إليها وما جاء فى فضل يومها وساعتها
- ٤٠- الترغيب فى الغسل يوم الجمعة والتطيب.
- ٤١- الترغيب فى التذكير إلى الجمعة والإنصات.
- ٤٢- أداء الزكاة وتأكيده وجوبها.
- ٤٣- العمل على الصدقة بالتقوى.
- ٤٤- التعفف والقناعة والأكل من كسب يده.
- ٤٥- ترغيب من جاءه شئ من غير مسألة ولا إشراف نفس فى قبوله سيما إن كان محتاجا والنهى عن رده وإن كان غنيا عنه.
- ٤٦- الصدقة والحث عليها وما جاء فى جهد المقل.
- ٤٧- صدقة السر.
- ٤٨- الصدقة على الزوج والأقارب وتقديمهم على غيرهم.
- ٤٩- القرض وما جاء فى فضله.

(٣١) ٩٧ (٣٢) ٩٨ (٣٣) (١٠١) (٣٤) ١٠١ (٣٥) ١٠٦ (٣٦) ١٠٨ (٣٧) ١٠٩
 (٣٨) ١١٠ (٣٩) ١١٢ (٤٠) ١١٥ (٤١) ١١٦ (٤٢) ١١٩ (٤٣) ١٢٦ (٤٤)
 ١٢٨ (٤٥) ١٣٦ (٤٦) ١٣٧ (٤٧) ١٢٤ (٤٨) ١٤٣ (٤٩) ١٤٤ .

- ٥٠- التيسير على المعسر وإنظاره والوضع عنه.
- ٥١- الإنفاق في وجوه الخير كرما.
- ٥٢- ترغيب المرأة في الصدقة من مال زوجها إذا أذن.
- ٥٣- إطعام الطعام وسقى الماء.
- ٥٤- الترغيب في الصوم مطلقا وما جاء في فضله وفضل دعاء الصائم.
- ٥٥- صيام رمضان احتسابا وقيام ليله سيما ليلة القدر وما جاء في فضله.
- ٥٦- صوم ست من شوال. ٥٧- صوم يوم عرفة.
- ٥٨- صيام شهر الله المحرم. ٥٩- صوم يوم عاشوراء.
- ٦٠- صوم شعبان وما جاء في صيام النبي ﷺ له.
- ٦١- صوم ثلاثة أيام من كل شهر. ٦٢- صوم الإثنين والخميس.
- ٦٣- صوم يوم وإفطار يوم وهو صوم داود عليه السلام.
- ٦٤- السحور سيما بالتمر. ٦٥- تعجيل الفطر وتأخير السحور.
- ٦٦- تحسين ذبح الأضحية.
- ٦٧- الحج والعمرة وما جاء فيمن خرج يقصدهما فمات.
- ٦٨- العمرة في رمضان. ٦٩- التواضع في الحج.
- ٧٠- العمل الصالح في عشر ذي الحجة.

١٦٠ (٥٦)	١٥٨ (٥٥)	١٥٦ (٥٤)	١٥٣ (٥٣)	١٥٢ (٥٢)	١٤٨ (٥١)	١٤٥ (٥٠)
١٦٨ (٦٢)	١٦٢ (٦١)	١٦٢ (٦٠)	١٦١ (٥٩)	١٦٠ (٥٨)	١٦٠ (٥٧)	
١٨٠ (٦٨)	١٧٧ (٦٧)	١٧٦ (٦٦)	١٧٤ (٦٥)	١٧٣ (٦٤)	١٧٠ (٦٣)	
					١٨١ (٧٠)	١٨٠ (٦٩)

- ٧١- فضل يوم عرفة.
- ٧٢- حلق الرأس بمنى.
- ٧٣- الصلاة في المسجد الحرام ومسجد المدينة وبيت المقدس وقباء.
- ٧٤- سكنى المدينة المنورة إلى الممات وفضلها وفضل أحد ووادى العقيق.
- ٧٥- الرباط في سبيل الله.
- ٧٦- النفقة في سبيل الله وتجهيز الغزاة وخلفهم في أهلهم.
- ٧٧- احتباس الخيل للجهاد.
- ٧٨- الغازى والمرابط في الصوم.
- ٧٩- الغدوة في سبيل الله والروحة.
- ٨٠- سؤال الشهادة في سبيل الله.
- ٨١- الرمى في سبيل الله تعلمه وفضله الكَلَم.
- ٨٢- إخلاص النية في الجهاد.
- ٨٣- الغزاة في البحر.
- ٨٤- الشهادة وما جاء في فضل الشهداء.
- ٨٥- قراءة القرآن وفضل تعلمه وتعليمه والترغيب في سجود التلاوة.
- ٨٦- تعاهد القرآن وتحسين الصوت به.
- ٨٧- قراءة سورة الفاتحة وما جاء في فضلها.
- ٨٨- سورة البقرة وخواتيمها وآل عمران.
- ٨٩- سورة الكهف أو عشر آيات من أولها أو عشر من آخرها.
- ٩٠- قل هو الله أحد.
- ٩١- المعوذتين.

(٧١) ١٨٢ (٧٢) ١٨٢ (٧٣) ١٨٣ (٧٤) ١٨٥ (٧٥) ١٩١ (٧٦) ١٩٣ (٧٧) ١٩٤ (٧٨)
 ١٩٦ (٧٩) ١٩٧ (٨٠) ٢٠٠ (٨١) ٢٠١ (٨٢) ٢٠٨ (٨٣) ٢١٠ (٨٤) ٢١٥ (٨٥)
 ٢٢٥ (٨٦) ٢٣٠ (٨٧) ٢٣٢ (٨٨) ٢٣٤ (٨٩) ٢٣٦ (٩٠) ٢٣٦ (٩١) ٢٣٨.

- ٩٢- الإكثار من ذكر الله سرًا وجهرًا.
- ٩٣- حضور مجالس الذكر والاجتماع على ذكر الله.
- ٩٤- قول لا إله إلا الله.
- ٩٥- قول لا إله إلا الله وحده لا شريك له.
- ٩٦- التسبيح والتكبير والتلهيل والتحميد.
- ٩٧- جوامع بين التسبيح والتحميد والتلهيل والتكبير.
- ٩٨- قول لا حول ولا قوة إلا بالله.
- ٩٩- أنكار نكال في الليل والنهار.
- ١٠٠- آيات وأذكار بعد الصلوات المكتوبات.
- ١٠١- فيما يقوله ويفعله من رأى في منامه ما يكره.
- ١٠٢- الترغيب فيما يقوله من حصلت له وسوسة في الصلاة وغيرها.
- ١٠٣- الترغيب في الاستغفار. ١٠٤- كثرة الدعاء.
- ١٠٥- الدعاء في السجود ودبر الصلوات وفي جوف الليل الأخير.
- ١٠٦- إكثار الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
- ١٠٧- الاكتساب بالبيع وغيره. ١٠٨- طلب الحلال والأكل منه.
- ١٠٩- الورع وترك الشبهات وما يحوك في الصدور.
- ١١٠- السماحة في البيع والشراء وحسن التقاضى والقضاء.
- ١١١- الترغيب في النصيحة في البيع وغيره.

(٩٢) ٢٣٩ (٩٣) ٢٤١ (٩٤) ٢٤٣ (٩٥) ٢٤٥ (٩٦) ٢٤٦ (٩٧) ٢٤٦ (٩٨) ٢٥٠
 (٩٩) ٢٥١ (١٠٠) ٢٥١ (١٠١) ٢٥٣ (١٠٢) ٢٥٦ (١٠٣) ٢٥٧ (١٠٤) ٢٥٨
 (١٠٥) ٢٥٩ (١٠٦) ٢٦٣ (١٠٧) ٢٦٤ (١٠٨) ٢٦٥ (١٠٩) ٢٦٦
 (١١٠) ٢٦٧ (١١١) ٢٧٠

١١٢- الترغيب فى كلمات يقولهن المديون والمهموم والمكروب
والمأمور.

١١٣- ترغيب المملوك فى أداء حق الله تعالى وحق مواليه.

١١٤- الترغيب فى العتق.

١١٥- الترغيب فى غض البصر.

١١٦- الترغيب فى النكاح سيما بذات الدين الولود.

١١٧- ترغيب الزوج فى الوفاء بحق زوجته وحسن عشرته
والمرأة كذلك.

١١٨- الترغيب فى النفقة على الزوجة والعيال.

١١٩- الترغيب فى الأسماء الحسنة.

١٢٠- ترغيب من مات له ثلاثة من الأولاد أو اثنان أو واحد.

١٢١- الترغيب فى القميص.

١٢٢- الترغيب فى ترك الترفع فى اللباس تواضعا واقتداء
بأشرف الخلق سيدنا محمد ﷺ.

١٢٣- الترغيب فى إبقاء الشيب.

١٢٤- الترغيب فى أكل الخل.

١٢٥- الترغيب فى الاجتماع على الطعام.

١٢٦- الترغيب فى لعق الأصابع قبل مسحها لإحراز البركة.

١٢٧- الترغيب فى حمد الله تعالى بعد الأكل.

(١١٢) ٢٧٩ (١١٣) ٢٨٧ (١١٤) ٢٨٩ (١١٥) ٢٩١ (١١٦) ٢٩٣ (١١٧) ٢٩٥
(١١٨) ٢٩٩ (١١٩) ٣٠١ (١٢٠) ٣٠٦ (١٢١) ٣١١ (١٢٢) ٣١٧ (١٢٣)
٣٢٦ (١٢٤) ٣٢٦ (١٢٥) ٣٣٠ (١٢٦) ٣٣٢ (١٢٧) ٣٣٥ .

- ١٢٨- ترغيب من ولى شيئاً من أمور المسلمين فى العدل.
- ١٢٩- الترغيب فى الشفقة على خلق الله تعالى من الرعية والأولاد والعبيد وغيرهم.
- ١٣٠- ترغيب الإمام وغيره من ولاية الأمور فى اتخاذ وزير صالح وبطانة حسنة.
- ١٣١- الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. ١٣٢- ستر المسلم.
- ١٣٢- الترغيب فى إقامة الحدود. ١٣٤- حفظ الفرج
- ١٣٥- العفو عن القاتل والجانى والظالم.
- ١٣٦- الترغيب فى بر الوالدين وصلتهما والإحسان إليهما، وبر أصدقائهما من بعدهما.
- ١٣٧- صلة الرحم وإن قطعت.
- ١٣٨- كفالة اليتيم ورحمته والنفقة عليه والسعى على الأرملة والمسكين.
- ١٣٩- زيارة الإخوان والصالحين وإكرام الزائر.
- ١٤٠- الضيافة وإكرام الضيف.
- ١٤١- الزرع وغرس الأشجار المثمرة. ١٤٢- الجود والسخاء.
- ١٤٣- قضاء حوائج المسلمين وإدخال السرور عليهم.
- ١٤٤- الحياء وما جاء فى فضله.
- ١٤٥- الخلق الحسن. ١٤٦- الرفق والأناة والحلم.
- ١٤٧- طلاقة الوجه وطيب الكلام.

(١٢٨) ٢١٣٤١ (١٢٩) ٣٤٩ (١٣٠) ٣٥٢ (١٣١) ٣٥٨ (١٣٢) ٣٥٩ (١٣٣) ٣٦٢
 (١٣٤) ٣٧١ (١٣٥) ٣٧٢ (١٣٦) ٣٧٧ (١٣٧) ٣٨٢ (١٣٨) ٣٨٥ (١٣٩)
 ٣٨٦ (١٤٠) ٣٨٨ (١٤١) ٣٩١ (١٤٢) ٣٩١ (١٤٣) ٣٩٤ (١٤٤) ٣٩٥
 (١٤٥) ٣٩٨ (١٤٦) ٣٩٩ (١٤٧) ٤٠١.

- ١٤٨- إفشاء السلام. ١٤٩- المصافحة.
- ١٥٠- العزلة لمن لا يأمن على نفسه عند الاختلاط.
- ١٥١- الإصلاح بين الناس. ١٥٢- رد الغيبة والبهت.
- ١٥٣- التواضع. ١٥٤- الصدق.
- ١٥٥- إماطة الأذى عن الطريق.
- ١٥٦- قتل الوزغ (الحشرات السامة).
- ١٥٧- إنجاز الوعد والأمانة.
- ١٥٨- الحب في الله تعالى. ١٥٩- الجليس الصالح.
- ١٦٠- كلمات يقولهن من نزل منزلاً.
- ١٦١- دعاء المرء لأخيه بظهر الغيب.
- ١٦٢- التوبة واتباع السيئة الحسنة.
- ١٦٣- العمل الصالح عند فساد الزمان.
- ١٦٤- المداومة على العمل وإن قل.
- ١٦٥- الترغيب في الفقر وما جاء في فضل الفقراء والمساكين والمستضعفين وحبهم ومحاسبتهم.
- ١٦٦- الزهد في الدنيا والاكتفاء منها بالقليل.
- ١٦٧- البكاء من خشية الله تعالى.
- ١٦٨- ذكر الموت وقصر الأمل وفضل طول العمر لمن حسن عمله.

(١٤٨) ٤٠٤ (١٤٩) ٤٠٦ (١٥٠) ٤١٦ (١٥١) ٤١٦ (١٥٢) ٤١٧ (١٥٣) ٤٢١
 (١٥٤) ٤٢٥ (١٥٥) ٤٤٠ (١٥٦) ٤٤٣ (١٥٧) ٤٤٨ (١٥٨) ٤٥٢ (١٥٩)
 ٤٦١ (١٦٠) ٤٦٨ (١٦١) ٤٦٨ (١٦٢) ٤٦٩ (١٦٣) ٤٧٥ (١٦٤) ٤٧٦
 (١٦٥) ٤٧٧ (١٦٦) ٤٨١ (١٦٧) ٥٠١ (١٦٨) ٥٠١ .

- ١٦٩- الخوف وفضله.
- ١٧٠- الرجاء وحسن الظن بالله عز وجل سيما عند الموت.
- ١٧١- سؤال العفو والعافية.
- ١٧٢- الصبر سيما لمن ابتلى في نفسه أو ماله وفضل البلاء والمرض وفيمن فقد بصره.
- ١٧٣- كلمات يقولهن من آلمه شئ من جسده.
- ١٧٤- الحجامة ومتى يحتجم.
- ١٧٥- عيادة المرضى ودعاء المريض.
- ١٧٦- الوصية والعدل فيها.
- ١٧٧- تلقى الموت بالرضا والسرور حبا للقاء الله عز وجل.
- ١٧٨- كلمات يقولهن من مات له ميت.
- ١٧٩- تشييع الميت وحضور دفنه.
- ١٨٠- كثرة المصلين على الجنازة وفي التعزية.
- ١٨١- الإسراع بالجنازة وتعجيل الدفن.
- ١٨٢- الدعاء للميت وإحسان الثناء عليه.
- ١٨٣- زيارة الرجال للقبور.
- ١٨٤- سؤال الجنة والاستعاذة من النار.
- ١٨٥- فصل في صفة دخول أهل الجنة وغير ذلك.
- ١٨٦- فصل فيما لأدنى أهل الجنة فيها.

(١٦٩) ٥٠٥ (١٧٠) ٥١٠ (١٧١) ٥١١ (١٧٢) ٥١١ (١٧٣) ٥١٧ (١٧٤) ٥١٨
 (١٧٥) ٥١٨ (١٧٦) ٥٢٠ (١٧٧) ٥٢١ (١٧٨) ٥١٣ (١٧٩) ٥٢٣ (١٨٠) ٥٢٥
 (١٨١) ٥٢٦ (١٨٢) ٥٢٦ (١٨٣) ٥٣٤ (١٨٤) ٥٦٣ (١٨٥) ٥٧١ (١٨٦) ٤٧٤

- ١٨٧- فصل فى درجات الجنة وغرفها.
- ١٨٨- فصل فى خيام الجنة وغرفها وغير ذلك.
- ١٨٩- فصل فى أنهار الجنة.
- ١٩٠- فصل فى شجر الجنة وثمارها.
- ١٩١- فصل فى أكل أهل الجنة وشربهم وغير ذلك.
- ١٩٢- فصل فى ثيابهم وحللهم ونسائهم.
- ١٩٣- فصل فى نظر أهل الجنة إلى ربهم تبارك وتعالى.
- ١٩٤- فصل فى أن أعلى ما يخطر على البال أو يجوزه العقل من حسن الصفات المتقدمة، فالجنة وأهلها فوق ذلك.
- ١٩٥- فصل فى خلود أهل الجنة فيها.
- أى أن هناك أحاديث صحيحة عند الشيخين أو أحدهما تغطى (١٩٥) موضوعًا من موضوعات الحياة فى شئون المسلم، هذه الأحاديث خاصة بالوعظ والترغيب والحث على عمل الخير.

ثانيًا: الترهيب

- ١- الترهيب من الرياء.
- ٢- ترك السنة وارتكاب البدع والأهواء.
- ٣- الكذب على الرسول ﷺ.
- ٤- الترهيب من إضاعة العلماء وعدم المبالاة بهم.
- ٥- العلم دون العمل والقول دون الفعل. ٦- الدعوى فى العلم.

(١٨٧) ٥٧٦ (١٨٨) ٥٧٦ (١٨٩) ٥٧٧ (١٩٠) ٥٧٨ (١٩١) ٥٧٩ (١٩٢) ٥٨٠
 (١٩٣) ٥٨١ (١٩٤) ٥٨٣ (١٩٥) ٥٨٤.
 (١) ص ١٨ (٢) ص ٢٠ (٣) ٢٧ (٤) ٢٨ (٥) ٢٩ (٦) ٣٠.

- ٧- المراء والجدال. ٨- التخلي على طرق الناس أو ظلمهم.
- ٩- البول في الماء. ١٠- عدم الاستبراء من البول.
- ١١- ترك إسباغ الوضوء
- ١٢- الخروج من المسجد بعد الأذان لغير عذر.
- ١٣- البصاق في المسجد وإلى القبلة وإنشاد الضالة وغير ذلك.
- ١٤- إتيان المساجد لمن أكل بصلًا أو ثوماً أو كرثًا أو فجلاً ونحو ذلك.
- ١٥- الترهيب من التأخر عن صلاة العشاء والصبح.
- ١٦- ترك حضور الجماعة لغير عذر.
- ١٧- فوات صلاة العصر بغير عذر.
- ١٨- تأخر الرجال إلى أواخر صفوفهم وتقدم النساء إلى أوائل صفوفهن ومن اعوجاج الصفوف.
- ١٩- رفع المأموم رأسه قبل الإمام في الركوع والسجود وإقامة الصلْب بينهما.
- ٢٠- رفع البصر إلى السماء في الصلاة.
- ٢١- الالتفات في الصلاة.
- ٢٢- مسح الحصى في موضع السجود.
- ٢٣- وضع اليد على الخاصرة في الصلاة.
- ٢٤- المرور بين يدي المصلي.
- ٢٥- ترك الصلاة تعمدًا وتأخيرها عن وقتها تهاونًا.

(٧) ٣٢ (٨) ٣٣ (٩) ٣٤ (١٠) ٣٤ (١١) ٤٢ (١٢) ٥٠ (١٣) ٥٢ (١٤) ٥٨
 (١٥) ٧١ (١٦) ٧٢ (١٧) ٧٧ (١٨) ٨١ (١٩) ٨٥ (٢٠) ٨٦ (٢١) ٨٨ (٢٢)
 ٨٩ (٢٣) ٩٠ (٢٤) ٩٠ (٢٥) ٩٢

- ٢٦- صلاة الإنسان وقراءته حال النعاس.
- ٢٧- نوم الإنسان إلى الصباح وترك قيام شئ من الليل.
- ٢٨- الكلام والإمام يخطب. ٢٩- منع الزكاة.
- ٣٠- المسألة وتحريمها مع الغنى، وما جاء فى ذم الطمع.
- ٣١- الترهيب من أخذ ما دفع من غير طيب نفس المعطى.
- ٣٢- الترهيب من تخصيص يوم الجمعة بالصوم.
- ٣٣- المرأة تصوم تطوعاً وزوجها حاضر إلا أن تستأذنه.
- ٣٤- المسافر يصوم إذا كان يشق عليه.
- ٣٥- ترهيب الصائم من الغيبة والفحش والكذب ونحو ذلك.
- ٣٦- الترهيب من إخافة أهل المدينة أو إرادتهم بسوء.
- ٣٧- الفرار من الزحف.
- ٣٨- الغلول والتشديد فيه وفيمن ستر على غالٍ.
- ٣٩- الترهيب من أن يموت الإنسان ولم يغز ولم ينو الغزو.
- ٤٠- الترهيب من استبطاء الإجابة فى الدعاء.
- ٤١- الترهيب من رفع المصلى رأسه إلى السماء وقت الدعاء.
- ٤٢- دعاء الإنسان على نفسه وولده وخادمه وماله.
- ٤٣- الحرص وحب المال.
- ٤٤- اكتساب الحرام وأكله ولبسه ونحو ذلك.

(٢٦) ١٠٤ (٢٧) ١٠٦ (٢٨) ١١٧ (٢٩) ١٢٠ (٣٠) ١٢٨ (٣١) ١٣٥ (٣٢) ١٦٨
 (٣٣) ١٧٠ (٣٤) ١٧١ (٣٥) ١٧٤ (٣٦) ١٩٠ (٣٧) ٢١٠ (٣٨) ٢١٢
 والغل ما يجعل فى عنق الأسير، (٣٩) ٢٢٢ (٤٠) ٢٦١ (٤١) ٢٦٢ (٤٢) ٢٦٢
 (٤٣) ٢٦٥ (٤٤) ٢٦٦.

- ٤٥- الترهيب من الغش.
- ٤٦- الاحتكار.
- ٤٧- الدين.
- ٤٨- مطل الغنى.
- ٤٩- اليمين الكاذبة الغموس.
- ٥٠- الربا.
- ٥١- غصب الأرض وغيرها.
- ٥٢- البناء فوق الحاجة تفاخرًا وتكاثرًا.
- ٥٣- ترهيب العبد من الإباق من سيده.
- ٥٤- اعتباد الحر أو بيعه.
- ٥٥- الترهيب من إطلاق البصر ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها.
- ٥٦- الترهيب من إسقاط الزوج زوجته.
- ٥٧- ترجيح إحدى الزوجات وترك العدل بينهما.
- ٥٨- الترهيب من إضاعة الزوجة والعيال.
- ٥٩- الترهيب من أن ينسب الإنسان إلى غير أبيه أو يتولى غير مواليه.
- ٦٠- الترهيب من إفساد المرأة على زوجها والعبد على سيده.
- ٦١- إفشاء السر سيما ما كان بين الزوجين.
- ٦٢- الترهيب من طول وجر وإسبال القميص فى الصلاة.
- ٦٣- الترهيب من لبس النساء الرقيق من الثياب الذى يصف البشرة.
- ٦٤- ترهيب للرجاء من لبسهم الحرير وجلوسهم عليه والتحلّى بالذهب.
- ٦٥- الترهيب من تشبه الرجل بالمرأة والمرأة بالرجل فى لباس أو كلام أو حركة أو نحو ذلك.

٢٨٣ (٥١)	٢٧٩ (٥٠)	٢٧٩ (٤٩)	٢٧٨ (٤٨)	٢٧٦ (٤٧)	٢٧٣ (٤٦)	٢٧٢ (٤٥)
٢٩٨ (٥٧)	٢٩٥ (٥٦)	٢٩١ (٥٥)	٢٨٩ (٥٤)	٢٨٦ (٥٣)	٢٨٤ (٥٢)	
٣١٣ (٦٣)	٣١١ (٦٢)	٣١٠ (٦١)	٣٠٩ (٦٠)	٣٠٤ (٥٩)	٢٩٩ (٥٨)	
					٣١٣ (٦٤)	٣١٦ (٦٥)

- ٦٦- ترهيب الواصلة للشعر والمستوصلة والواشمة والمستوشمة والنامصة والمنتمصاة والمتفلجة.
- ٦٧- استعمال أواني الذهب والفضة وتحريمه على الرجال والنساء.
- ٦٨- الأكل والشرب بالشمال والنفخ في الإناء، والشرب في السقاء، ومن ثلثة القدح.
- ٦٩- الإمعان في الشبع والتوسع في المأكل والمشرب شرهًا وبطراً.
- ٧٠- الترهيب من أن يدعى الإنسان إلى الطعام فيمتنع من غير عذر، والأمر بإجابة الداعي.
- ٧١- الترهيب من تولى القضاء والإمارة سيما لمن لا يثق بنفسه.
- ٧٢- ترهيب ولادة أمور المسلمين من الجور.
- ٧٣- الظلم ودعاء المظلوم.
- ٧٤- الترهيب من عدم الشفقة على خلق الله من الرعية والأولاد والعبيد.
- ٧٥- الترهيب من شهادة الزور.
- ٧٦- الترهيب من ترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والمداهنة فيهما.
- ٧٧- الترهيب من أن يأمر بمعروف وينهى عن منكر ويخالف قوله فعله.
- ٧٨- الترهيب من هتك ستر المسلم وتتبع عورته.
- ٧٩- مواقة الحدود وانتهاك المحارم.

(٦٦) ٢٢٠ (٦٧) ٢٢٣ (٦٨) ٢٢٤ (٦٩) ٢٢٧ (٧٠) ٢٢٨ (٧١) ٢٣٣ (٧٢) ٢٣٥
 (٧٣) ٢٣٨ (٧٤) ٢٤٢ (٧٥) ٢٥٠ (٧٦) ٢٥٢ (٧٧) ٢٥٨ (٧٨) ٣٥٨
 ٣٥٩(٧٩)

- ٨٠- الترهيب من المداھنة فى إقامة الحدود.
- ٨١- الترهيب من شرب الخمر وبيعها وعصرها وحملها وأكل ثمنها.
- ٨٢- الترهيب من الزنا سيما بحليلة الجار.
- ٨٣- الترهيب من قتل النفس التى حرم الله إلا بالحق.
- ٨٤- الترهيب من قتل الإنسان نفسه.
- ٨٥- الترهيب من ارتكاب الصغائر والمحقرات من الذنوب والإصرار على شئ منها.
- ٨٦- الترهيب من عقوق الوالدين.
- ٨٧- الترهيب من قطع صلة الرحم.
- ٨٨- الترهيب من أذى الجار، وما جاء فى تأكيد حقه.
- ٨٩- ترهيب الضيف أن يقيم حتى يؤثم أهل المنزل.
- ٩٠- الترهيب من البخل والشح.
- ٩١- الترهيب من عود الإنسان فى هيبته.
- ٩٢- الفحش والبذاء. ٩٣- الترهيب من الخلق السيئ.
- ٩٤- ترهيب المرء من حب القيام له.
- ٩٥- الترهيب من الإشارة فى السلام، وما جاء فى السلام على الكفار.
- ٩٦- الترهيب من أن يطلع الإنسان فى دار قبل أن يستأذن.
- ٩٧- الترهيب من أن يستمع حديث قوم يكرهون أن يسمعه.
- ٩٨- الترهيب من الغضب.

(٨٠) ٣٥٩ (٨١) ٣٦٠ (٨٢) ٣٦٢ (٨٣) ٣٦٥ (٨٤) ٣٦٧ (٨٥) ٣٧١ (٨٦) ٣٧٥
 (٨٧) ٣٧٧ (٨٨) ٣٨٣ (٨٩) ٣٨٦ (٩٠) ٣٨٩ (٩١) ٣٩٠ (٩٢) ٣٩١
 (٩٣) ٣٩٤ (٩٤) ٣٩٦ (٩٥) ٤٠١ (٩٦) ٤٠٢ (٩٧) ٤٠٣ (٩٨) ٤٠٦.

- ٩٩- التهاجر والتشاحن والتدابير.
- ١٠٠- الترهيب من قوله لمسلم: يا كافر.
- ١٠١- الترهيب من السباب واللعن وقذف المحصنة والمملوك.
- ١٠٢- الترهيب من سب الدهر.
- ١٠٣- ترويع المسلم والإشارة إليه بسلاح أو نحوه.
- ١٠٤- الترهيب من النميمة.
- ١٠٥- الترهيب من الغيبة والبهت.
- ١٠٦- الترهيب من كثرة الكلام.
- ١٠٧- الترهيب من الحسد.
- ١٠٨- الكبر والعجب والافتخار.
- ١٠٩- الترهيب من الكذب.
- ١١٠- ترهيب ذى الوجهين وذى اللسانين.
- ١١١- الترهيب من الحلف بغير الله ومن قوله أنا برئ من الإسلام أو كافر.
- ١١٢- الترهيب من احتقار المسلم، وأنه لا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى.
- ١١٣- الترهيب من إخلاف الوعد ومن الخيانة والغدر وقتل المعاهد وظلمه.
- ١١٤- الترهيب من حب الأشرار وأهل البدع.

(٩٩) ٤٠٧ (١٠٠) ٤٠٩ (١٠١) ٤١٠ (١٠٢) ٤١٣ (١٠٣) ٤١٤ (١٠٤) ٤١٦
 (١٠٥) ٤١٧ (١٠٦) ٤١٩ (١٠٧) ٤٢١ (١٠٨) ٤٢١ (١٠٩) ٤٢٥
 (١١٠) ٤٣٦ (١١١) ٤٣٧ (١١٢) ٤٣٨ (١١٣) ٤٤٨ (١١٤) ٤٥٢.

١١٥- الترهيب من السحر وإتيان الكهان والعرفان والمنجمين بالرمل أو الحصى.

١١٦- الترهيب من تصوير الحيوانات والطيور في البيوت وغيرها.

١١٧- الترهيب من اللعب بالنرد.

١١٨- الترهيب من الجليس السوء.

١١٩- الترهيب من اقتناء الكلب إلا لصيد أو ماشية.

١٢٠- الترهيب من سفر الرجل وحده.

١٢١- ترهيب المرأة أن تسافر وحدها بغير محرم.

١٢٢- الترهيب من استصحاب الكلب والجرس في سفر وغيره.

١٢٣- الترهيب من إرسال المواشى أول الليل ومن التعريس في الطرق.

١٢٤- الترهيب من جهاد الكاثر في الدنيا والتنافس، وما جاء في عيش النبي ﷺ وأصحابه.

١٢٥- الترهيب من ترك الوصية أو المضارة فيها، وما جاء فيمن يعتق ويتصدق عند الموت.

١٢٦- الترهيب من كراهية الإنسان الموت.

١٢٧- الترهيب من عدم الدعاء للميت والثناء عليه.

١٢٨- الترهيب من النياحة على الميت والنعي ولطم الخد وخمش الوجه وشق الجيب.

(١١٥) ٤٥٥ (١١٦) ٤٥٦ (١١٧) ٤٦٠ (١١٨) ٤٦١ (١١٩) ٤٦٢ (١٢٠) ٤٦٤

(١٢١) ٤٦٥ (١٢٢) ٤٦٦ (١٢٣) ٤٦٧ (١٢٤) ٤٨١ (١٢٥) ٥٢٠

(١٢٦) ٥٢١ (١٢٧) ٥٢٦ (١٢٨) ٥٢٨.

١٢٩- الترهيب من إحداد المرأة على غير زوجها فوق ثلاث.

١٣٠- الترهيب من أكل مال اليتيم بغير حق.

١٣١- الترهيب من المرور بقبول الظالمين وديارهم ومصارعهم مع الغفلة عما أصابهم، وبعض ما جاء فى عذاب القبر ونعيمه وسؤال منكر ونكير عليهما السلام.

١٣٢- الترهيب من الجلوس على القبر.

١٣٣- فصل فى النفخ فى الصور وقيام الساعة.

١٣٤- فصل فى الحشر وغيره.

١٣٥- فصل فى ذكر الحساب وغيره.

١٣٦- فصل فى الحوض والميزان والصراط.

١٣٧- فصل فى الشفاعة وغيرها.

١٣٨- الترهيب من النار.

١٣٩- فصل فى بعد قعرها.

١٤٠- فصل فى عظم أهل النار وقيامهم فيها.

١٤١- فصل فى تفاوتهم فى العذاب وذكر أهونهم عذابا.

١٤٢- فصل فى خلود أهل النار فيها.

أى أن الأحاديث الصحيحة غطت (١٤٢) موضوعاً من الموضوعات التى تخص التشريع الإسلامى - جانب الوعظ بالترهيب- وتهتم المسلم فى حياته اليومية، ومن خلال العرض السابق لموضوعات الكتاب وإحصائها يتضح أن فى الصحيح

(١٢٩) ٥٣٣ (١٣٠) ٥٣٤ (١٣١) ٥٣٥ (١٣٢) ٥٢٩ (١٣٣) ٥٣٩ (١٣٤) ٥٤٠
(١٣٥) ٥٤٤ (١٣٦) ٥٤٤ (١٣٧) ٥٥٨ (١٣٨) ٥٦٤ (١٣٩) ٥٦٨ (١٤٠) ٥٦٨
(١٤١) ٥٦٩ (١٤٢) ٥٨٤.

المرفوع المتصل إلى النبي ﷺ غنية عن غيره من الأحاديث حتى لو كانت حسنة.

كتاب الزهد لوكيع بن الجراح^(*)

ومما يدل -أيضاً- على أن في الصحيح والحسن^(**) غنية عن الضعيف أن محقق كتاب الزهد للإمام وكيع بن الجراح - أثبت أن ما اشتهر من القول بالعمل بالضعيف في فضائل الأعمال لم يصح، وقد تعاون مع محقق آخر في إخراج الكتاب السابق، جردا وخرجا فيه الصحيح فقط، فثبت من خلال تحقيقهما وتخريجهما وتقييمهما للمرويات أن في الصحيح غنية عن غيره؛ لذلك سميا الكتاب في طبعته الثانية المجردة من الضعيف والموضوع: (صحيح كتاب الزهد)^(١).

فضائل الأعمال لضياء الدين المقدسي:

وكذلك صنع محقق كتاب (فضائل الأعمال) للحافظ ضياء الدين محمد ابن عبدالواحد المقدسي، أثبت فيه محققه - أن في الصحيح غنية في فضائل الأعمال^(٢).

وليس بعد حصر الموضوعات التي وردت فيها أحاديث صحيحة وإثبات أن هذا العدد يكفي - دليل على أنه في الصحيح غنية حتى عن الحسن لذاته في فضائل الأعمال يدل على هذا كتاب إتحاف

(*) كتاب الزهد للإمام وكيع بن الجراح حققه وخرج أحاديثه الدكتور عبد الرحمن الفريواني وطبع بمكتبة الدار، المدينة المنورة، ط، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

(**) لا أقصد بالحسن هنا ما يقصده المتأخرون وهو -عندهم- الضعيف إذا جاء من طرق بل أقصد الحسن لذاته الذي يدخل في الصحيح بدليل الاسم الثاني للكتاب. والحسن أحد أقسام الصحيح عند المتقدمين.

(١) صحيح كتاب الزهد للإمام وكيع بن الجراح.

(٢) طبع بمؤسسة الرسالة بتحقيق غسان عيسى محمد هرماس، ط، ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٧ هـ - ١٩٨٧ م. انظر الخاتمة ص ٧٠٣ - ٧٠٤.

المسلم وما جاء فيه من هذا العدد الكبير جدًا للموضوعات(*) ناهيك عن عدد الأحاديث الواردة أسفل كل موضوع.

إننا ننظرَ لظاهرة نقد المروى ولسنا ندافع عن واقع فقهي أو منهجي لمؤلف ما استخدم الضعيف أو الحسن لغيره في الفضائل وغيرها، علينا أن نقول: إن الحديث الفلاني الذي جاء في مؤلف العالم الفلاني ضعيف، ولا نقول إنه يعمل بحديث كذا الذي درجته كذا، ينبغي النقد قبل الاستدلال بالمروى على قضية ما فقهية أو تفسير أو فضائل أو غيرها.. ومن شاء فليُنظر إلى مقدمة صحيح مسلم ومقدمة كتاب الضعفاء لابن حبان.

حد الكفاف: -

لابد من حسم الفوضى بين نقاد المرويات. إن اختلاف تصورهم لعملية النقد، واختلاف حال المنقود هو الذي أدى إلى اختلاف في الحكم على الرواة والمرويات، إن البخاري له شرط غير شرط مسلم ثم يأتي من بعدهم من يتساهل حتى وصل الأمر إلى التخريج للضعفاء والقول بالتساهل في الفضائل والوعظ والتفسير.

إن المتقدمين كانوا لا يحتجون إلا بمرويات النقات. والحسن كان داخلاً عندهم في الصحيح وأحياناً كانوا يجعلون الحسن(**) في الشواهد المتابعات، الحسن ذاته عند المتأخرين، والحق أن الحاجة إلى المروى هي التي جعلتهم ينزلون إلى الحسن لذاته مثلما احتاجوا إلى مرويات أهل الفرق(***).

(*) لا أقصد الحديث الموضوع.

(**) الحسن لذاته عند المتأخرين كان مسلم يجعله في الشواهد ثم جاء بعده من يحتج

به وحده كما سيأتي.

(***) كمال أن المحدثين يعملون بالحسن لغيره بشروط يعرفها أهل الفن، والأمر

ليس على إطلاقه.

قال ابن حجر: "إن كتاب البخارى أعدل رواية وأشد اتصالاً من كتاب مسلم والدليل على ذلك من أوجه: أحدهما: أن الذين انفرد البخارى بالإخراج لهم دون مسلم أربعمائة وخمسة وثلاثون رجلاً. المتكلم فيهم بالضعف منهم نحو ثمانين رجلاً، والذين انفرد مسلم بإخراج حديثهم دون البخارى ستمائة وعشرون رجلاً. المتكلم فيهم بالضعف منهم مائة وستون رجلاً... ولاشك أن التخريج عن من لم يتكلم فيه أصلاً أولى من التخريج عن من تكلم فيه، ولو كان ذلك غير سديد. الوجه الثانى: أن الذين انفرد بهم البخارى ممن تكلم فيه لم يكن يكثر من تخريج أحاديثهم، وليس لواحد منهم نسخة كبيرة أخرجها أو أكثرها إلا نسخة عكرمة عن ابن عباس -رضي الله عنهما-. بخلاف مسلم فإنه يخرج أكثر تلك النسخ التى رواها عن تكلم فيه كأبى الزبير عن جابر -رضي الله عنه- وسهيل عن أبيه عن أبى هريرة -رضي الله عنه- وحمام بن سلمة عن ثابت عن أنس -رضي الله عنه- والعلاء بن عبد الرحمن عن أبيه عن أبى هريرة -رضي الله عنه- ونحوهم.

والوجه الثالث: أن الذين انفرد بهم البخارى ممن تكلم فيه أكثرهم من شيوخه الذين لقبهم وعرف أحوالهم واطلع على أحاديثهم فميز بينها من رديها بخلاف مسلم، فإن أكثر من تفرد بتخريج حديثه ممن تكلم فيه من المتقدمين، وقد أخرج أكثر نسخهم.. ولاشك أن المرء أشد معرفة بحديث شيوخه وبصحيح حديثهم من ضعيفه ممن تقدم عن عصرهم. والوجه الرابع: أن أكثر هؤلاء الرجال الذين تكلم فيهم من المتقدمين يخرج البخارى أحاديثهم غالباً فى الاستشهادات، والمتابعات والتعليقات بخلاف مسلم، فإنه يخرج لهم الكثير فى الأصول والاحتجاج، ولا يعرج البخارى فى الغالب على من أخرج لهم مسلم فى المتابعات، فأكثر من يخرج لهم البخارى فى المتابعات يحتج لهم مسلم وأكثر من

يخرج لهم مسلم فى المتابعات لا يعرج عليهم البخارى. فهذا وجه من وجوه الترجيح ظاهر. والأوجه الأربعة المتقدمة كلها تتعلق بعدالة الرواة. وبقي ما يتعلق بالاتصال وهو الوجه الخامس، وهو أن مسلماً كان مذهبه - بل نقل الإجماع فى أول صحيحه- أن الإسناد المعنعن له حكم الاتصال إذا تعاصر المعنعن والمعنن عنه وإن لم يثبت اجتماعهما. والبخارى لا يحمله على الاتصال حتى يثبت اجتماعهما ولو مرة واحدة. وقد أظهر البخارى هذا المذهب فى التاريخ وجرى عليه فى الصحيح، وهو مما يرجح به كتابه؛ لأننا وإن سلمنا بما ذكره مسلم من الحكم بالاتصال فلا يخفى أن شرط البخارى أوضح فى الاتصال وبهذا يتبين أن شرطه فى كتابه أقوى اتصالاً وأشد تحريراً والله أعلم^(١).

سقت هذا النص لا للتدليل على أن البخارى أفضل من مسلم من حيث المنهجية بل لأثبت أن اللاحق متساهل عن السابق إلى أن يصل الأمر إلى إيراد الضعيف فى الأحكام الخاصة بالحلال والحرام.

قال ابن حجر - وأنا أعتبر كلامه هذا تأريخاً لمناهج النقاد الذين أخرجوا الصحيح فى كتبهم، أو على الأقل اجتهدوا واشتراطوا على أنفسهم هذا- قال: "ثم إن الزيادة فى الصحيح - الكلام لابن الصلاح وسوف يعلق عليه- على ما فى الكتابين يتلقاها طالبها مما اشتمل عليه أحد المصنفات المعتمدة..." إلى أن قال: "ويكفى مجرد كونها فى كتب من اشترط الصحيح فيما جمعه كابن خزيمة، وكذلك ما يوجد فى الكتب المخرجة على الصحيحين: ككتاب أبى عوانة". ثم يقول ابن حجر: "ومقتضى هذا أن يؤخذ ما يوجد فى كتاب ابن خزيمة وابن حبان وغيرهما ممن اشترط الصحيح -

(١) النكت على ابن الصلاح لابن حجر ص (٦٤ - ٦٦).

بالتسليم وكذا ما يوجد فى الكتب المخرجة على الصحيحين وفى كل ذلك نظر، أما الأول: فلم يلتزم ابن خزيمة وابن حبان فى كتابيهما أن يخرجوا الصحيح الذى اجتمعت فيه الشروط التى ذكرها المؤلف لأنهما ممن لا يرى التفرقة بين الصحيح والحسن بل عندهما أن الحسن قسم من الصحيح لا قسمه، وقد صرح ابن حبان بشرطه وحاصله: أن يكون راوى الحديث عدلاً مشهوراً بالطلب غير مدلس سمع ممن فوقه إلى أن ينتهى. فإن كان يروى من حفظه فليكن عالماً بما يحيل المعانى فلم يشترط على الاتصال والعدالة ما اشترطه المؤلف فى الصحيح من وجود الضبط ومن عدم الشذوذ والعلة. وهذا وإن لم يتعرض ابن حبان لاشتراطه فهو إن وجده كذلك أخرجه وإلا فهو ماض على ما أصل؛ لأن وجود هذه الشروط لا ينافى ما اشترطه. وسمى ابن خزيمة كتابه (المسند الصحيح المتصل بنقل العدل عن العدل من غير قطع فى السند ولا جرح فى النقلة). وهذا الشرط مثل شرط ابن حبان سواء؛ لأن ابن حبان تابع لابن خزيمة مغترف من بحر ناسج على منواله. ومما يعضد ما ذكرنا احتجاج ابن خزيمة وابن حبان بأحاديث أهل الطبقة الثانية الذين يخرج مسلم أحاديثهم فى المتابعات كابن إسحاق وأسامة بن زيد الليثى ومحمد بن عجلان ومحمد بن عمرو بن علقمة وغير هؤلاء. فإذا تقرر ذلك عرفت أن حكم الأحاديث التى فى كتاب ابن خزيمة وابن حبان صلاحية الاحتجاج بها لكونها دائرة بين الصحيح والحسن ما لم يظهر فى بعضها علة قاذحة. وأما أن يكون مراد من يسميها صحيحة أنها جمعت الشروط المذكورة فى حد الصحيح فلا - والله أعلم - وأما الثانى: وهو ما يتعلق بالمستخرجات ففيه نظر - أيضاً - لأن كتاب أبى عوانة وإن سماه بعضهم مستخرجا على مسلم فإن له فيه أحاديث كثيرة مستقلة

فى أثناء الأبواب نبه على كثير منها، ويوجد فيها الصحيح والحسن والضعيف أيضا والموقوف^(١).

والفارق بين البخارى ومن بعد مسلم سوف يزداد لو قارنا بين البخارى وابن حبان وابن خزيمة وأبى عوانة؛ لأن هناك فارقاً بين مسلم والثلاثة. وسوف نلاحظ اتساع الفجوة من خلال النصوص القادمة. قال ابن حجر: "وأما كتاب الإسماعيلي فليس فيه أحاديث مستقلة زائدة وإنما تحصل الزيادة فى أثناء بعض المتن، والحكم بصحتها متوقف على أحوال روايتها. فرب حديث أخرجه البخارى من طريق بعض أصحاب الزهري عنه - مثلاً - فاستخرجه الإسماعيلي وساقه من طريق آخر من أصحاب الزهري بزيادة فيه وذلك الآخر ممن تكلم فيه فلا يحتج بزيادته".^(٢)

إنه - أى الإسماعيلي - لا يعلم أن أصحاب الزهري طبقات ومتفاوتون فى الكثرة والعدالة والضبط والملازمة له.

ثم قال ابن حجر: "وقد ذكر المؤلف - ابن الصلاح - بعد أن أصحاب المستخرجات لم يلتزموا موافقة الشيخين فى ألفاظ الحديث بعينها، والسبب فيه أنهم أخرجوها من غير جهة البخارى ومسلم فحينئذ يتوقف الحكم بصحة الزيادة على ثبوت الصفات المشترطة فى الصحيح للرواة الذين بين صاحب المستخرج وبين من اجتمع مع صاحب الأصل الذى استخرج عليه وكلما كثرت الرواة بينه وبين من اجتمع مع صاحب الأصل فيه افتقر إلى زيادة التقدير، وكذا كلما بعد عصر المستخرج من عصر صاحب الأصل كان الإسناد كلما كثرت رجاله احتاج الناقد له إلى كثرة البحث عن أحوالهم فإذا روى البخارى مثلاً - عن على بن المدينى عن سفيان

(١) السابق ص ٦٦-٦٧.

(٢) السابق ص ٦٧.

بن عيينة عن الزهرى حديثاً ورواه الإسماعيلي - مثلاً - عن بعض مشايخه عن الحكم بن موسى عن الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن الزهرى واشتمل حديث الأوزاعي على زيادة على حديث ابن عيينة توقف الحكم بصحتها على تصريح الوليد بسماعه من الأوزاعي وسماع الأوزاعي من الزهرى؛ لأن الوليد بن مسلم من المدلسين على شيوخه وعلى شيوخ شيوخه، وكذا يتوقف على ثبوت صفات الصحيح الشيخ الإسماعيلي، وقس على هذا جميع ما فى المستخرج، وكذا الحكم فى باقى المستخرجات. فقد رأيت بعضهم حيث يجد أصل الحديث اكتفى بإخراجه، ولو لم تجتمع الشروط فى رواته. بل رأيت فى مستخرج أبى نعيم وغيره الرواية عن جماعة من الضعفاء؛ لأن أصل مقصودهم بهذه المستخرجات أن يعلو إسنادهم ولم يقصدوا إخراج هذه الزيادات وإنما وقعت اتفاقاً والله أعلم^(١).

ونسى أصحابه المستخرجات أن الدراية وقواعدها تحتم الأخذ بالتفصيل فى زيادات الثقات، وهذا النسيان عن غير عمد أدخل بعض المرويات الضعيفة فى مستخرجاتهم.

بالإضافة إلى ذلك جاء بعد الشيخين من حاول الجمع بينهما مثل الحميدى الذى ألف كتاب (الجمع بين الصحيحين)، الذى جاءت فيه زيادات عليهما قام بنقدها؛ قال ابن حجر: "وقال شيخنا شيخ الإسلام أبو حفص البلقيني فى (محاسن الإصطلاح) فى هذا الموضع ما صورته: وفى (الجمع بين الصحيحين) للحميدى تتمات لا وجود لها فى الصحيحين، وهو كما قال ابن الصلاح. إلا أنه كان ينبغى التنبيه على حكم تلك التتمات لتكمل الفائدة".^(٢)

(١) السابق ص ٦٧-٦٨.

(٢) السابق ص ٧٢.

إن هذه الزيادات فى حاجة إلى نقد وتقييم لمعرفة الصحيح من الضعيف؛ لقد وصل الأمر ببعض هذه الزيادات إلى أحاديث موضوعة تتعلق بصفات الله تعالى؛ قال ابن حجر: "وقال - الحميدى- فى مسند أبى هريرة - رضي الله عنه - عن النبى - ﷺ - قال: "قال الله عز وجل: إذا تقرب عبدى منى شبرا تقربت منه ذراعاً، وإذا تقرب منى ذراعاً تقربت منه باعاً، وإذا أتانى يمشى أتيت هرولة". لفظ حديث مسلم، زاد ابن مسعود - رضي الله عنه - وإن هرول سعت إلى الله تعالى أسرع بالمغفرة". قال الحميدى: لم أرو هذه الزيادة فى الكتابين. قلت: والزيادة المذكورة تفرد بها محمد بن أبى السرى العسقلانى ولم يخرجها له فهذه الأمثلة توضح أن الحميدى يميز الزيادات التى يزيدها هو أو غيره خلافاً لمن نفى ذلك عنه^(١).

والذى أريد الخروج به من هذا النص أن الذين جاءوا بعد الشيخين زادوا زيادات لم يروها الشيخان عن أصحابها أصلاً سواء نبه عليها ناقد - أو بعضهم - أو لم ينبه عليها أغلبهم.

ثم جاء بعد ذلك قوم يروون بالمعنى؛ قال ابن الصلاح: "استكر ابن دقيق العيد عزو المصنفين على أبواب الأحكام الأحاديث إلى تخريج البخارى ومسلم مع تفاوت المعنى؛ لأن من شأن من هذا حاله أن يستدل على صحة ما بوب فإذا ساق الحديث بإسناده ثم عزاه لتخريج أحدهما أوهم الناظر فيه أنه عند صاحب الصحيح كذلك، ولو كان ما أخرجه صاحب الصحيح لا يدل على مقصود التوبيخ فيكون فيه تلبيس غير لائق ثم إن فيه مفسدة أيضاً من جهة أخرى، وهو احتمال أن يكون فى إسناده صاحب المستخرج من لا يحتج به كما بيناه غير مرة، فإذا ظن الظان أن صاحب الصحيح

(١) السابق ص ٨٠.

أخرجه بلفظه قطع نظره عن البحث عن أحوال روايته اعتماداً على صاحب الصحيح، والحال أن صاحب الصحيح لم يخرج ذلك فيوهم فاعل ذلك ما ليس بصحيح صحيحاً، هذا معنى كلامه." (١)

ثم جاء أصحاب المستدركات، ومنهم الحاكم الذي تساهل في التصحيح. نقل ابن حجر قول ابن الصلاح؛ "وهو - أى الحاكم - واسع الخطو في شرط الصحيح متساهل في القضاء به، فالأولى أن نتوسط في أمره" (٢).

ونقل قول الذهبي: "وإلا ففي المستدرک جملة وافرة على شروطها وجملة كثيرة على شرط أحدهما وهو قدر الضعف، وفيه نحو الربع مما صح سنده أو حسن، وفيه بعض العلل. وباقيه مناكير وواهيات وفي بعضها موضوعات قد أفردتها في جزء" (٣).

والذهبي خبير بمستدرک الحاكم لأنه لخصه، ثم زاد ابن حجر الأمر تفصيلاً فقال: "ينقسم المستدرک أقساماً كل قسم منها يمكن تقسيمه: الأول: أن يكون إسناد الحديث الذي يخرجته محتجاً بروايته في الصحيحين أو أحدهما على صورة الاجتماع سالماً من العلل واحترزنا بقولنا على صورة الاجتماع عما احتج بروايته على صورة الانفراد. كسفيان بن حسين عن الزهري فإنهما احتجا بكل منهما على الإنفراد ولم يحتجا برواية سفيان ابن حسين عن الزهري؛ لأن سماعه من الزهري ضعيف دون بقية مشايخه. فإذا وجد حديث من روايته عن الزهري لا يقال على شرط الشيخين لأنهما احتجا بكل منهما. بل لا يكون على شرطهما إلا إذا احتجا بكل منهما على صورة الاجتماع، وكذا إذا كان الإسناد قد احتج كل

(١) السابق ص ٨١.

(٢) السابق: نفسه.

(٣) السابق ص ٨٢.

منهما برجل منه ولم يحتج بآخر منه كالحديث الذى يروى عن طريق شعبة مثلاً عن سماك بن حرب عن عكرمة عن ابن عباس - رضي الله عنه - فإن مسلماً احتج بحديث سماك إذا كان من رواية الثقات عنه ولم يحتج بعكرمة واحتج البخارى بعكرمة دون سماك، فلا يكون الإسناد والحالة هذه على شروطهما حتى يجتمع فيه صورة الاجتماع. وقد صرح بذلك الإمام أبو الفتح القشيري وغيره، واحتزرت بقولى أن يكون سالما من العلل بما إذا احتجا بجميع رواته على صورة الاجتماع إلا أن فيهم من وصف بالتدليس أو اختلط في آخر عمره فإننا نعلم فى الجملة أن الشيخين لم يخرجاً من رواية المدلسين بالعننة إلا ما تحققاً أنه مسموع لهم من جهة أخرى وكذا لم يخرجاً من حديث المختلطين عن سمع منهم بعد الاختلاط إلا ما تحققاً أنه من صحيح حديثهم قبل الاختلاط. فإذا كان كذلك لم يخرج الحكم للحديث الذى فيه مدلس قد عنعنه أو شيخ سمع ممن اختلط بعد اختلاطه - بأنه على شرطهما وإن كانا قد أخرجا ذلك الإسناد بعينه إلا إذا صرح المدلس من جهة أخرى بالسماع وصح أن الراوى سمع من شيخه قبل اختلاطه، فهذا القسم يوصف بكونه على شروطهما أو على شروط أحدهما، ولا يوجد فى المستدرك حديث بهذه الشروط لم يخرجاً له نظيراً أو أصلاً إلا القليل كما قدمناه. نعم وفيه جملة مستكثرة بهذه الشروط لكنه مما أخرجها الشيخان أو أحدهما - استدركها الحاكم وأما فى ذلك ظانا أنهما لم يخرجاهما^(١).

أى أنهما لم يخرجاً للمدلسين والمختلطين إلا بعد النقد والتتقير والبحث وتمييز الصحيح من غيره عند هذين النوعين من الرواة. والنص السابق يدل على أن الحاكم - أحياناً - لم يراع هذا الأمر.

ثم قال ابن حجر: القسم الثاني: أن يكون إسناد الحديث قد أخرجاه لجميع رواته لا على سبيل الاحتجاج بل فى الشواهد والمتابعات والتعليق أو مقرونا بغيره. ويلتحق بذلك ما إذا أخرج لرجل وتجنبنا ما تفرد به أو ما خالف فيه، كما أخرج مسلم من نسخة العلاء بن عبد الرحمن عن أبيه عن أبى هريرة - رضي الله عنه - ما لم يتفرد به. فلا يحسن أن يقال: إن باقى النسخة على شرط مسلم؛ لأنه ما خرج بعضها إلا بعد أن تبين أن ذلك مما لم يتفرد به، فما كان بهذه المثابة لا يلتحق أفراداه بشرطهما. وقد عقد الحاكم فى كتاب المدخل بابا مستقلاً ذكر فيه من أخرج له الشيخان فى المتابعات وعدد ما أخرج من ذلك، ثم إنه مع هذا الإطلاع يخرج أحاديث هؤلاء فى المستدرک زاعماً أنهما على شرطهما. ولا شك فى نزول أحاديثهم عن درجة الصحيح بل ربما كان فيها الشاذ والضعيف لكن أكثرها لا ينزل عن درجة الحسن. والحاكم وإن كان ممن لا يفرق بين الصحيح والحسن بل يجعل الجميع صحيحاً تبعاً لمشايعه كما قدمناه عن ابن خزيمة وابن حبان. فإنما يناقش فى دعواه أن أحاديث هؤلاء على شرط الشيخين أو أحدهما، وهذا القسم هو عمدة الكتاب^(١).

أما القسم الثالث عنده فقد كان يورد فيه مرويات لرواة سبق له أن ضعفهم؛ قال ابن حجر: "القسم الثالث: أن يكون الإسناد لم يخرج له لا فى الاحتجاج ولا فى المتابعات. وهذا قد أكثر منه الحاكم فيخرج أحاديث عن خلق ليسوا فى الكتابين ويصححها؛ لكن لا يدعى أنها على شرط واحد منهما، وربما ادعى ذلك على سبيل الوهم، وكثير منهم يعلق القول بصحتها على سلامتها من ضعف

(١) السابق ص ٨٤.

بعض روايتها. كالحديث الذى أخرجه من طريق الليث عن إسحاق بن بزرج عن الحسن بن على فى التزوين للعيد. قال فى أثره: "لولا جهالة إسحاق لحكمت بصحته وكثير منها لا يتعرض للكلام عليه أصلاً. ومن هنا دخلت الآفة كثيراً فيما صححه، وقل أن تجد فى هذا القسم حديثاً يلتحق بدرجة الصحيح فضلاً عن أن يرتفع إلى درجة الشيخين - والله أعلم-. ومن عجيب ما وقع للحاكم أنه أخرج لعبد الرحمن بن زيد بن أسلم وقال بعد روايته: هذا صحيح الإسناد، وهو أول حديث ذكرته لعبد الرحمن. مع أنه قال - فى كتابه الذى جمعه فى الضعفاء: عبد الرحمن بن زيد بن أسلم روى عن أبيه أحاديث موضوعة لا يخفى على من تأملها من أهل الصنعة أن الحمل فيها عليه^(١). وقال فى آخر هذا الكتاب: فهؤلاء الذين ذكرتهم قد ظهر عندى جرحهم؛ لأن الجرح لا أستحله تقليداً. انتهى. فكان هذا من عجائب ما وقع من التساهل والغفلة"^(٢).

ولم يقف الأمر عند عدم مراعاة الحاكم للتفصيل فى الرواة الذين أخرج لهم الشيخان بل تعدى الأمر إلى أن "يصحح على شرطهما بعض ما لم يخرج لبعض روايته، فيحمل ذلك على السهر والنسيان ويتوجه به حينئذ عليه الاعتراض. والله أعلم"^(٣).

وبعد المستدركات والمستخرجات والتساهل الذى دخل من أصحابها، جاء الترمذى، الذى أدخل مصطلحاً خاصاً به وهو الحسن لغيره، وابن حجر الذى أراد تفسير اصطلاحه هذا زاد مصطلحاً هو (الحسن لذاته) وكان يدخل فى الصحيح عند

(١) الميزان ٥٦٤/٢

(٢) السابق ص ٨٥.

(٣) السابق ص ٨٦.

المتقدمين، أما الحسن لغيره فهو خاص بالترمذى، وقد دخل التساهل فى التصحيح والتحسين على الحديث من قبل الترمذى. قال ابن تيمية - كما نقله ابن حجر -: "إنما هذا اصطلاح للترمذى. وغير الترمذى من أهل الحديث ليس عندهم إلا صحيح وضعيف. والضعيف عندهم ما انحط عن درجة الصحيح، ثم قد يكون متروكا وهو أن يكون راويه متهما أو كثير الغلط، وقد يكون حسنا بأن لا يتهم بالكذب، قال: وهذا معنى قول أحمد: العمل بالضعيف أولى من القياس"^(١).

إن ابن تيمية يرى أن الضعيف عند أحمد هو الحسن لغيره عند المتأخرين.

ويستحيل فهم مصطلح (الحسن لغيره) عند الترمذى دون معرفة مصطلح الحسن عند الخطابى. قال الأخير فى تعريفه: "هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله، قال: وعليه مدار أكثر الحديث، وهو الذى يقبله أكثر العلماء، ويستعمله عامة الفقهاء"^(٢).

ثم علق ابن كثير قائلا: "قلت: فإن كان المعرف هو قوله (ما عرف مخرجه واشتهر رجاله) فالحديث الصحيح كذلك، بل والضعيف. وإن كان بقية الكلام من تمام الحد، فليس هذا الذى ذكره مسلما له: أن أكثر الحديث من قبيل الحسان، ولا هو الذى يقبله أكثر العلماء ويستعمله عامة الفقهاء"^(٣).

أما الترمذى فقد نقل ابن كثير تعريفه فقال: "ورويننا عن الترمذى - القائل ابن الصلاح - أنه يريد الحسن: أن لا يكون فى

(١) السابق ص ١١٩.

(٢) اختصار علوم الحديث لابن كثير ص ٣١ مع الباعث.

(٣) السابق ص ٣١.

إسناده من يتهم بالكذب، ولا يكون حديثاً شاذاً، ويروى من غير وجه نحو ذلك^(١).

وقال ابن حجر - معلقاً على تعريف الخطابي والترمذى -: "أقول بين الخطابي والترمذى فى ذلك فرق، وذلك أن الخطابي قصد تعريف الأنواع الثلاثة عند أهل الحديث، فذكر الصحيح ثم الحسن ثم الضعيف. وأما الذى سكت عنه وهو: حديث المستور إذا أتى من غير وجه فإنما سكت عنه؛ لأنه ليس عنده من قبيل الحسن. فقد صرح بأن رواية المجهول من قسم الضعيف وأطلق ذلك ولم يفصل، والمستور قسم من المجهول، وأما الترمذى؛ فلم يقصد التعريف بالأنواع المذكورة عند أهل الحديث بدليل أنه لم يعرف بالصحيح ولا بالضعيف ولا بالحسن المتفق على كونه حسناً بل المعروف به عنده وهو حديث المستور على ما فهمه المصنف بسبب سوء الحفظ والموصوف بالغلط والخطأ وحديث المختلط بعد اختلاطه والمدلس إذا عنعن وما فى إسناده انقطاع خفيف. فكل ذلك عنده من قبيل الحسن بالشروط الثلاثة، وهى: أن لا يكون فيهم من يتهم بالكذب. - ولا يكون الإسناد شاذاً وأن يروى مثل ذلك الحديث أو نحوه من وجه آخر فصاعداً، وليس كلها فى المرتبة على حد سواء بل بعضها أقوى من بعض. وما يقوى هذا ويعضده أنه لم يتعرض لمشروطة اتصال الإسناد أصلاً، بل أطلق ذلك، فلهذا وصف كثيراً من الأحاديث المنقطعة بكونها حسناً^(٢).

ثم أخذ فى بيان ما توصل إليه بالأدلة العملية من الأمثلة المتبوعة بنقد المرويات قال ابن حجر: "ولنذكر لكل نوع من ذلك

(١) السابق ص ٣١.

(٢) النكت على ابن الصلاح لابن حجر ص ١٢٠.

مثلاً من كلامه، يؤيد ما قلناه، فأما أمثلة ما وصفه بالحسن وهو من رواية المستور فكثيرة لا يحتاج إلى الإطالة بها^(١). والحق أن الحسن "لغيره" عند الترمذى له أصل صحيح فالرجل أراد أن يقوى الأصل بالشواهد والمتابعات فيبدو أن الصحيح عنده أقل من الصحيح الذى له شواهد ومتابعات، وهذا يفيد فى الترجيح والناسخ والمنسوخ للوصول إلى رأى الراجح فى الفقه، فالكتاب يختص بالسنن النبوية.^(٢)

قال ابن حجر: فمن أمثلة ما وصفه بالحسن وهو من رواية الضعيف السيئ الحفظ - ما رواه من طريق شعبة عن عاصم بن عبيد الله عن عبد الله بن عامر ابن ربيعة عن أبيه قال: "إن امرأة من بنى فزارة تزوجت على نعلين، فقال رسول الله ﷺ: أرضيت من نفسك ومالك بنعلين؟ قالت: نعم. قال: فأجازته النبي ﷺ - قال الترمذى: هذا حديث حسن. ثم ذكر ابن حجر أنه فى الباب عن عمر وأبى هريرة وعائشة وأبى حدود - وذكر جماعة غيرهم. وعاصم بن عبيد الله قد ضعفه الجمهور ووصفوه بسوء الحفظ وعاب ابن عيينة على شعبة الرواية عنه. وقد حسن الترمذى حديثه هذا لمجيئه من غير وجه كما شرط - والله أعلم^(٣). وحديث عمر أخرجه أبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه والدارمى والإمام أحمد فى مسنده^(٤).

(١) السابق نفسه.

(٢) نبه ابن الصلاح إلى أنه "لا يلزم ورود الحديث من طرق متعددة كحديث الأنان من الرأس: أن يكون حسناً؛ لأن الضعف يتفاوت فمنه ما لا يزول بالمتابعات، يعنى كونه تابعاً أو متبوعاً" اختصار علوم الحديث ص ٣٣ مع الباعث الحثيث.

(٣) النكت ص ١٢٠-١٢١ والحديث أخرجه الترمذى فى النكاح برقم ١١/٣ ثم قال: حديث حسن صحيح ولم يقتصر على التحسين.

(٤) أبو داود برقم ٢١٠٦، الترمذى برقم ١١/٤، والنسائى ٩٦/٦، وابن ماجه ١٨٨٧، والدارمى ٢٢٠٦ وأحمد فى مسنده ٤٨/١.

وحدث أبي هريرة أخرجه مسلم فى النكاح^(١). وحدث عائشة أخرجه أحمد فى مسنده^(٢). وحدث أبى حرد رواه أحمد أيضا فى مسنده^(٣). أى أن للحدث أصلاً صحيحاً فالترمذى يحق له أن يورد فى الشواهد ما شاء من مرويات ثم قال ابن حجر: "ومن أمثلة ما وصفه بالحسن وهو من رواية الضعيف الموصوف بالغلط والخطأ ما أخرجه من طريق عيسى بن يونس عن مجالد، عن أبى الوداك، عن أبى سعيد - رضي الله عنه - قال: كن عندنا خمر ليتيم، فلما نزلت المائدة سألت رسول الله ﷺ - فقلت: "إنه ليتيم"، فقال الرسول ﷺ أهريقوه قال: "هذا حديث حسن". قلت: ومجالد ضعفه جماعة ووصفوه بالغلط والخطأ وإنما وصفه بالحسن لمجيئه من غير وجه عن النبى - ﷺ - من حديث أنس وغيره - رضي الله عنه ^(٤).

والحدث أخرجه الترمذى فى البيوع^(٥). وحدث أنس أخرجه مسلم فى الأشربة^(٦). أى أن حُسن رواية الترمذى جاء من أن للرواية أصلاً صحيحاً عند مسلم فهى حسنة لغيرها.

وزاد ابن حجر: "وأشد من هذا ما رواه من طريق الأعمش عن إسماعيل ابن مسلم عن الحسن عن عبد الله ابن مغفل - رضي الله عنه - فى الأمر بقتل الكلاب وغير ذلك قال: هذا حديث حسن. قلت: وإسماعيل اتفقوا على تضعيفه ووصفه بالغلط وكثرة الخطأ لكنه صدقه بأن قال: روى هذا الحديث من غير وجه عن الحسن مثله،

(١) ١٠٤٠/٢، الحديث ١٤٢٤/٧٥.

(٢) ٨٢/٦.

(٣) ٤٤٨/٣.

(٤) النكت ص ١٢١.

(٥) برقم ١٢٦٣.

(٦) ١٠٧٣/٣ - الحديث ١٩٨٣/١١.

يعنى لمتابعة إسماعيل بن مسلم عن الحسن - (١). والحديث أخرجه الترمذى (٢). وله من المتابعات ما أخرجه أبو داود (٣). والترمذى (٤). والنسائى (٥). وابن ماجه (٦). وأحمد (٧)، والدارمى (٨).

وذكر ابن حجر أمثلة أخرى فقال: "ومثله ما رواه من طريق على بن مسهر، عن عبيدة بن معتب عن إبراهيم، عن الأسود، عن عائشة - رضي الله عنها - قالت: كنا نحيض عند رسول الله ﷺ ثم نطهر فيأمرنا رسول الله ﷺ - بقضاء الصيام، ولا يأمرنا بقضاء الصلاة". قال: هذا حديث حسن. قلت: وعبيدة ضعيف جدًا قد اتفق أئمة النقل على تضعيفه إلا أنهم لم يتهموا بالكذب ولحديثه أصل من حديث معاذة، عن عائشة - رضي الله عنها - مخرج فى الصحيح (٩)؛ فلهذا وصفه بالحسن ويؤيد هذا ما روينا عن أبى زرعة الرازى أنه سئل عن أبى صالح كاتب الليث؛ فقال: لم يكن ممن يتعمد الكذب، ولكنه كان يغلط وهو عندى حسن الحديث" (٩).

ثم ساق مثالا على ما وصفه بالحسن وهو من رواية من سمع من مختلط بعد اختلاطه، ثم قال: وإنما وصفه بالحسن لمجيئه من

(١) النكت ص ١٢٢.

(٢) برقم ١٤٨٩.

(٣) برقم ٢٨٤٥.

(٤) برقم ١٤٨٦.

(٥) ١٦٣/٧

(٦) ٣٢٠٥

(٧) ٨٥/٤

(٨) برقم ٣٠١٤.

(٩) أخرجه البخارى فى الحيض ٥٠١/١ رقم ٣٢١، ومسلم فى الحيض ٢٦٥/١ رقم

٣٣٥/٦٧

(٩) النكت ص ١٢٢ - ١٢٣.

أوجه آخر^(١). وهو رواية مدلس قد عنعن، وقال: وإنما وصف بالحسن لأن له شواهد من حديث عبد الله بن مسعود وغيره^(٢).

ثم ساق مثلاً لما وصفه بالحسن وهو منقطع الإسناد؛ لأن له شواهد مشهورة^(٣). ثم قال ابن حجر: "إلى غير ذلك من الأمثلة. وذلك مصير منهم إلى أن الصورة الاجتماعية - يقصد اجتماع الطرق والشواهد^(٤) - لها تأثير في التقوية. وإذا تقرر ذلك كان من رأيه - أي الترمذى - أن جميع ذلك إذا اعتضد لمجيئه من وجه آخر أو أكثر نزل منزلة الحسن احتمل أن لا يوافقه غيره على هذا الرأي أو يبادر للإنكار عليه إذا وصف حديث الراوى الضعيف أو ما إسناده منقطع بكونه حسناً فاحتاج إلى التنبيه على اجتهاده فى ذلك، وأفصح عن مقصده فيه ولهذا أطلق الحسن لما عرف به فلم يقبده بغرابة ولا غيرها، ونسبه إلى نفسه وإلى من يرى رأيه، فقال: "عندنا كل حديث..... إلى آخر كلامه الذى ساقه شيخنا بلفظه"^(٥).

إن مصطلح الترمذى خاص به فقط وهو نقطة فى بحر من آراء المحدثين فى تعريف (الحسن)، والفهم الوحيد له أن للحديث أصلاً صحيحاً والراوى متكلم فى ضبطه لا عدالته رواه من طريق آخر، أى أن الضعيف صار حسناً لغيره، وإن شئت فقل بسبب غيره الصحيح.

ثم زاد ابن حجر الأمر تفصيلاً وتحريراً، فقال كلاماً، سيكون من الأفضل إيراد نص ابن الصلاح أولاً بتمامه؛ لأن ابن حجر لم

(١) السابق ص ١٢٣.

(٢) السابق نفسه.

(٣) السابق ص ١٢٤.

(٤) من عندى.

(٥) السابق ص ١٢٥.

يورده كاملاً فى النكت، قال ابن الصلاح- كما نقله ابن كثير-: قال الشيخ أبو عمرو ابن الصلاح: وقال بعض المتأخرين الحديث الذى فيه ضعف قريب محتمل، هو الحديث الحسن، ويصلح للعمل به. ثم قال الشيخ: وكل هذا مستبهم لا يشفى الغليل، وليس فيما ذكره الترمذى والخطابى ما يفصل الحسن عن الصحيح. وقد أمعنت النظر فى ذلك والبحث فتنقح لى واتضح أن الحديث الحسن قسمان: أحدهما: الحديث الذى لا يخلو رجال إسناده من مستور لم تتحقق أهليته، غير أنه ليس مغفلاً كثير الخطأ، ولا هو منهم بالكذب، ويكون متن الحديث قد روى مثله أو نحوه من وجه آخر فيخرج بذلك عن كونه شاذاً أو منكراً. ثم قال: وكلام الترمذى على هذا القسم يتنزل قال: القسم الثانى: أن يكون راوية من المشهورين بالصدق والأمانة، ولم يبلغ درجة رجال الصحيح فى الحفظ والإتقان، ولا يعد ما ينفرد به منكراً، ولا يكون المتن شاذاً ولا معطلاً. قال: وعلى هذا يتنزل كلام الخطابى، قال: والذى ذكرناه يجمع بين كلاميهما^(١).

لقد قال ابن حجر بعد أن أثبت أن لأحاديث الترمذى الحسنة - لغيرها بمصطلح الترمذى - أصلاً صحيحاً- قال: "وإذ تقرر ذلك وراءه أمر آخر. وذلك أن المصنف - ابن الصلاح - وغير واحد نقلوا الاتفاق على أن الحديث الحسن يحتج به كما يحتج بالصحيح، وإن كان دونه فى المرتبة. فما المراد على هذا بالحديث الحسن الذى اتفقوا فيه على ذلك، هل هو القسم الذى حرره المصنف، وقال: إن كلام الخطابى يتنزل عليه. وهو رواية الصدوق المشهور بالأمانة.. إلى آخر كلامه؟ أو القسم الذى ذكرناه آنفاً عن الترمذى

(١) اختصار علوم الحديث ص ٣٢-٣٣.

مع مجموعة أنواعه التي ذكرنا أمثلتها؟ أو ما هو أعم من ذلك؟ لم أر من تعرض لتحرير هذا. والذي يظهر لى أن دعوى الاتفاق إنما تصح على الأول دون الثانى، وعليه أيضا ينتزل قول المصنف. إن كثيرا من أهل الحديث لا يفرق بين الصحيح والحسن كالحاكم... وكذا قول المصنف: إن الحسن إذا جاء من طرق ارتقى إلى الصحة فأما ما حررنا عن الترمذى أنه يطلق اسم الحسن على الضعيف والمنقطع إذا اعتضد، فلا يتجه إطلاق الاتفاق على الاحتجاج به جميعه ولا دعوى الصحة فيه إذا أتى من طرق. ويؤيد هذا قول الخطيب: أجمع أهل العلم أن الخبر لا يجب قبوله إلا من العاقل الصدوق المأمون على ما يخبر به^(١).

إن الترمذى نفسه لا يحتج بالحسن - أحيانا - الذى هو اصطلاح خاص به. و "يدل على أن الحديث إذا وصفه الترمذى بالحسن لا يلزم عنده أن يحتج به أنه أخرج حديثا من طريق خيثة البصرى عن الحسن عن عمران بن حصين - رضي الله عنه - وقال بعده: هذا حديث حسن وليس إسناده بذاك. وقال فى كتاب العلم بعد أن أخرج حديثا فى فضل العلم: هذا حديث حسن. قال: وإنما لم نقل لهذا الحديث صحيح؛ لأنه يقال: إن الأعمش دلس فيه فرواه بعضهم عنه، قال: حدثت عن أبى صالح عن أبى هريرة - رضي الله عنه. " انتهى. فحكم له بالحسن للتردد الواقع فيه، وامتنع عن الحكم عليه بالصحة لذلك، لكن فى كلا المثالين نظر، لاحتمال أن يكون سبب تحسينه لهما كونهما جاءوا من وجه آخر كما تقدم تقريره. لكن محل بحثنا هنا هل يلزم من الوصف بالحسن الحكم له^(٢). بالحجة أم لا؟ هذا الذى

(١) النكت ص ١٢٦.

(٢) السابق ص ١٢٦ - ١٢٧.

يتوقف فيه، والقلب إلى ما حرره ابن القطان أميل. وما حرره ابن القطان أورده ابن حجر في موضع سابق فقال: "وقد صرح أبو الحسن بن القطان أحد الحفاظ النقاد من أهل المغرب في كتابه "بيان الوهم والإيهام" بأن هذا القسم لا يحتاج به كله بل يعمل به في فضائل الأعمال ويتوقف عن العمل به في الأحكام إلا إذا كثرت طرقه أو عضده اتصال عمل أو موافقة شاهد صحيح أو ظاهر القرآن^(١).

وأقول لابن القطان لقد فتحت بابًا مغلقًا - متابعًا في ذلك بعض القدماء - لدخول الضعيف في أحاديث الرسول ﷺ، إن الترمذى - من خلال الواقع النقدي للمرويات - كان لا يحتاج بالحسن لغيره في الأحكام وغيرها إلا إذا كان له أصل صحيح والمتن موافق لغيره لكنه جاء من طريق ضعيف، والأصل إذا كان صحيحًا كان التساهل في الطرق الأخرى - الشواهد والمتابعات - غير ضار. وحمل الحسن عند الترمذى على غير هذا مجانب للصواب والبحث العلمى. إن العبارة التى أراد الترمذى التعبير بها قد خانتها لأن علماء الحديث يعلمون تمامًا أن الراوى الذى يستشهد به - شواهد متابعات - هو ضعيف الضبط فقط، بشرط توفر العدالة؛ لكنه قال: "لا يكون راوية متهما بالكذب". وبين الشواهد والمتابعات وعدم الاتهام بالكذب درجات من الرد والترك، فهناك فاحش الوهم والخطأ - دون عمد - وهو متروك أيضا ومردودة روايته مع أنه ليس متهما بالكذب، وهناك المختلطون الذين لم يتميز حديثهم القديم من غيره، والمدلسون تدليسا شديدًا، وهناك المراسيل الضعيفة.

إن موقف الترمذى هنا هو نفس موقف الشافعى من مراسيل سعيد بن المسيب لقد صححها؛ لأنها وردت مسندة من طرق

(١) السابق ص ١٢٦.

أخرى، والترمذى حسن بعض المرويات لورودها من طرق أخرى صحيحة. وعدم دقة العبارة قد يُدخل - بل دخلها بالفعل - على السنة ما ليس منها.

قال ابن حجر: "نقل النووى اتفاق الحفاظ على ضعفه - حديث من حفظ على أمتى أربعين حديثاً - مع كثرة طرقه - والله أعلم" (١).
إن المروى لو جاء من ألف طريق - فى رأى - عن رواة ضعف ضبطهم وليس له أصل صحيح، يكون مردوداً، ومن أراد التأكد فليرجع إلى كتب العلل والسلسلة الضعيفة للشيخ الألبانى.

وعلى سبيل المثال إذا جاء حديث موصولاً وفيه ضعف ينجبر ومرسلاً صحيحاً فالحديث يحسن بذلك، لكن ينبغى التنبيه إلى أن الطريق التى نعتها متابعة للطريق الضعيفة هل هى من نفس الطريق ومن نفس الصحابى ومخرجها واحد أم أنها من طريقين مختلفين؟ فإن كانت من جهتين مختلفتين فهذه تقوى تلك، أما إذا كان الصحابى واحداً وكان المخرج واحداً فيحكم للراجح، فقد يحكم على ذلك بعلّة الحديث، ولا تكون هذه الطرق نافعة بل هى التى تضر، إنه لا بد من التفريق بين الطريق التى تكون متابعة ومقوية للطريق الأخرى الضعيفة، وبين الطرق التى تعلها وتزيدها ضعفاً (٢). ومن ينظر فى كتب العلل يجد شواهد كثيرة على هذا الأمر؛ فقد يكون الصواب فى أن الرواية مرسلة، والصحيح إرسالها، وكذلك وقفها، والذى يجب التنبيه إليه أنه لا يصح أن يقال: إن المسند يقوى المرسل فينجبر الضعف، وكذلك الموقوف يقويه المسند فينجبر الضعف. إن المرسل والموقوف قد يقويان المسند وقد يعلنانه.

(١) النكت ص ١٣٣، الميزان ٥٩٥/٣.

(٢) إتحاف النبيل ص ١٥٧.

وبدل على ما سبق أنهم يفرقون بين (مرسل صحيح) و (صحيح مرسل)، فالقول الأول يقال في الحديث المرسل وسنده إلى التابعي صحيح، والمرسل من جملة الضعيف في قول جمهور أهل العلم. والقول الثاني يشير إلى أن الحديث اختلف فيه؛ فرواه بعض الرواة مسنداً وراء آخرون مرسلًا، والمرسلون أكثر وأحفظ من الذين أسندوه فيقال: "صحيح مرسلًا" أى صحيح حال كونه مرسلًا، ومن أسنده فقد، وهم (١).

إن رفع المراسيل والموقوفات قد يكون دليلاً على الاختلاط والوهم فلا يقال حينئذ إن مجموع الطرق يقوى المروى ويجعله صالحاً للحجية. والواقع العملى لنقد المرويات هو الفحص فى كل هذه الأمور.

٥- معيار ومصطلح الرحلة في طلب العلم (الحديث النبوى):

ربط القرآن الإيمان والمعرفة بالسير فى الأرض، قال تعالى:

﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ۝ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝ [العنكبوت الآية ١٩، ٢٠].

ويقضى هذا السير فى الأرض الذى أمر الله به تتبع الجزئيات، ودراسة تكوينها، ودراسة نشأتها، لاستنتاج القوانين والقواعد الكلية التى تبين لهم كيف بدأ الله الخلق، وهذا هو منهج الاستقراء بعينه، ولا يخفى على الباحث فى كتاب الله ما يشتمل عليه هذا الكتاب من دفع إلى اتخاذ طريق الاستقراء - بقسميه التام والناقص - وسيلة

(١) ضوابط المعرفة ص ١٩١.

إلى تحصيل المعارف. وحين يوجه القرآن إلى دراسة الطبيعة لمعرفة كيف بدأ الله الخلق، فإنه يوجه إلى طريقة الاستقراء بالسير في الأرض وتتبع دراسة الجزئيات الكونية لتكون هذه الجزئيات هادية لهم إلى معرفة الحقيقة الكلية^(١).

والرحلة عند المحدثين لم تكن لدراسة طبيعة الأرض والقشرة الأرضية واكتشاف البلاد، بل كانت لجمع الحديث النبوي، ومقابلة الرواة للحكم عليهم من خلال عدالتهم - أخلاقهم - وضبطهم. وللمزيد من المعرفة الحديثية حيث يستأثر بعضهم بمرويات عن الآخرين نظراً لرحلات الصحابة إلى الأقاليم للدعوة والإمارة والقضاء ونشر العلم بفروعه في الأمصار.

قال ابن حبان في ترجمة عبد الله بن وهب النسوي: "وهذا شيخ ليس يعرفه كل إنسان إلا من تتبع حديثه. ولم يكن لنا همة في رحلتنا إلا تتبع الضعفاء والتتفير عن أنبائهم وكتابة حديثهم للمعرفة والسبر، وقال أيضاً: "كلها موضوعة، تتبعت حديثه فكأنه اجتمع مع أحمد بن عبد الله الجويباري واتفقا على وضع الحديث"^(٢).

وقال في ترجمة (أحمد بن العباس بن عيسى بن هارون بن سليمان): ذهبت إليه بالبصرة في بى مناف فرأيت يقلب الأخبار ويهم في الآثار الوهم الفاحش..... لا يحل الاحتجاج به بحال سألته أن يملئ على فأملئ على أحاديث أكثرها مقلوبة من ذلك...^(٣).

ويلاحظ أن للرحلة دوراً كبيراً في الحكم على الراوى، فهو بمثابة الظاهرة، على الناقد أن يحتك بها مباشرة ليلاحظها بحواسه الخمس ويحكم عليها بما تستحقه.

(١) ضوابط المعرفة ص ١٩١.

(٢) المجروحين لابن حبان ٤٢/٢.

(٣) المجروحين ١٥٤/١.

ومن فوائد الرحلة ما جاء في ترجمة أحمد بن محمد بن الفضل القيسي: "سكن نيسابور في قرية من قراها خرجت إليه فرأيته فيها واسم القرية (نوكند) فكتبت عنه شبها بخمسائة حديث كلها موضوعة بعضها نسخة عن النقات.. وإنما ذكرت هذا الشيخ ليعرف اسمه فلا يحتج به مخالف أو موافق على من لم ينعم النظر في أسباب الحديث، ولا دار المدن والقرى في جمعه فيبقى لا يعرف علته إذا رأى صحة إسناده، ولعل هذا الشيخ قد وضع على الأئمة المرضيين أكثر من ثلاثة آلاف حديث"^(١).

إن في النص السابق دلالات منها: أن للرحلة دوراً في الحكم على الراوى حيث يستطيع الناقد من خلالها أن يستقرىء إحصائياً كم مرويات الراوى، وهى تفيد فى أعمال الناقد نظره - خطوة إجرائية عملية- فهى مع أعمال النظر فى أسباب الحديث - أحد خطوات نقد المتن - تجعل الناقد لا يغتر بصحة السند؛ لأنه ربما يضع الراوى على النقات، وفى هذه الحالة على الناقد الحصيف أن يبرئهم ويلصق التهمة بمن هو أدنى درجة ومرتبة منهم.

إن الرحلة إلى الراوى لمعرفة مروياته هى فى أحيان كثيرة جداً - الفيصل فى الحكم على الراوى، حكماً موضوعياً؛ لأن العدالة - فى أحيان كثيرة - قد لا تكون الفيصل فى الحكم على الراوى قال ابن حبان: أباء بن جعفر النجيرمى... ذهبت يوماً إلى بيته للاختبار فأخرج إلى أشياء خرّجها عن أبى حنيفة.. فرأيته قد وضع على أبى حنيفة أكثر من ثلاثمائة حديث لم يحدث بها أبو حنيفة قط، ولا يحل أن يشتغل بروايته"^(٢).

(١) السابق، ١٥٦/١.

(٢) السابق ١٨٥/١.

والرحلة أيضا أكبر دليل وخير معين على عدم ظلم الراوى بإطلاق الأحكام العامة عليه، دون الأخذ بالتفصيل، قال ابن حبان فى ترجمة (بقية بن الوليد): "اشتبه أمره على شيوخنا.. سمعت أحمد بن حنبل رحمه الله يقول: توهمت أن بقية لا يحدث المناكير إلا عن المجاهيل، فإذا هو يحدث المناكير عن المشاهير فعلمت من أين أتى. قال أبو حاتم - ابن حبان - لم يسبه أبو عبد الله رحمه الله، وإنما نظر إلى أحاديث موضوعة رويت عنه عن أقوام ثقات فأنكرها، ولعمري إنه موضع الإنكار، وفى دون هذا ما يسقط عدالة الإنسان فى الحديث، ولقد دخلت حمص وأكثر همى شأن بقية فتتبعته حديثه وكتبت النسخ على الوجه وتتبعته ما لم أجد بعلو من رواية القدماء عنه فرأيتة ثقة مأمونا؛ ولكنه كان مدلسا سمع من عبيد الله بن عمر وشعبة ومالك أحاديث يسيرة مستقيمة، ثم سمع عن أقوام كذابين ضعفاء متروكين عن عبيد الله بن عمر وشعبة وغير ذلك، مثل المجاشع بن عمرو والسري بن عبد الحميد... وأشباههم وأقوام لا يعرفون إلا بالكنى، فروى عن أولئك الثقات الذين رأهم بالتدليس ما سمع من هؤلاء الضعفاء، وكان يقول: قال عبيد الله بن عمر عن مالك وأسقط الواهى بينهما فالترق الموضوع ببقية وتخلص الواضع من الوسط، وإنما امتحن بقية بتلاميذ له كانوا يسقطون الضعفاء من حديثه ويسوونه فالترق ذلك كله به... سألت يحيى بن معين عن بقية بن الوليد فقال: ثقة إذا حدث عن المعروفين، ولكن له مشايخ لا يدرى من هم؟^(١).

إن التعميم قاد (عبد الحق) الناقد إلى قوله فى غير حديث: بقية لا يحتج به. وقال أبو الحسن بن القطان: بقية يدلس عن الضعفاء، ويستبيح ذلك، وهذا إن صح مفسد لعدالته، وقال الذهبى - مدافعا: قلت: نعم والله صح هذا عنه، إنه يفعله، وصح عن الوليد بن مسلم،

(١) السابق ٢٠٠-٢٠٢.

بل وعن جماعة كبار - فعله - وهذا بلية منهم، ولكنهم فعلوا ذلك باجتهاد وما جوزوا على ذلك الشخص الذى يسقطون ذكره بالتدليس، إنه تعمد الكذب. هذا أمثل ما يعتذر به عنهم، ووافق ابن عدى ابن حبان على عدم التعميم؛ فقال: وبقية يخالف فى بعض حديثه الثقات، وإذا روى عن أهل الشام فهو ثبت، وإذا روى عن غيرهم خلط كإسماعيل^(١).

إن الرحلة عند المحدثين أحد الخطوات الإجرائية بالنسبة للرواة والنقاد: الأول يجمع ما ليس فى بلده، والثانى يقيم الرواة بالدليل العملى؛ فالخير ليس كالمعاينة، والرحلة تؤكد بالدليل العملى أن فلان مقبول الرواية أو غير مقبول، إنها تعلم دقة ملاحظة سلوك الراوى وضبطه والوصف والتقصى فى تسجيل كل ما يتعلق به. قال ابن حبان فى ترجمة "حميد بن على بن هارون القيسى ذهب إليه يوما وجماعة من أصحابنا لأختبره فدللنا عليه فى بنى قيس فلما أتينا الراوى من البصرة إذا شيخ يظهر الصلاح والخير فسألته أن يملأ علينا شيئاً من حفظه فأملأ علينا عن عبد الواحد بن غياث عن حفص بن غياث عن الأعمش عن أبى صالح عن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ الأذان والإقامة مثنى مثنى اللهم فأرشد الأئمة واغفر للمؤذنين". فقلت: زدنا فقال.... أن رسول الله ﷺ كان يصلى حتى ترم قدماه.. فأملأ علينا أحاديث من هذا الضرب فقمنا وتركناه وعلمت أنه لا يخلو أمره من أحد شيئين إما أن يكون هو الذى يعتمد قلب هذه الأحاديث أو قلبت له فحدث بها، فلا يجوز الاحتجاج به بعد روايته مثل هذه الأشياء عن هؤلاء الثقات الذين لم يحدثوا بهذه الأحاديث على هذا النحو، وهذا شيخ ليس يعرفه

(١) الميزان ١/٢٣٥-٢٣٧ ويستحسن مقارنته بإسماعيل بن عياش الذى يؤخذ بالتفصيل فى مروياته.

كثير أحد، وإنما ذكرته لعله قد يجئ بعدنا من يحتج بشيء من رواية هذا الشيخ، ويوهم المستمعين أنه كان ثقة^(١).

ومن خلال النص السابق يتأكد لنا أن علماء الحديث لهم منهج في (التعليم) حيث تقلب له الأحاديث، فلا يستطيع عقله - وبالتالي ذكاؤه - التمييز بين الصحيح والسقيم، إنهم يعرضون روايته على رواية الثقات التي تخالف مروياته. ويعلم قيمة (الاختبار) كل الذين يعانون دراسة المنهجية وفلسفة العلوم.

ومما يدل على أن الرحلة أحد الطرق العملية لمنهج المحدثين في نقد المرويات أن ابن حبان عدَّ شعبة بن الحجاج أفضل من مالك - في نقد الرواة - فقال "أما شعبة ابن الحجاج فهو أكثر رحلة من مالك في الحديث، وأكثر جولانا في طلب السنن، وأكثر تفتيشاً في الأقطار عن شمائل الأخبار... قلنا لابن عون: مالك لا تحدث عن فلان وقد أدركته؟ قال: أمر أبو بسطام بتركه - يعني شعبة"^(٢).

وإذا كان الله سبحانه قد وزع العلم على العلماء، ووزعهم في أماكن دون أخرى، فإن على الراوى أن يرحل من أجل طلب العلم، قال ابن مهدي: "أئمة الناس في زمانهم أربعة: حماد بن زيد بالبصرة وسفيان بالكوفة، ومالك بالحجاز، والأوزاعي بالشام"^(٣). إن علماء الحديث في رحلتهم أزالوا العقبات والسدود بين الأقطار، وكانوا متحدين ولم تكن هناك حواجز. كانت هناك (عالمية) لا (عولمة).

إن المحدثين نبهوا إلى ما يسمى الآن بالبعثات العلمية - للحصول على الإجازات من الجامعات الأجنبية^(٤) - فالراوى

(١) المجروحين ٢٦٤/١.

(٢) السابق ٤٦/١.

(٣) السابق ص ٤٤.

(٤) مع الفارق الزمني والمكاني والثقافي.

يحصل على إجازة من شيخ معين برواية مروياته أو كتبه، وقد عدوا الراوى الذى يروى من الكتب بصيغة التحديث والسماع = عدوه سارقا.

وتجلت أهمية الرحلة فى دراسة طرق التحمل والأداء عندهم؛ فالسماع - ولا يكون إلا بالرحلة أحيانا- مقدم على غيره من طرق التحمل^(١)؛ لأن الإملاء والشيخ يسمعون ويمليهم - أعلى هذه الصور منزلة؛ لأن الشيخ والتلميذ يكونان معًا أبعد عن الغفلة، وأقرب إلى التحقيق، وتبين ألفاظ الحديث.

ونجد عكس مدحهم للسماع والرحلة فى (الوجادة) حيث روى الخطيب البغدادي ما يفهم منه أن كراهة التحديث بما فى الكتب كانت موجودة منذ عهد الصحابة، روى بسنده إلى عمر بن الخطاب، رضي الله عنه أنه قال: إذا وجد أحدكم كتابا فيه علم لم يسمعه من عالم فليدع بإناء فلينتعه فيه حتى يختلط سوداه مع بياضه^(٢).

وبناء على ما سبق نهى وكيع المحدث أن ينظر فى كتاب لم يسمعه من صاحبه حتى لا يعلق بقلبه منه شئ فيحدث بما لم يسمعه^(٣).

وقد حكم الإمام أحمد بن حنبل على حفص بن سليمان الأسدي بأنه متروك الحديث بعد علمه أنه أخذ من شعبة كتابا؛ فلم يردده، وأنه كان يأخذ كتب الناس فينسخها ويحدث بها من غير سماع^(٤).

(١) الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ص ٦٩ للقاضى عياض، تحقيق السيد أحمد صقر، مكتبة التراث، مصر، ط ١٣٨٩هـ - ١٩٧٥م.

(٢) الكفاية ص ٣٥٣ ط الهند.

(٣) السابق: نفسه.

(٤) الجرح والتعديل لابن أبى حاتم ٧٤٤/٢/١، وانظر أيضا ١٨٣٣/٢/٢، ٦٧٣/٢/١، ١٣٤/١/٣.

إن علماء الحديث عابوا المرويات التي جاءت من طريق
الوجدادة وجرحوا روايتها أحياناً؛ لأنها تكون عرضة للتحرّيف
وزيادة ما ليس منها، ومن يقرأ مبحث (المصحف) و(المحرف)
يعلم مدى أهمية الرحلة في طلب الحديث^(١).

وقد قال المحدثون: لو صحت الإجازة لبطلت الرحلة، وكانوا
يقيسون همة ونشاط وسداد آراء النقاد من خلال الرحلة، حيث
نبهوا على أهمية علو الإسناد وقدموه على الإسناد النازل^(٢).

(١) توثيق السنة في القرن الثاني الهجري للدكتور رفعت فوزي ص ٢٣٣ ن دكتوراه

مطبوعة، الخانجي، ط ١٤٠٠هـ - ١٩٨١م.

(٢) الكفاية في علم الرواية للخطيب البغدادي ص ٣١٥-٣١٦.

فهرس الموضوعات

- ثانيا: معايير الضبط من خلال الرواة المتفق على توثيقهم.. ٧
- ١- معيار ومصطلح الحفظ ٧
- معيار الحفظ مع العقل ٧
- معيار الحفظ مع الفقه ١٢
- معيار الحفظ مع الفهم ٢٠
- معيار الحفظ مع الذكاء ٢٤
- ٢- معيار ومصطلح ثبات الحفظ ٨٠
- ٣- معيار ومصطلح الإتيان ٨٣
- ٤- معيار ومصطلح النقد والدراية ٩٢
- الحديث الضعيف ومدى قبوله ١٠٢
- العمل بالصحيح فقط ١٢٦
- مرويات فضائل القرآن في ميزان الاعتدال ١٣٢
- مرويات التفسير في ميزان الاعتدال ١٤٤
- كتاب إتحاف المسلم دراسة موضوعية وإحصائية ١٥٤
- حد الكفاف ١٧٥
- ٥- معيار ومصطلح الرحلة ١٩٦

المؤلف

* د. خيرى قدرى.

- من مواليد الجيزة ١٩٦٨م.

- تخرج من قسم اللغة العربية بآداب القاهرة: ليسانس، وماجستير،
ودكتوراه.

- عضو هيئة التدريس قسم اللغة العربية، آداب الإسماعيلية، بجامعة
قناة السويس.

- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم، جامعة قطر.
يهتم باللغويات التطبيقية، وبخاصة جهود علماء الحديث المصطلح
والمصطلحية، وبحوثه كلها تصب في هذا الحقل المعرفي.

* صدر له:

- أربعة مؤلفات لتعليم العربية - للناطقين بغيرها، جامعة القاهرة.

- دلالات الإشارات الجسمية عند علماء الجرح والتعديل، ٢٠٠٧.

- معايير ومصطلحات الجرح والتعديل، ج ١، ٢، ٣، ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧.

- معجم الجرح والتعديل "عربي إنجليزي"، ٢٠٠٧.

- معجم عبارات المحدثين في نقد المرويات "عربي إنجليزي"، ٢٠٠٧.

- عبارات ابن سعد النقدية في كتابة الطبقات ومراتبها، ٢٠٠٧.

* تحت الطبع:

- ثقافة طه حسين الإسلامية وأثرها على جهوده في توثيق المرويات
الأدبية.

من قائمة الإصدارات دراسات وتقد

- هاجس الكتابة
الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية
الخطابة عند الخوارج
مستحيل الكتابة
ضد هدم التاريخ وموت الكتابة
في نور آخر (دراسات وإيماءات في الفن التشكيلي)
التربية السياسية في أدب الأطفال
الإعلان عند النحاة واللغويين
الاستفهام بين النحو والبلاغة
الإضافة أحكامها ودلالاتها
مناظرات في اللغة والنحو
الخطاب والقارئ
دلالات الإشارات الجسمية عند علماء الجرح والتعديل
معايير ومصطلحات الجرح والتعديل (ج ١، ٢، ٣)
ثقافة طه حسين الإسلامية وأثرها على جهوده في
توثيق المرويات الأدبية (في الأدب الجاهلي نموذجاً)
عبارات ابن سعد النقدية في كتابة الطبقات
حفريات نقدية (دراسات في نقد النقد العربي المعاصر)
آفاق النظرية الأدبية الحديثة
المتخيل الثقافي ونظرية التحليل النفسي المعاصر
إشكالية المصطلح الغربي في ثقافتنا المعاصرة
الحياة الصوفية وتقاليدها في الموروث الشعبي العربي
الجواهر والأحجار الكريمة في التراث والحضارة العربية
البحث عن الوثائق (دراسة في وثائقنا القومية)
تعالقات الخطاب (السردية والمقالية) د. عبد الرحمن عبد السلام محمود
البلد البعيد (دراسات في أدب جوته - شيلر.....)
نقد وشعر وقص
الشخصية المصرية في الأمثال الشعبية (لغة الشارع)
محمد مندور شيخ النقاد
- د. أحمد إبراهيم الفقيه
أحمد الأحمدين
أحمد بدران
د. أحمد الدوسري
أحمد عزت سليم
إدوار الخراط
د. أسماء غريب بيومي
د. طاهر قطبي
د. طاهر قطبي
د. جميل علوش
د. جميل علوش
د. حامد أبو أحمد
د. خير قري
د. خير قري
د. خير قري
د. خير قري
د. سامي سليمان أحمد
د. السيد إبراهيم
د. السيد إبراهيم
د. سمير حجازي
د. عادل الألوسي
د. عادل الألوسي
د. عادل الألوسي
د. عبد الرحمن عبد السلام محمود
د. عبد الغفار مكاي
د. عدنان الظاهر
د. عزة عزت
فؤاد قنديل

- أدب الطفل العربي بين الواقع والمستقبل
لماذا تكتب المرأة؟
سلطنة عمان بين التراث والمعاصرة
أثر الأدب العربي في الأدب الغربي
المشهد القصصي
القصة والحادثة
أنثى النص (مقاربات في الأدب النسوي)
الصوت والصدي (قراءة في المشهد الإبداعي)
إنتاج الدلالة الأدبية
منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
الإغارة على الحدود: دراسات في أدب إدوار الخراط
قص، يقص: دراسات في القصة والرواية العربية
التحليل النفسي للأدب
التشابك الأسلوبي اللغوي في خطاب الليالي
أشكال السرد في القرن الرابع الهجري
الرواية العربية بين التراث والمعاصرة
الرواية في زمن الغضب
الرواية العربية: رسوم وقراءات
أوراق في النقد
المؤثرات الإسلامية في قصص يوسف الشاروني
من جراب الحاوي
في الأدب العماني
القصة .. تطوراً وتمرداً
الروائيون الثلاثة
عبد الله البردوني .. حياته وشعره
مزلق الشعراء
من حديث الشعر والشعراء
على شفا حفرة (اغتراب زكية مال الله)
انتحار الأوتاد (اغتراب سعدية مفرح)
الأسلوبية والظاهرة الشعرية
الفن والرمز
العلم العروضي لموسيقى الشعر
- ممدوح القديري
نفيسة الشرقاوي
يوسف الشاروني
د. يوسف عز الدين
إدوار الخراط
إدوار الخراط
سعد الدين خضر
السيد رشاد
د. صلاح فضل
د. صلاح فضل
د. ماهر شفيق فريد
د. ماهر شفيق فريد
د. محمد حسن غانم
د. محمد نادر
د. مصطفى عطيه جمعه
مصطفى القذافي
ممدوح القديري
نبيل سليمان
هيثم يحيى الخواجة
مصطفى بيومي
يوسف الشاروني
يوسف الشاروني
يوسف الشاروني
يوسف الشاروني
د. أحمد عبد الحميد
د. جميل علوش
د. جميل علوش
د. سعيدة خاطر الفارسي
د. سعيدة خاطر الفارسي
د. السيد إبراهيم
د. السيد إبراهيم
عباس محمود عامر

الحداثة التمزجية (دراسة بنيوية وموضوعية د. عبد الرحمن عبد السلام محمود
في شعر أونيس والسياب و خليل حاوي)

د. عبد الناصر هلال خطاب الجسد في شعر الحداثة

د. عبد الناصر هلال تراجيديا الموت في الشعر العربي

د. عبد الناصر هلال آليات السرد في الشعر العربي المعاصر

د. مراد مبروك الهندسة الصوتية الإيقاعية في النص الشعري

د. يوسف عز الدين الشعر السياسي الحديث في العراق

ادوار الخراط المسرح والأسطورة (دراسات في الظاهرة المسرحية)

ادوار الخراط التراجيديا اليونانية

د. سامية حبيب البناء الدرامي في مسرح دورنيمات

د. سامية حبيب الضاحك الباكي (دراسات في المسرح)

د. فاروق أوهان الصولجان والقلب (دراسة نقدية لمسرح سعد الله ونوس)

د. فاروق أوهان هبوط وصعود أنكيود (دراسة وملحمة مسرحية)

د. فاروق أوهان السير الدينية (دراسة مقارنة بين التعازي والجمعة الحزينة)

ليلى بن عائشة التجريب في مسرح السيد حافظ

د. مصطفى رمضان وآخرون دينامية الفعل الدرامي في مسرح السيد حافظ

الهواري بن يونس إشكالية التجريب في مسرح السيد حافظ

هيثم يحيى الخواجة إشكاليات التأصيل في المسرح

محمد زعيمة مسرح الطفل في الكويت

نجاح سفر حديقة المتعة (تجارب سينمائية عبر العالم)

يسري حسين سينما الحب والغضب

محمد مهدي قناوي طقوس الزار

محمد حبيش الرؤية السينمائية الفكرية بين صلاح أبو سيف ويوسف شاهين

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية؛ رواية.. قصة.. دراسات ونقد

وكتب متنوعة: سياسية، قومية، دينية، معارف عامة، تراث، أطفال.

خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدار لا تعبر بالضرورة عن آراء يئبناها المركز